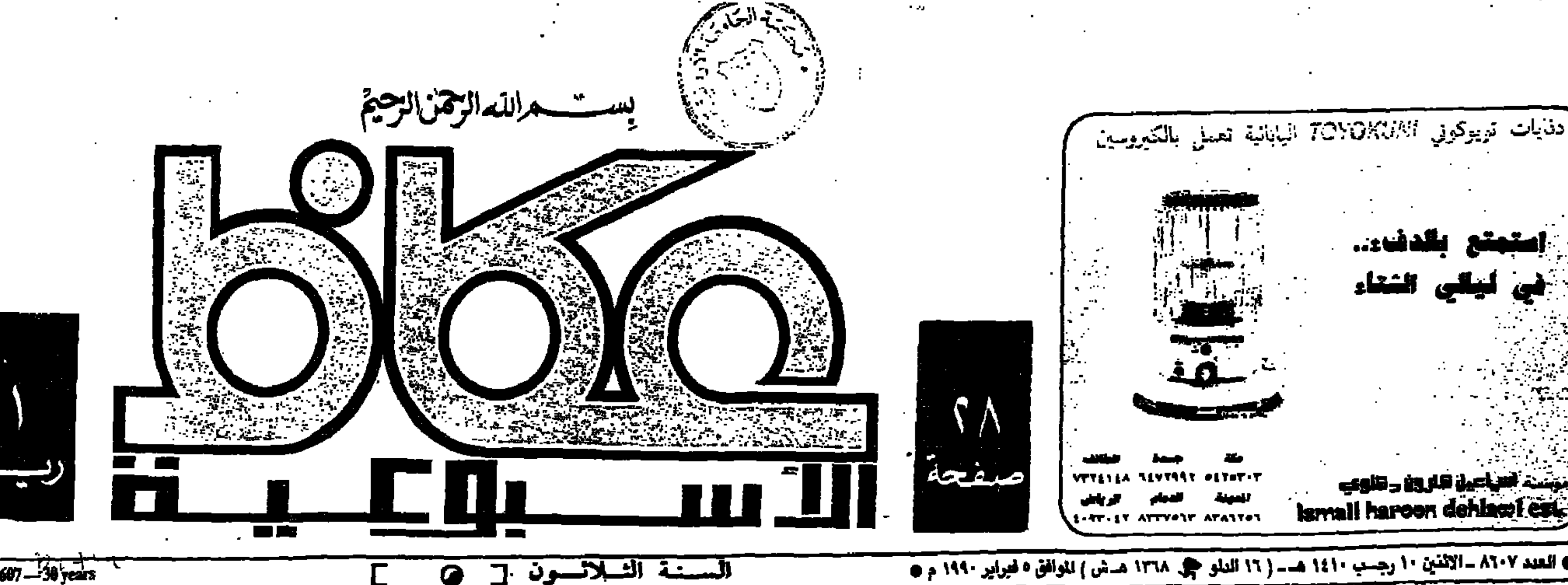
بسم الله الرحمن الرحيم



١ ريال
٢٨ صفحة

● العدد ٨٦٠٧ ـ الاثنين ١٠ رجب ١٤١٠ هـ ـ (١٦ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٥ فبراير ١٩٩٠ م ●
السنة الثلاثون
OKAZ Jeddah, Rajab 10, 1410 (Aquarius 16, 1368) Monday February 5, 1990. No. 8607 — 30 years

أرامل الشهداء للاسبوعية : منظر الدم.. آخر صورة في ذاكرتنا

البصري

الباهلي

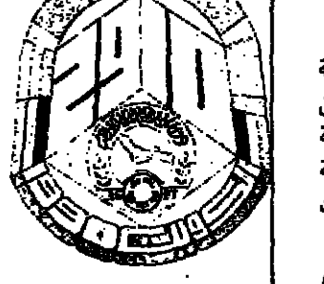
السياسة سرقتني من الأدب !

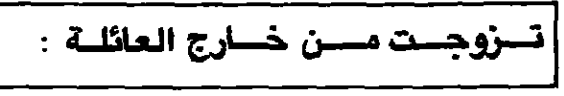
● عاش في كنف اسرة محافظة تعشق العلم والادب والده يحفظ الكثير من الشعر العربي والنبطي ويهتم بالتاريخ الاسلامي والعربي كما ان له معرفة شاملة بالقبائل والانساب والتقاليد يهوى قراءة الشعر العربي والادب .. من .. اساتذته الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ والدكتور سليمان السليم والدكتور غازي القصيبي : « نافذة للذاكرة ص٢٠ ـ ٢١ »

الكويت تتأهب لدورة الخليج

●● في الكويت بدأت اللجنة المنظمة لدورة الخليج العاشرة في استقبال اسماء الوفود المشاركة حيث وصل الى اللجنة المنظمة أسماء ثلاثة فرق خليجية هى ـ المملكة ـ العراق ـ البحرين ـ هذا وسيشارك في تحكيم لقاءات الدورة « ١٧ » حكما كويتيا بالاضافة الى ستة حكام خليجيين من قطر والامارات والبحرين وعمان والسعودية .. كما تستعد اللجنة المنظمة لتكريم « ٤٠ » شخصية رياضية خليجية اثناء الدورة .. الجهود لازالت تتواصل لانجاح البطولة .

رياضة (ص ٢٦)


شعار الدورة



تزوجت من خارج العائلة :
فتبرأ منها الاب !

● تزوجت من رجل لايمت بصلة قرابة للعائلة بعد رفض والدها طويلا على زواجها منه لان العرف جرى على ان لاتتزوج الابنة من خارج العائلة حتى لو قضت العمر بدون زواج ..

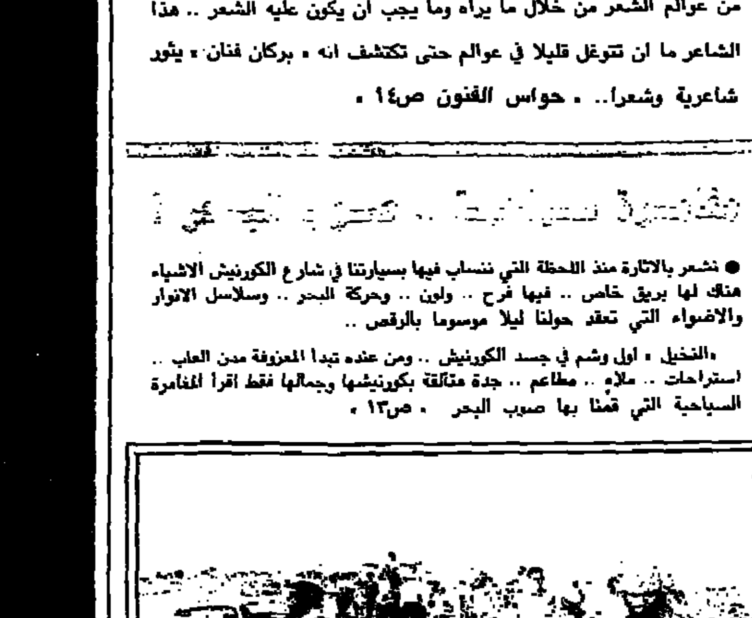
رضخ الاب اخيراً للضغوط ووافق على الزواج شرط ان لاتدخل الابنة داره مرة اخرى .. الزوجة تسأل مستشار « الاسبوعية » الاجتماعي ما اذا كان موقف والدها نابعا من العرف العائلي الذي يقضي بزواج « بنت العم من ابن العم » ام لانه فوجيء بالعريس الذي يطلب يد ابنته دون معرفته باي فرد من العائلة مما ادخل الشك الى قلبه معتقدا ان العريس تعرف على الابنة ومن ثم طلب يدها للزواج « ملحق الاسبوعية » .

نزار قباني سرق قصائدي !

● هكذا يقول صالح الشادي الذي لمحنا من خلال حديثه محاولات للخروج من عوالم الشعر من خلال ما يراه وما يجب ان يكون عليه الشعر .. هذا الشاعر ما ان تتوغل قليلا في عوالم حتى تكتشف انه « بركان فنان » يثور شاعرية وشعرا.. « حواس الفنون ص١٤ » .

● نشعر بالاثارة منذ اللحظة التي ننساب فيها بسيارتنا في شارع الكورنيش الاشياء هناك لها بريق خاص .. فيها فرح .. ولون .. وحركة البحر .. وسلاسل الانوار والاضواء التي تعقد حولنا ليلا موسوما بالرقص ..

«النخيل » اول وشم في جسد الكورنيش .. ومن عنده تبدأ المعروفة مدن العاب .. استراحات .. ملاه .. مطاعم .. جدة متألقة بكورنيشها وجمالها فقط اقرأ المغامرة السياحية التي قمنا بها صوب البحر « ص١٣ » .





آراء عكاظ الأسبوعية

محلي

مسيرة الايمان .. لا توقفها رصاصات الغدر

وارى ثرى هذه الارض الطاهرة .. جثمان ثلاثة من ابنائها البرره الذين استشهدوا وهم يؤدون واجبهم الكبير في خدمة دينهم ثم مليكهم ووطنهم . ولكن ذكراهم العطره ، ستظل حية في قلوب الملايين من أبناء الشعب السعودي ، الذي سيواجه الايادي الآثمة والغاشمة بالمزيد من التفاني والاخلاص والبذل من اجل استمرار تحقيق الاهداف الكبيرة التي نذرت لها المملكة كل طاقاتها وامكانياتها .. لرفعة الدين الاسلامي ..

لقد ظنت يد التآمر والارتزاق ، انها بتلك التصرفات الخائنة قادرة على ان تفت في عضد ابناء هذه الامة وظنت ـ وهي واهمة ـ أنها برصاصات الغدر قادرة على ايقاف المسيرة ولكنها لم تدرك بحكم قصورها وارتزاقها ان تلك الرصاصات الغاشمة .. ليست سوى عامل جديد ، يدفع ابناء هذه الامة .. للمزيد من التضحية من اجل دينهم ثم مليكهم ووطنهم .

ان رصاصات الغدر التي اطلقتها الايدي الآثمة ومن يقبع خلفها .. لم تكن وهي تنطلق لاغتيال الشهداء الثلاثة موجهه لهم أنفسهم في حد ذاتهم ، وانما كانت موجهة بالدرجة الاولى .. لكل جهود المملكة التي ظلت تبذلها على مختلف الاصعدة دون من او اذى ، ولأن تلك الفئة الباغية تدرك .. ان هذه الجهود ، تقوض بالضرورة كل بؤر الارهاب وكل عبث وفساد ، فقد سارعت كما سارعت من قبل باطلاق هذه الرصاصات الغادرة ، وهي تظن انها كافية لايقاف تلك الجهود النبيلة .

ولم تدرك تلك الايدي الآثمة .. ان المملكة وهي تقوم بدورها الرائد في سبيل امتها العربية والاسلامية ، تدرك تماما حجم المصاعب التي ستواجهها ، وتدرك تماما حجم الحقد الذي ينمو في قلوب الاثمين ، ولكنها لم تتردد ولن تتردد .. لأن الذين يؤمنون بالله وكتابه الكريم ويرتضون شرع الله حكما وناموساً ، لا يمكن ان تهزهم رصاصات غادرة ، ولا ارهاب غاشم .. ولا تكاتف شياطين الارض .. لأن من كان مع الله .. لا يصيبه الخسران ابدا ..

والله الموفق

دولي

لوبي عربي في موسكو

الذين رصدوا بيرسترويكا جورباتشوف على مدى السنوات الثلاث الماضية لاحظوا بسهولة ان هذه السياسة التي سمحت بتراجع الدور القيادي للاحزاب الشيوعية في دول شرق أوروبا لم تسمح بتراجع الدور القيادي للحزب الشيوعي السوفيتي أي ان جورباتشوف قد سمح لشرق أوروبا بما لم يسمح به لشعوب الاتحاد السوفيتي .

لكن فيما يبدو فان الاحداث العنيفة التي شهدها الاتحاد السوفيتي ومايزال في ارمينيا واذربيجان وليتوانيا ولاتفيا ومولدافيا وحتى اوكرانيا .. هذه الاحداث قد قادت جورباتشوف إلى الاقتناع باهمية تقليص الدور المركزي لموسكو وبافساح مجال أرحب للحركة أمام سائر الجمهوريات السوفيتية ..

وليس ما أذيع بشأن اعداد الحزب الشيوعي السوفيتي لمشروع ينص على الغاء دوره القيادي سوى مقدمة ضرورية للاصلاحات السياسية التي ارادها جورباتشوف والتي اصطدمت بمطالب القوميات .

ويعني الغاء الدور القيادي للحزب الشيوعي السوفيتي بصورة غير مباشرة السماح بتعددية الاحزاب أو على الاقل بان يصبح الاتحاد السوفيتي محكوما بجبهة سياسية عريضة وليس من خلال حزب واحد ..

وبانتهاء سيطرة الحزب الواحد تنتهي سيطرة المركز على الاطراف وتصبح العلاقة بين موسكو وسائر الجمهوريات السوفيتية علاقة تعاقدية في الإطار الفيدرالي حيث تتمتع الجمهوريات بهامش حركة اوسع على مختلف الاصعدة .

الاصلاحات التي اعلن عن اعتزام موسكو تبينها هي نقطة تحول حقيقية في الوضع الدستوري والسياسي للاتحاد السوفيتي سوف تنعكس بالتأكيد على اسلوب صنع القرار السياسي فيه وهذا ما يتعين علينا كعرب ان نلتفت اليه بكل العناية وبكل الاهتمام .. قبل ان يقفز الصهاينة الى داخل البرلمان السوفيتي او في دهاليز الكرملين وقد يبدو ملحاً الآن التحرك من اجل بناء لوبي عربي في الاتحاد السوفيتي قبل ان يسرق الصهاينة كل المواقع .

نيلسون مانديلا في وثيقة : النضال.. حياتي

عن الجارديان

في السادس والعشرين من يناير الماضي نشرت الجارديان البريطانية الوثيقة السياسية التي طرحها المناضل الاسود نيلسون مانديلا والتي طرح فيها الاسلس التفاوضي مع نظام جنوب افريقيا العنصري كما رد على



مانديلا

التهم التي توجه الى المؤتمر الوطني الافريقي وتعد هذه اول وثيقة سياسية تخرج عن مانديلا منذ ان زج به النظام العنصري في السجن عام ١٩٦٤.

وفي مجال رده على مزاعم الحكومة بالمؤتمر الوطني الافريقي بانه يتبنى العنف قال في الوثيقة ان المؤتمر الافريقي لا مصلحة له في العنف وهو يدين اي حادث ربما يسبب انهاء حياة بعض الناس ويدمر الممتلكات ويسبب البؤس. لكننا نعتبر ان الكفاح المسلح هو شكل شرعي للدفاع عن النفس ضد الحكومة العنصرية التي لا تسمح لنا حتى بشكل سلمي للاحتجاج. فالحكومة العنصرية هي التي تواجه مطالبنا بالقوة وترفض الحوار معنا وهنا لابد من اجابة وحيدة على هذا التحدي : اشكال العنف النضالية.

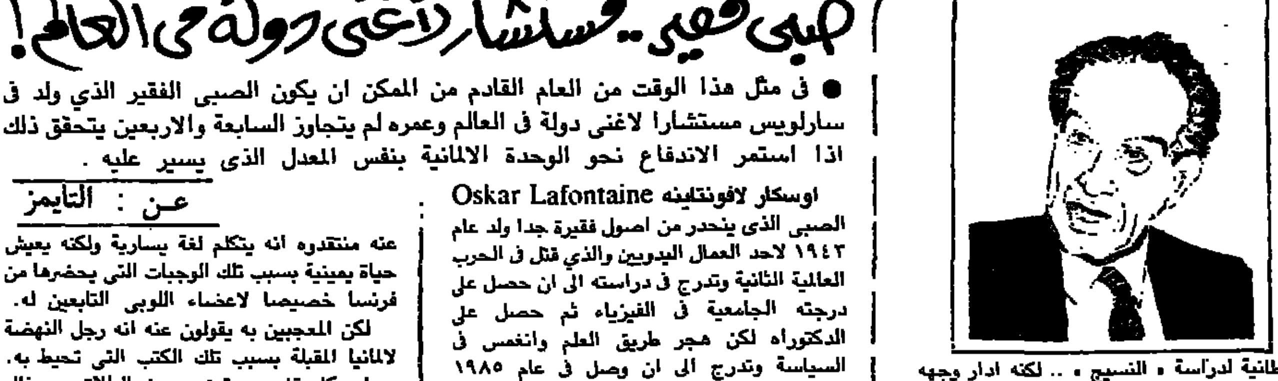
وتضيف الوثيقة ، لابد من الاشارة الى انه في خلال الاربعة عقود الماضية فان الحكومة قد واجهت كل مطالبنا بالقوة ومنعت كل وسائلنا لخلق مناخ ملائم للحوار واستمرت الحكومة تحكم بسياسة اليد الغليظة .

وحول اتهام الحكومة العنصرية للمؤتمر بانه عميل للاتحاد السوفيتي قال مانديلا في وثيقته في الحقيقة فان المؤتمر الوطني الافريقي محايد واننا نرحب بالتأييد سواء من الشرق او الغرب من دول اشتراكية او رأسمالية والفرق الوحيد هو ان الدول الشرقية قد اعطتنا السلاح ذلك الامر الذي رفضته الدول الغربية.

ويقول : لقد اعلنت في المحاكمات السياسية التي جرت لي وكما أثبت في السجن عام ١٩٧٥ فان النضال هو حياتي ان افكاري نبعت في أساسها من ذلك الاعجاب بالنظام والبناء الاولي للمجتمع الافريقي في هذا البلد كما انه صحيح انني تأثرت سياسيا بكثير من قادة بلاد العالم الثالث امثال غاندي ونهرو ونكروما وجمال عبدالناصر.

واضاف مانديلا في وثيقته ان الخطوة الرئيسية تجاه السلام النهائي في هذا البلد هو التفاوض بين الحكومة وبين المؤتمر الوطني الافريقي من اجل علاقات افضل مع الدول المجاورة ومنظمة الوحدة الافريقية والامم المتحدة وكل دول العالم.

انني اؤمن ان الغالبية العظمى من سكان جنوب افريقيا سواء كانوا من السود او البيض يأملون في ان يروا الحكومة تعمل سويا مع المؤتمر الوطني من اجل اقامة اساس جديد في بلدنا. من اجل نسيان ما حدث عن موت وخراب وقهر وتناحر وتفرقة عنصرية.



كتابة : عبدالمحسن يوسف

« ابوريشة » في : غرفة بيضاء يغسلها الصمت !



● ذهب الى مانشستر البريطانية لدراسة « النسيج » .. لكنه ادار وجهه باتجاه « نسيج » من نوع أخر .. وهو الشعر ذلك هو الشاعر العربي « عمر ابوريشة » الذي يشكل مع الجواهري، والبردوني حنجرة القصيدة الكلاسيكية المرموقة.. وان كان شعر البردوني يعتبر « عطرا جديدا في آنية قديمة » ..

● « ابوريشة » يرقد الآن على « السرير » الابيض.. فيما يخضع قلبه الذي كان يضخ شعرا جميلا.. وبهدوء أليم ـ لاجهزة لاتتقن صناعة بيت واحد من قصيدة !

● ما الذي يدفع قلوب الشعراء الى كل هذه الهشاشة دفعة واحدة ؟

ذلك هو السؤال الذي يطرق باب الذاكرة بصلف.. لكن الاجابة تأتي كسولة هكذا :

انها « لعنة الشعر » .. تلك التي سرقت الشاعر من « الكيمياء العضوية » ، التي تخصص بها، ليعمل خادما انيقا في « كيمياء اللغة » !

ان الشاعر هو الطائر.. والقصيدة هي « الدودة » التي يمصها الطائر بشراهة.. فيما هي في الوقت ذات تمص فيه.. بالبشاعة الصورة التي رسمتها اصابع « صلاح جاهين » ذات لحظة مثخنة بالحزن والتعاسات !

● عمر ابوريشة مايزال يقطن غرفة بيضاء يغسلها الصمت.. في الوقت الذي ينشغل قراؤه بتهدئة مخاوفهم فإلى متى يختطف الشعر الشعراء كالطريدة.. والى متى تصبح الكلمة « تابوتا » في هذا الزمان الذي يهرم من كلمة !! والى متى تستحيل رصاصة كاتمة تستقر بذكاء في القلب.. او الراس.. لا فرق.. ذلك ماسيجيب عليه « ابوريشة » حين ينهض.

صبي فقير.. مستشار لأغنى دولة في العالم!

● في مثل هذا الوقت من العام القادم من الممكن ان يكون الصبي الفقير الذي ولد في سارلويس مستشارا لاغنى دولة في العالم وعمره لم يتجاوز السابعة والاربعين يتحقق ذلك اذا استمر الاندفاع نحو الوحدة الالمانية بنفس المعدل الذي يسير عليه .

عن : التايمز

اوسكار لافونتاينه Oskar Lafontaine الصبي الذي ينحدر من اصول فقيرة جدا ولد عام ١٩٤٣ لاحد العمال اليدويين والذي قتل في الحرب العالمية الثانية وتدرج في دراسته الى ان حصل على درجته الجامعية في الفيزياء ثم حصل على الدكتوراه لكن هجر طريق العلم وانغمس في السياسة وتدرج الى ان وصل في عام ١٩٨٥ كرئيس للوزراء في مقاطعة سار لاند ويعد من المعارضين الاشداء لسياسة المستشار الحالي لالمانيا هيلموت كول.

اوسكار اشتراكي النزعة ولكنها ليست تلك الاشتراكية التي تنبع من مبادىء كارل ماركس فلقد تبلورت افكاره من المنطقة التي يعيش فيها وهي سار لاند حيث مصانع الصلب الضخمة والتي تتواجد بها الطبقة العاملة بكثرة. ويعارض اوسكار تواجد المانيا في حلف الناتو ويقول نحن لدينا بالفعل الاف من الانظمة الذرية في المانيا ونحن نريد ان يزاح ذلك كله.

ويعلق على المباحثات الخاصة بالتوازن في الاسلحة الاستراتيجية انها مباحثات حمقاء وان الضرورة البشرية تقتضي البدء في مناقشة ازاحة تلك الاسلحة ايضا.

يحترمه مثقفو المانيا وله علاقات قوية مع هيئات التدريس في الجامعات الالمانية.

وعلى الرغم من شعبيته الا انه بشكل عام لايشارك في الاحتفالات التي تقام من جانب الجماهير فهو يعيش دائما محاطا بالكتب. ويقول عنه منتقدوه انه يتكلم لغة يسارية ولكنه يعيش حياة يمينية بسبب تلك الوجبات التي يحضرها من فرنسا خصيصا لاعضاء اللوبي التابعين له.

لكن المعجبين به يقولون عنه انه رجل النهضة لالمانيا المقبلة بسبب تلك الكتب التي تحيط به.

اوسكار تزوج مرتين وحدث الطلاق بعد ذلك وله ابن يدعى فردريك يبلغ من العمر سبع سنوات وقد اسماه على اسم الموسيقار الالماني شوبان.



اوسكار لافونتاينه

شامير

● اطلقه « مودروف » بهدوء :

فأر صغير في قميص شامير!

● قذف شامير الذاكرة الصهيونية بحجر غليظ.. لكي تتسع فيها دوائر الحلم الذي كان مشرعا كالابواب .. وهو حلم « اسرائيل الكبرى » وكأنه يقول للتغييرات التي تجري على خارطة المعمورة. الا نحن.. فانه ليست ثمة تغييرات في عقولنا المصابة بداء التوسع..

وكأنه لابد من دفع الحصان باتجاه ضفاف الماضي الذي لم يكن ماضيا ذات يوم على الاطلاق.. اذ مايزال يشكل ممرا لمستقبل ما يقدم خدماته على طاولة « لصوص التاريخ » الذين وجدوا في عقدة « الاضطهاد النازي » نافذة مشرعة ليتسنى لهم من خلالها قذف كل من لم يرتد الزيف ببيض التاريخ الفاسد والكلمات السوداء.. والتي ليس اقلها كلمة « نازي » او تلك التهمة التاريخية المؤيدة لكل من يحاول ان يدير وجهه باتجاه شمس الحقيقة، والتي مفادها « معاداة السامية » !

● لكن ما الذي سيقوله « شامير » بعد الدعوة « الوحدوية » التي لقح بها « هانز مودروف » رئيس وزراء المانيا الشرقية الجديد رياح التغيير التي هبت على اوروبا الشرقية.. وهي قيام وحدة اراضي الاجداد.. ما الذي سيقوله شامير واصدقاؤه « لصوص التاريخ » وهم الذين اعتبروا « التغييرات » جدولا جديدا في نهر « الصهيونية » ! حيث هجرة اليهود الى اسرائيل الآن والتي لن تتسع لهم فيما بعد.. وكان على شامير ان يدعو الى اسرائيل الكبرى لاحتواء « فلاشا » اوروبا الجدد.

يقينا فان « مودروف » بدعوته الى وحدة ارض الاجداد والتي تعتبر تميمة ضد « التشطير » الذي تشهده المانيا يكون كمن اطلق فأرا صغيرا في قميص « شامير » ! خاصة وان « الصهاينة » بنوا كل تاريخهم الدموي على عقدة « الاضطهاد النازي » حيث استدرار عطف الرأي العام العالمي الذي يعدهم ضحايا مزاج « هتلري » ملوث ـ باللعجب ـ! الامر الذي جعل جميع الجرائم التي ترتكبها المؤسسة العسكرية الاسرائيلية بحق الفلسطينيين « مسألة فيها نظر » !

● فهل يستطيع « مودروف » ان يشعل فتيل « الثعلبية » التي يتقنها الصهاينة لحياكة « المبالغات » وهل سنشهد « ثعالب » الكنيست يضرمون النار في ثيابهم.. ليصرخوا بحركة مسرحية:

ـ من ينقذنا من « اشباح » هتلر !



■ خادم الحرمين يتلقى برقيات عزاء من السلطان قابوس وأمير قطر وحمد بن خليفة :

تأييد خليجي لاجراءات المملكة حماية لأبنائها

● أمير قطر : نطالب بعمل دولي لمكافحة الارهاب

● الكويت : الجريمة ارهاب مرفوض وتضامننا مع المملكة كامل

● مجلس التعاون : يجب على تايلاند معاقبة المجرمين

واس ، الرياض - عمان ، كونا ، الكويت ، :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية عزاء ومواساة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة الذين استشهدوا في بانكوك .

وقال جلالة سلطان عمان ان هذا الاعتداء الآثم لهو جريمة شنعاء ترتكب في حق الابرياء الامنين واعتداء على كل القيم والمبادىء الانسانية .

كما بعث سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب امير قطر وولي العهد ببرقيتي تعزية ومواساة لخادم الحرمين الشريفين .

مكافحة الارهاب

وأعرب سمو امير قطر في برقيته عن شجب واستنكار بلاده لهذا العمل الاجرامي البشع مؤكدا على ضرورة تلاقي جهود المجتمع الدولي على عمل مشترك فعال لمكافحة الارهاب واتخاذ مواقف واجراءات رادعة وحاسمة تكفل عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات الآثمة .

تأييد خليجي للمملكة

ومن جهة ثانية اعربت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في بيان اصدرته امس في الرياض عن تأييدها للاجراءات التي اتخذتها المملكة لحماية مواطنيها والحفاظ على امنها وسيادتها .

وقالت في بيانها انه يجب على السلطات التايلاندية اتخاذ الاجراءات الضرورية لمعاقبة المجرمين ووضع حد لهذا المسلسل الاجرامي .

الكويت تندد بالجريمة

واعربت الكويت أمس عن تضامنها الكامل مع المملكة وتنديدها وادانتها لهذه الجريمة النكراء التي وقعت في بانكوك على ايدي مجموعة من الارهابيين .

وقال مصدر مسئول بوزارة الخارجية الكويتية في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان هذه الجريمة الارهابية موجهة ضد ابرياء يعملون في خدمة وطنهم وامتهم .

وعلى صعيد أخر تواصل امس الشجب والتنديد بالجريمة الارهابية حيث اكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الاردني مروان القاسم وعدد من المسئولين الاردنيين في تصريحات صحفية بعمان ضرورة مواصلة الجهود الرامية الى وقف مسلسل الارهاب الدموي في العالم .

« تفاصيل ص ٦ »



فتاة لبنانية في الاشرفية ببيروت الشرقية تهرب من المعارك العنيفة التي تسببت في دمار كبير « صورة خاصة لـ عكاظ بالتعاون مع الوكالة الفرنسية ».

رسالة من زين العابدين للقذافي

كونا - تونس:

توجه وزير الدفاع التونسي السيد عبدالله القلال الى ليبيا امس في مهمة رسمية يسلم خلالها رسالة الى الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي. ويأتي قرار الرئيس التونسي ايفاد القلال كمبعوث خاص الى العقيد القذافي في مهمة ذكر انها تأتي في اطار التشاور ودعم علاقات التعاون بين البلدين الشقيقين. ويترأس الرئيس ابن علي الدورة الحالية لمجلس رئاسة اتحاد بلدان المغرب العربي الذي يضم الى جانب تونس المغرب والجزائر وموريتانيا وليبيا.

السوفيت لن يقللوا اعداد اليهود المهاجرين

رويتر - موسكو:

اعلن وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارد نادزة ان موسكو لا تنوي تقليل اعداد اليهود السوفييت المهاجرين الى اسرائيل على الرغم من احتجاجات عربية على تلك الهجرة. وقال شيفارد نادزة في حديث نشر امس الاول في صحيفة تورنتو ستار ان موسكو لن تعيد علاقاتها الدبلوماسية الرسمية مع اسرائيل الا ان يكون ذلك جزءا من مساعي ايجاد تسوية في الشرق الاوسط.

سياف : مجلس منتخب للشئون الافغانية قريبا

ق.ن.ا (الدوحة) :

اكد دولة السيد عبدرب الرسول سياف رئيس حكومة المجاهدين الافغان في مؤتمر صحفي عقده بالدوحة الليلة قبل الماضية ان حكومة المجاهدين الافغان ستبدأ خلال الشهر الحالي في اجراءات تكوين مجلس منتخب للنظر في شأن القضية الافغانية واعتماد دستور جديد يسمى بالمجلس العام لاهل الحل والعقد ويتكون من ٢٧٠٠ شخص .

وقال ان هذا المجلس سينظر في أمر حكومة المجاهدين الافغان المؤقتة فاما ان يبقيها او يشكل غيرها .

ومن جهة ثانية قصف المجاهدون الافغان امس كابول بثمانية صواريخ مما ادى الى اصابة خمسة اشخاص بجروح والحاق خسائر عسكرية بقوات نظام كابول .

موسكو: قرارات حاسمة في اجتماع الحزب الشيوعي السوفيتي اليوم

ا ف ب - موسكو:

يلقي الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف خطابا هاما في الاجتماع الموسع للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي بموسكو اليوم.

وذكرت صحيفة ازفستيا السوفيتية امس ان قرارات حاسمة سيتم اتخاذها في الاجتماع الموسع سيتحدد على اثرها كيف وفي اي اتجاه ستسير « البيروسترويكا ».

وقالت الصحيفة ان مؤيدي البروسترويكا يجب ان يتجمعوا لمواجهة المعارضين لها . وتوقعت مصادر سوفيتية ان يتم في اجتماع موسكو اقرار مقترحات للحزب الشيوعي السوفيتي للتخلي عن احتكاره للسلطة تمهيدا للتحول لنظام تعدد الاحزاب.

وعلى صعيد أخر اعلن وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارد نادزة ان مسألة استقالة الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لم تثر ولن تثار.

تبادل استضافة رواد فضاء بين واشنطن وموسكو

رويتر - واشنطن:

قالت صحيفة واشنطن بوست أمس الاحد ان مسئولين سوفييت وامريكيين في مجال الفضاء يبحثون تبادل استضافة رواد فضاء على متن المحطة المدارية السوفيتية مير واحدى مركبات مكوك الفضاء الامريكي. وقالت الصحيفة ان الاقتراح الذي قد ينفذ خلال عامين او ثلاثة اعوام يشمل أيضا تبادل اطباء يجرون تجارب على حالة انعدام الوزن.

بدران: لا تحرك اردني لعقد اي قمة

واس - عمان:

نفى السيد مضر بدران رئيس وزراء الاردن الليلة قبل الماضية قيام بلاده بتحرك من اجل عقد قمة عربية لبحث تطورات الاوضاع الراهنة. وقال في تصريحات للصحفيين ان الحكومة الاردنية عازمة على الافراج عن السجناء السياسيين في ضوء دراسة لجنة خاصة لاوضاعهم. واشار الى انه تم الاتفاق مع السيد محمود الزعبي رئيس وزراء سوريا لدى زيارته الاردن مؤخرا على مواصلة اللقاءات وبحث كافة القضايا الراهنة وبخاصة هجرة اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة فيما وصف هذه الهجرة بانها نكبة ثالثة للامة العربية.

ارينز: خفض المعونات الامريكية لا يغير سياسة اسرائيل

رويتر - القدس المحتلة:

قال موشي ارينز وزير خارجية العدو الاسرائيلي امس الاحد ان اسرائيل لن تتبنى حلا وسطا ولن تغير سياستها المتعلقة بالشرق الاوسط بسبب تهديدات الولايات المتحدة بخفض المعونة التي تقدمها لها.

خادم الحرمين يبعث برقيتين لحاكم جرينلاندا ورئيس سيريلانكا

واس - الرياض:

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة السير بول سكون حاكم عام جرينلاندا بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال بلاده. واعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه عن اجمل التهاني متمنيا لفخامته الصحة والسعادة ولشعب جرينلاندا الصديق مزيدا من التقدم والرخاء.

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية لصاحب الفخامة الرئيس راناسنجي بريماداسا رئيس جمهورية سيريلانكا الديمقراطية الاشتراكية بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال. وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية باسمه شخصيا عن اجمل التهاني.. متمنيا لفخامته الصحة والعافية ولشعب سيريلانكا الصديق التقدم والازدهار.

« سلوفينيا » تنشق على الحزب الشيوعي اليوغسلافي

رويتر ، بلجراد ، :

انشق الحزب الشيوعي في جمهورية سلوفينيا على الحزب الشيوعي الحاكم في يوغسلافيا امس الاحد محطما وحدة الحركة الشيوعية التي تحكم يوغسلافيا منذ الحرب العالمية الثانية .

وسلوفينيا هي الاولى بين جمهوريات يوغسلافيا واقاليمها التي تنشق على رابطة الشيوعيين الحاكمة فيما قد يكون ضربة قاتلة الى الحزب الحاكم .

« بروكان » يستقيل من عضوية جبهة الانقاذ برومانيا

رويتر (بوخارست) :

اعلن سيلفيو بروكان وهو واحد من اكبر زعماء جبهة الانقاذ الوطني الحاكمة في رومانيا تأثيرا امس الاحد استقالته من منصبه على ان تسري الاستقالة على الفور ..

وقال بروكان في اعلان مفاجىء نقلته وكالة رومبرس الرومانية للانباء انه يستقيل لانه يعتبر ان مهمته قد انجزت .

المتحدث باسم الحكومة التايلاندية يؤكد :

عثرنا على قرائن تدل على المجرمين

١٠٠ ألف عامل تايلندي يعملون بالمملكة

رويتر ، بانكوك ، :

أعلن سوفيت يودماني المتحدث باسم الحكومة التايلاندية ان الشرطة في بلاده عثرت على قرائن تدل على مرتكبي حوادث اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة .

وقال في تصريحات نقلتها وكالة « رويتر » اعتقد ان السبب وراء ماحدث في بانكوك هو الارهاب الدولي .

واوضح المتحدث باسم الحكومة التايلاندية انه يوجد حاليا ١٠٠ الف عامل تايلاندي في المملكة العربية السعودية وهو اكبر عدد في بلد اجنبي .

واشار الى ان اجمالي تحويلات العاملين التايلانديين بالخارج مصدر رئيسي للدخل القومي إذ انها تبلغ حوالي ١.٤ مليار دولار سنويا .

امير الكويت يزور سلطنة عمان

كونا - ق ن ا - الكويت:

يقوم سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت يوم السبت القادم بزيارة رسمية لسلطنة عمان تلبية لدعوة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان. وقد اعرب مجلس الوزراء الكويتي في جلسته الاسبوعية التي عقدها امس برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء عن امله في ان تحقق الزيارة مايخدم مصلحة شعبي الكويت وسلطنة عمان في اطار اهداف مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومصالح الامتين العربية والاسلامية.

ومن جهة اخرى استنكر المجلس الهجرة المكثفة لليهود السوفييت الى الاراضي العربية المحتلة

عقبات تمنع الافراج عن مانديلا

رويتر ، جوهانسبرج ، .

قالت السيدة ويني مانديلا زوجة الزعيم الوطني الافريقي المسجون نيلسون مانديلا امس الاحد انه لاتزال هناك عقبات تمنع الافراج عن زوجها .

١١٩٥ شخصا ضحايا المعارك العنيفة:

الهراوي: التدخل في بيروت الشرقية وارد اذا استمر الوضع الحالي

أ.ف.ب - رويتر (بيروت) كونا (ابوظبي) .

اعلن الرئيس اللبناني الياس الهراوي انه اذا استمر الوضع على ماهو عليه في بيروت الشرقية فانه سيعطي الأوامر بالتدخل لمصلحة المواطنين اللبنانيين جميعا .

وقال في تصريحات صحفية نشرت في أبوظبي امس انه يرفض احتكار اي شخص لاية سلطة وان مايجري في بيروت الشرقية هو حرب بدأها من يعتبر ان المنطقة تابعة له فقط .

واشار الرئيس اللبناني الى ان اتفاق الطائف هو بداية الخلاص للبنان وهو مقتنع تماما بهذا الاتفاق الذي شارك بنفسه مع النواب اللبنانيين بعد ٢٤ يوما اقراره بعد مناقشة كل نقطة بالتفصيل .

ومن جهة ثانية اعلن رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني امس في تصريحات لوكالة فرانس برس ان السلطات الشرعية اللبنانية يجب عليها ان تتحمل مسئولياتها لوضع حد للمعارك في بيروت الشرقية .

وقال ان عون فشل والعنف الدائر حاليا في بيروت الشرقية هو نتيجة حتمية لرفض السلام ولعدم احترام الشرعية .

وعلى صعيد الوضع الأمني في بيروت الشرقية استمرت امس المواجهات العنيفة بمختلف انواع الاسلحة بين ميليشيا القوات اللبنانية وقوات ميشيل عون لليوم الرابع على التوالي مما ادى الى مصرع ١٩٥ شخصا واصابة حوالي ١٠٠٠ شخص اخرين حتى الآن .

ومع غرق شطري بيروت في الظلام وانقطاع المياه بسبب حرب الكهرباء والماء حاولت ميليشيا القوات اللبنانية امس تصفية ماتبقى من قوات للعماد عون في بيروت الشرقية بينما حاولت قوات عون عزل المقر العام لميليشيا القوات اللبنانية في منطقة الكرنتينا .

واوضحت اذاعة « صوت لبنان » الناطقة باسم حزب الكتائب امس « ان نهاية النفق قريبة وهذا وعد وسيأتي اليوم الذي سينتهي فيه جنون ميشيل عون بعيدا قريبا » وقالت وكالة الصحافة الفرنسية امس ان اذاعة « صوت لبنان » كانت تشير الى العماد عون وان نهايته قريبة .

عكاظ — المؤسس: احمد عبدالغفور عطار
المدير العام: إياد أمين مدني | رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم | نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير: مدير التحرير للشئون العامة - مدير التحرير لشئون الإنتاج - مدير التحرير لشئون التنفيذ
عكاظ الأسبوعية — إشراف: مصطفى إدريس
إخراج: محمد خير كباشي

برئاسة ابن باز: المجلس الأعلى العالمي للمساجد يواصل أعماله

ناظر يعود للمملكة عقب جولته الاسيوية
مباحثات مع المسئولين لتعزيز اواصر التعاون

عبدالله العريفج ـ الرياض :

عاد الى الرياض مساء امس معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالانابة الاستاذ هشام محيي الدين ناظر بعد جولة اسيوية شملت كل من اندونيسيا وكوريا واليابان . حيث اجرى معاليه خلال تلك الزيارات العديد من المباحثات مع المسئولين في البلدان الثلاثة تناولت تعزيز اواصر التعاون بينها وبين المملكة .

ففي اندونيسيا التقى معالي الوزير ناظر بفخامة الرئيس الاندونيسي سوهارتو حيث نقل اليه تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واجرى معه محادثات استهدفت توطيد اواصر التعاون بين البلدين خاصة في قطاع البترول .

كما التقى معاليه ايضا خلال زيارته لكوريا بالعديد من المسئولين الكوريين حيث اجرى معهم محادثات تناولت سبل تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين وخاصة في مجالات الطاقة والنفط وزيادة حصة البترول في السوق الكورية .

وقد إختتم وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالانابة جولته الاسيوية تلك بزيارة لليابان حيث التقى بولي العهد الياباني ونقل اليه تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين الى جلالة امبراطور اليابان وولي عهده .

وقد التقى معالي الاستاذ ناظر برئيس الوزراء الياباني توهيكي كايفو حيث تناول اللقاء تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين . وبحث اوجه التعاون عن طريق المشروعات الاقتصادية المشتركة .

وكان معالي الاستاذ ناظر قد إجتمع قبل ذلك بمعالي وزير خارجية اليابان تي تاكا ياما واختتم معاليه زيارته لليابان بعقد إجتماع مع وزير التجارة الخارجية والصناعة الياباني متسوناقا حيث بحث معه تعزيز التعاون القائم بين البلدين في مجال صناعة البترول وتوسيع مجالات تجارة البترول السعودي في السوق اليابانية سواء فيما يخص الزيت الخام او المنتجات المكررة .

تجدر الاشارة الى انه قد رافق معاليه في هذه الزيارة وفد يمثل قطاع البترول السعودي ممثلا في شركة ارامكو السعودية وشركة سمارك إضافة الى وزارة البترول والثروة المعدنية وقد أجرى الوفد المرافق العديد من المحادثات مع نظرائهم في تلك الدول .

د . نصيف : مناقشة توصيات لجنة دور المساجد

خلف الغامدي « مكة المكرمة » :

عقد المجلس الاعلى العالمي للمساجد صباح امس « الاحد » الجلسة العامة الثانية في دورتها الرابعة عشرة برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي وبحضور معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف واعضاء المجلس وذلك بمقر قاعة الاجتماعات بمبنى الرابطة بأم الجود في مكة المكرمة .

وعقب الاجتماع اوضح معالي الدكتور عبدالله نصيف ان المجلس ناقش ماورد من توصيات لجنة دور المساجد في القضايا الاسلامية المعاصرة حول قضية تطبيق الشريعة الاسلامية والتأكيد على قرارات المجلس في دورته السابعة والتي ناشد فيها حكام المسلمين وسائر المنظمات الاسلامية ومنظمة المؤتمر الاسلامي للعمل على ادخال احكام الشريعة الاسلامية في كافة مناحي الحياة وتنقية مناهج التعليم ووسائل الاعلام مما يخالفها كما ناقش المجلس توصيات خاصة بعقد ندوات ولقاءات يشترك فيها علماء المسلمين ومفكروهم لعرض الاسلام ومحاسن الشريعة واثرها في اقرار السلام والعدالة في المجتمعات الاسلامية بالاضافة الى موضوع العناية بتأليف كتيبات تشرح محاسن الشريعة الاسلامية .

وأوضح أمين الرابطة ان وسائل الاعلام قد نالت نصيبها من التوصيات التي ناقشها المجلس عن طريق حثها على توعية الرأي العام الاسلامي بكمال الاسلام وشمولية الشريعة والتعاون مع المنظمات والمؤسسات والجمعيات الاسلامية في شتى انحاء العالم .

وقال لقد تدارس المجلس التوصيات الخاصة بقضية المتغيرات المستجدة في الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية وتاثيرها على المسلمين في المنطقة وماينبغي على المسلمين اتخاذه لدعم الاقليات الاسلامية هناك .

واشار معاليه بأن هناك توصيات حول اقامة ندوات ولقاءات مشتركة في الاتحاد السوفياتي واقطار شرق اوروبا على غرار الملتقى الاسلامي والعمل على حث الدول الاسلامية على زيادة المنح الدراسية لابناء المسلمين في تلك البلدان .

وقال الدكتور نصيف ان المجلس قد استعرض ما ورد من لجنة الفقه والدعوة والمساجد من توصيات حول العناية بالمساجد والتوسع في انشطتها .

من جهة . اخرى سيواصل المجلس اجتماعه الثالث صباح اليوم لمناقشة واقرار عدد من المواضيع الاخرى .

وقد تشرف اعضاء المجلس الاعلى العالمي للمساجد صباح امس الاحد بالدخول الى الكعبة المشرفة يرافقهم معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وكان في استقبالهم نائب سادن بيت الله الحرام وعدد من السدنة والمسئولين في شرطة الحرم وشئون الحرم المكي الشريف .

حيث ادى الجميع الصلاة داخل الكعبة .

الأمير طلال يقدم مليون ريال لجماعة تحفيظ القرآن بالقصيم

عبدالله العريفج ـ واس ـ الرياض .

قدم صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية مليون ريال لجماعة تحفيظ القرآن الكريم في منطقة القصيم مساهمة من سموه في انجاز مشروع (مبنى الجود) الذي تقوم الجماعة بانشائه بمدينة بريدة ليكون دخله موردا ثابتا للجماعة

واكد سمو الامير طلال بن عبدالعزيز دعمه المستمر لهذا المشروع الحيوي الذي من شأنه ان يساهم في مساعدة جماعة تحفيظ القرآن الكريم على القيام بدورها في تعليم النشء القرآن الكريم ومن المتوقع ان ينتهي هذا المشروع في بدايات عام ١٤١٠هـ .

ومما يذكر ان الجماعة تشرف على ١٢٦ حلقة منها ٣١ حلقة خاصة بالطالبات يدرسن فيها مايزيد عن ٣١٣٠ طالبا و ٨٧٠ طالبة ويقوم بالتدريس فيها ١١٢ مدرسا و ٢٨ مدرسة وفق احدث ماوصلت اليه نظم التعليم الصوتي وادوات التدريس الاخرى

منصوري يستقبل كيلي

أبا الخيل يستقبل كيلي

واس ـ الرياض :

إستقبل معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل بمكتبه صباح امس سعادة السفير جون كيلي مساعد وزير الخارجية الامريكي الذي يزور المملكة حاليا . وحضر المقابلة الاستاذ سليمان المنديل وكيل الوزارة للشئون الاقتصادية والدكتور جباره الصريصري وكيل الوزارة المساعد .

من جهة أخرى فقد إجتمع معالي وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية الاستاذ عبدالرحمن منصوري في مكتب معاليه في الوزارة ظهر امس مع مساعد وزير الخارجية الامريكي الاستاذ جون كيلي الذي يزور المملكة حاليا .

وقد تم خلال الاجتماع بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك في المنطقة وخاصة ما يتعلق بمسيرة السلام في الشرق الاوسط وتطورات الوضع في لبنان .

● بجامعة الملك عبدالعزيز: الترتيبات النهائية للندوة الرابعة للارشاد الاكاديمي

عمر جستنية ـ جدة:

تقوم عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة باعداد الترتيبات النهائية لاستضافة الندوة الرابعة للارشاد الاكاديمي على مستوى جامعات المملكة والتي ستعقد بالجامعة خلال الفترة من ١٤ ـ ١٦ شعبان القادم.

ويراس الدكتور مازن بليلة عميد القبول والتسجيل لجنة الاشراف على هذه الندوة والتي بدأت في ارسال بطاقات الدعوة لجميع المهتمين بنظام الساعات والارشاد الاكاديمي من التربويين والاكاديميين ومسئولي القبول والتسجيل للمشاركة في هذه الندوة بالبحوث العلمية والمناقشات الفكرية الهادفة حول نظام الساعات والقبول في التعليم العالي وكذلك انظمة التسجيل.. ودور عضو هيئة التدريس في الارتقاء بمستوى التسجيل

وستبدأ فعاليات هذه الندوة بقاعة المؤتمرات الكبرى بالجامعة حيث تم تشكيل لجنة خاصة للموضوعات التى ستطرح في الندوة برئاسة الدكتور محمد على الحبشي.

تجدر الاشارة الى انه تم التنسيق مع الغرفة التجارية الصناعية بجدة على اقامة معرض خاص طوال فترة انعقاد المؤتمر يضم احدث الادوات المكتبية والقرطاسية والوسائل التعليمية المختلفة.

للوطن
لا .. للإرهاب

الكل يسعى دوما نحو السلام والحياة الهانئة والخالية من المنغصات وهذا هدف كل انسان سوي يبحث عن الطرق الخيرة واسداء الافعال التي من شأنها بيان قيمة انسانية تطمح لتحقيق العدالة مع النفس ومع المجتمع ..

فالمجتمع الانساني يحاول دوماً التقارب مع كل بني البشر وعلى كل مساحة هذه الارض .. وهذا ما انعكس فعلا على الدول العظمى والتي تحاول الآن ان تستغيق وذلك باتلاف كل ادوات الشر « النووية منها والكيماوية » .. ولكن لندرك تماماً .. اننا نرى ونعيش في عالم يغص بمن فيه من بني البشر .. وان هناك انواعاً من بني البشر تمردت على تكوينها الانساني وابت الا ان تعيش ضمن دائرة الطفيليات التي لاتعيش الا في الاماكن الموبوءة والعفنة وتتخذ اشكالا عديدة .. لتصبح في نهاية المطاف « اداة تنفيذية لقوانين الشر والموت والدمار .. بدءاً بابادة الورود ونهاية بانهاء كل انسان شريف .. وفاعل .

وتمتد الايدي الاخطبوطية في كل ارض وفي كل مدينة في العالم كوباء سرطاني يحاول التدمير والفتك بكل ماهو آدمي .. ويأتي الارهاب محركا لتلك العقول الصدئة . والبقايا المتهالكة والمفككة من حطام « القرون الوسطى » وعصور التخلف التي اندثرت فترة طويلة من الزمن .. لتعود اليوم.. محاولة دحر قوى الخير والحب والسلام .

وهنا ينطلق مواطن هذا البلد المحب للسلام بصرخة ضد كل ادوات القتل والدمار رافضا كل الابتزازات الارهابية .. حامية نخيل هذه الأرض مدافعة عن كل قيمه الانسانية مسطرا للعالم قيمة ليست سهلة ولكنها واثقة وصادقة .. فمواطن هذا البلد .. والذي يعيش السلام والحب والعطاء بكل قيمه يستطيع ان يقول لا .. للارهاب .. وان يرفع يده مقاوما كل هذا الدمار .. داهسا باعقابه كل الطفيليات .. والارهابيين والقتلة .. ليبقى السلام شعارا لنا..

مخلص

في العام المنصرم : « نادك » تنتج ٧٣٧٧٠٦٤ طنا من القمح
بناء صوامع جديدة وازدياد الانتاج الحيواني

واس « الرياض » :

قال التقرير السنوى لعام ٨٨ / ١٩٨٩ م الصادر عن الشركة الوطنية للتنمية الزراعية « نادك » ان انتاج الشركة من القمح بلغ في السنة المالية المنصرمة ٧٣٧٧٠,٦٣ طنا بمعدل ٥,٣٧ أطنان للهكتار الواحد .

وأوضح التقرير ان الشركة انتهت هذا العام من بناء صوامع جديدة بمشروع وادى السرحان لتخزين انتاج مشروع وادى السرحان تبلغ سعتها الاجمالية ٧٦٢٨ طنا وبهذا يبلغ اجمالي السعة التخزينية لصوامع الشركة ١٤٦,٠٢٢ طنا .

واشار التقرير الى ان المساحات المزروعة بالشعير بلغت ١١٦١٦,٨٥ هكتار في العام الماضي كما بلغ اجمالي الانتاج ٦٥٤٣١,٧١ طنا بمتوسط انتاج قدره ٥,٦٣ أطنان للهكتار .

كما زاد اهتمام « نادك » بزراعة وانتاج اعلاف خاصة وبلغ انتاج الشركة من الاعلاف خلال الموسم الماضي ٨٢٣٦٥,٥٩ طنا .

واوضح التقرير أنه منذ موسم ٨٧ / ٨٨ بدأت في زراعة العديد من الخضروات بالبيوت المحمية والتي توفر افضل الظروف كما اشار التقرير الى انه توجد في مناحل الشركة ٦٨٤ خلية انتجت هذا العام ٢٧٠٩,٢٥ كيلو جرام من اجود انواع العسل .

وفي ميدان الانتاج الحيواني كان لدى الشركة عند انشائها ٥٤١ راسا من الابقار والعجول اما نهاية العام الماضي فقد بلغ عدد القطيع ٥٤٩٩ راسا كما بلغ عدد قطيع الاغنام ٢٤٧٥٥ راسا في نهاية موسم ٨٨ / ٨٩ .

الاسبوع الماضي : ارتفاع اسعار اسهم الشركات المساهمة المحلية

واس « الرياض » :

شهد سوق الاسهم خلال الاسبوع الماضي ارتفاعا طفيفا قدره ٠,١٤ ٪ لاسعار اسهم الشركات المساهمة المحلية .

وقال التقرير الاسبوعي للمركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ان مؤشر المركز سجل ارتفاعا من مائة وعشر نقاط واحد عشر بالمائة من النقطة الى مائة وعشر نقاط وستة وعشرين بالمائة من النقطة .

وحسب البيانات الصادرة عن مؤسسة النقد العربي السعودي فقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق خلال الاسبوع الاخير (٢٢١,٤٦٠) سهما بانخفاض قدره ٣٩,٦ ٪ عما كان عليه في الاسبوع ماقبل الاخير .

اما قيمة هذه الاسهم المتداولة فقد بلغت خمسة وخمسين مليونا وسبعمائة وتسعة عشر الفا وتسعمائة وستة عشر ريالا بانخفاض قدره ١٧,٦ ٪ عما كانت عليه في الاسبوع ماقبل الاخير حيث كانت قيمة الاسهم المتداولة « ٦٧,٥٩٣,٠٠١ » سبعة وستون مليونا وخمسمائة وثلاثة وتسعون الفا وريالا واحدا .

من ناحية اخرى كان عدد الصفقات التي تمت في السوق خلال الاسبوع الاخير « ٢,٠٧٩ » الفان وتسعة وسبعون صفقة بانخفاض قدره ٢,٨ ٪ اثنان وثمانية بالعشرة من المائة حيث كان عددها (٢,١٣٩) الفين ومائة وتسعة وثلاثين صفقة خلال الاسبوع ما قبل الاخير .

عبدالواسع يستقبل السفير الباكستاني
خيشقي ينوه برعاية المملكة للحجاج

واس ـ الرياض :

استقبل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بمكتب معاليه قبل ظهر امس السفير الباكستاني لدى المملكة الاستاذ ولي الله خان خيشقي وحضر المقابلة وكيل وزارة الحج والاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي .

وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث حول عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وخاصة في مجالات الحج والشؤون الاسلامية .

وفي نهاية المقابلة اعرب السفير الباكستاني عن تقدير باكستان رئيسا وحكومة وشعبا لما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لحجاج بيت الله الحرام من رعاية واهتمام وتسهيلات في مختلف المجالات تؤكد دورها القيادي في الامة الاسلامية .

ونوه الاستاذ خيشقي بعمق العلاقات الاخوية التي تربط البلدين الشقيقين .

٣١٥٠٠ طن انتاج الشركة السعودية للمباني الحديدية

واس ـ جدة :

تقوم الشركة السعودية للمباني الحديدية من خلال مصنعها في مدينة جدة بتصميم وصناعة المباني الحديدة المسبقة التصميم الاحادية والمتعددة الادوار للمصانع والمكاتب والمعارض والورش والاسواق التجارية والمراكز التعليمية والترفيهية .

وتقوم الشركة من خلال انتاجها الذي وصل حاليا الى واحد وثلاثين الفا وخمسمائة طن سنويا بتغطية احتياجات كافة مناطق المملكة بالاضافة الى تصدير جزء من إنتاجها لـدول مجلس التعاون الخليجي والجمهورية العراقية والجمهورية اليمنية وجمهورية السودان وسوريا والاردن ومصر .

ويضم مصنع الشركة الكفاءات المطلوبة من المهندسين والرسامين والفنيين ذوي الخبرات العالية بجانب احدث المعدات والمكائن التي تمكنها من تقديم سلسلة متكاملة من الخدمات الاستشارية .

وتشمل منتجات الشركة السعودية للمباني الحديدية هياكل بتلر الحديدية الواسعة ذات الاعمدة الوسطية والهياكل الحديدية بدون اعمدة وسطية وانظمة الحوائط والاسقف وفتحات الالمنيوم والنوافذ وفتحات التهوية الجدارية والحائطية والدهانات الخاصة .

كما تقوم الشركة بإنتاج الواح البيرلين المقاومة للصدا والمجلفنة مسبقة ودهان ثاني اكسيد الالمنيوم الخاص لاجزاء المباني والسقوف الزينكو ذات الاداء العالي .

افتتاح معرض الصناعات السعودية بدولة الامارات

واس ـ دبي:

يفتتح مساء يوم الاربعاء القادم معرض الصناعات السعودية في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة الذى تنظمه شركة معارض الظهران الدولية بالتعاون مع وزارة الصناعة والكهرباء ومجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية ومركز تنمية الصادرات.

وصرح مدير عام الشركة الدكتور عدنان عبدالله الشيحة ان الشركة استكملت كافة الاستعدادات اللازمة لافتتاح هذا المعرض الذي يشارك فيه العديد من المؤسسات والشركات والمصانع الوطنية في المملكة.

واشار الدكتور الشيحة الى ان هذا المعرض الذى سيستمر حتى التاسع عشر من شهر رجب الحالي سوف يبرز جوانب النهضة الصناعية التي تعيشها المملكة في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والتى تدعم مجال الصناعة بكل السبل

اخبار سريعة

محمد فلاته ـ جدة :

تنظم وزارة الصحة بالتعاون مع معهد الادارة العامة بالرياض هذه الايام برنامج تدريب مدته ٣٥ يوما في منهجيات البحوث وادارة وتطوير النظم الصحية بالمملكة وقد خصص البرنامج للعاملين بوزارة الصحة من السعوديين الحاصلين على مؤهل جامعي في احدى المهن الصحية او العلوم الادارية او الاجتماعية او النفسية والذين ترشحهم مديريات الشئون الصحية وسيعمل المرشحين بعد انتهاء الدورة في مجال ادارة وتنظيم البحوث التطبيقية بالمنطقة المرشح منها .

● على سرور الزهراني ـ الدمام :

بلغ عدد الفحوصات والتحاليل المخبرية التي اجرتها مختبرات مستشفى الدمام المركزي خلال شهر جمادى الثانية ٥٣,٧٥٤ فحصا مخبريا .

ذكر ذلك الدكتور سعيد بن احمد الغامدي مدير مستشفى الدمام المركزي وقال بان تلك الفحوصات شملت اجراء تسعة ٩٣٦٣ فحصا شكليا للدم . واضاف الدكتور الغامدي بانه في الفترة نفسها بلغت الفحوص الكيميائية ٤٥١٨ فحصا ، كما بلغت الفحوصات الجرثومية في في الفترة نفسها ٣٨٧٣ فحصا وتشتمل الاحصائيات على اجراء ٤٠٥٩ فحصا كيميائيا لعدد من المختبرات والمستشفيات الأخرى التابعة للمديرية للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .

ناصر عنكيص ـ نجران :

بلغ عدد الركاب الذين غادروا عبر مطار نجران على متن طائرات الخطوط الجوية العربية السعودية خلال عام ١٩٨٩م (٧٦٤٤٤) راكباً وبلغ عدد الركاب الذين غادروا عبر مطار شرورة (٢٢٥٦٧) راكبا متجهين الى مختلف مدن المملكة . ذكر ذلك الاستاذ حسن بن عومه مدير الخطوط السعودية في منطقة نجران وشرورة مشيرا الى ان الخطوط الجوية السعودية فرع نجران قام خلال العام الماضي بشحن ١٥٩٤٨٦ كيلو كما تم شحن ٢٣٢٣٧ كيلو من مطار شرورة .

صالح الزومان ـ بريدة :

تعقد الجمعية التعاونية الزراعية بالبطين ـ بريدة جمعيتها العمومية مساء اليوم الاثنين وذلك في قاعة المحاضرات بمركز الملك خالد الحضاري ببريدة وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة جدول الاعمال والذي من ابرز نشاطه التصديق على الميزانية العمومية للجمعية عن السنة المالية المنتهية في ١٤٠٩/١٢/٢٩هـ .

محمد القمري ـ ابها :

صدر عن الرئاسة العامة لتعليم البنات ممثلة في الادارة العامة للخدمات الصحية المدرسية عدد من المطبوعات التوجيهية الهامة والتي تحث : على اهمية العناية والحرص على تحصين الاطفال ضد الامراض الفتاكة وقد وضعت هذه التحذيرات على كروت صغيرة وفي شكل جداول الحصص المدرسية كما حملت ايضا بعض العبارات التوجيهية ..

وقد بدأت رئاسة تعليم البنات في توزيع هذه الكروت على الادارات . بالمناطق تمهيدا لتوزيعها على المدارس .

المراسلات والهواتف | المكاتب الداخلية ـ تحرير | المراسلون | اعلانات عكاظ | الاسعار | المراسلون | المكاتب الخارجية
ADVERTISING DEPARTMENT
P.O. Box 1508, Jeddah 21441 - Saudi Arabia ... JEDDAH ... OKAZ SJ ...
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC



السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٧ ـ الاثنين ١٠ رجب ١٤١٠ هـ ـ (١٦ الدلو ١٣٦٨ هـش) الموافق ٥ فبراير ١٩٩٠ م ●

● سيناريو الجريمة على لسان أرامل الشهداء:

منظر الدم.. آخر صورة في ذاكرتنا

● زوجة الشهيد الباهلي: **رأيت بعيني زوجي ملطخا بدمائه واستنجدت .. فلم يتحرك احد!**

● زوجة الشهيد البصري: **سمعت صوت طلقات الرصاص التي اغتالت زوجي قبل ان اراه سابحا في دمائه..**

● حنان البصري: **لا نفتح التلفاز ولا نشاهد الصحف.. حتى لا ترى الوالدة والاطفال صور الاغتيال!**

طفل البصري يحتضن اخته براءة

ميثم فهد الباهلي

محمد فهد الباهلي

تغطية ومتابعة
امجاد محمود رضا

● بعد ان احتضنت ارض الوطن اجساد ابنائها الشهداء... وتلفحت اجسادهم الطاهرة بترابه.. ووقف المصلون للصلاة..
وذرفت الدموع في الوداع..
انطلقت قلوب المواطنين والمواطنات لمواساة اهل المصاب... كما انطلقت كلماتنا في محاولة لتضميد جراح ومعاناة اسر الشهداء وذويهم..

● الطفل محمد يردد بعد الاغتيال.. دم .. قتل ويطالب امه بان لا تبكي..!

رأيت الاغتيال

وفي البداية .. التقينا بزوجة الشهيد فهد عبدالله الباهلي التي بادرت حديثهامعنا قائلة: انا لله وانا اليه راجعون..

● وبسؤالنا لها.. عن كيفية وقوع الحادث ؟

.. غاب صوتها برهة.. في محاولة لاستعادة قدرتها على الكلام واجابت: لقد رأيته بنفسي...! نعم رأيت زوجي ملطخا.. وغارقا في دمائه.. مشهد لن انساه ابدا.. ماحييت !

اطفالي رأوا الحادثة

● وهل كان اطفالك معك ام بالبيت او لدى احد الاصدقاء .. اثناء الحادث او قبله..؟

● مايحزنني.. انهم كانوا معي... فرأى ابني الكبير جسد ابيه ملقى على الارض... ورأى بعينيه الدماء التي تحيط به...! اما ابني الصغير فلم يره جيدا.. كما انه لم يع الحدث..

اصبت بالذهول

● فقلت لها متسائلة: ولكن كيف تصرفت حيال المفاجأة وكيف احتويت اطفالك.. في تلك اللحظة المباغتة والقاسية بكل ما تحمله من مرارة ومعاناة؟

● قالت: لقد اصبت بالذهول.. وبعدها اخذت ابكي واستغيث بالتايلانديين الواقفين امامي.. اناشدهم الاتصال بالاسعاف... بالبوليس.. باي احد.. ولكن لم يتحرك احد....

وبعد الصياح والاستنجاد .. ولا حركة!

اضطررت ان اصعد الى الخادمة في البيت واعطيتها رقما للاتصال به والاستنجاد باحد الاخوة السعوديين.. فلم تكن لدي القدرة على الكلام.. وفي تلك الاثناء كان قد اتصل احد الاخوة بنا ليبلغنا باستشهاد عبدالله البصري واغتياله مع الاخ احمد السيف رحمة الله عليهما.

وهنا ابلغتهم الخادمة.. بان السيد فهد الباهلي قد اغتيل ايضا....!

لا يتحرك احد للنجدة

واستطردت قائلة في حزن بالغ...

انها لحظات قاسية ومريرة.. ان ترى زوجك وهو ملقى على الارض تغطيه دماؤه.. وتنزف دماؤه الطاهرة امام عينيك بل وتستنجدين بمن حولك فلا يعرفون لغتك.. ولا تفهمين ماذا يقولون لك.. وفي النهاية لا يتحرك احد لنجدتك رغم مصابك والمك...

رأيت الشهداء

وتوقفت عن الكلام برهة تعيد شريط الذكريات بكل قسوتها والمها.. وتستطرد قائلة : وجاءوا لاخذي لاحدى الاسر السعودية وهي بالقرب من مكان اغتيال كلا الزميلين وهناك رأيت مرة اخرى جثمان الشهيد عبدالله البصري والشهيد احمد السيف وهما ملطخان بدمائهم. لقد رأيتهم جميعا.. في صورة مأساوية مؤلمة لايقوى احتمالها احد.. ولازالت صورهم عالقة في ذهني بل انني لازلت حتى هذه اللحظة لا استطيع تصديق ان زوجي مات...!

ولازالت صورته في عيني.. تلك الصورة المأساوية المؤلمة التي لن تبارح ذهني ما حييت..ولكنني اصبر نفسي بانه مات شهيدا!

سمعت طلقات الرصاص

وبعد ذلك تحدثنا الى زوجة الشهيد عبدالله البصري بالمدينة المنورة وحول حادثة الاغتيال اشارت قائلة:

لقد سمعت بنفسي صوت الرصاصات التي اغتالت زوجي وما ان سمعتها.. حتى شعرت بانها نالت زوجي.. وانني فقدته.. !

وركضت مسرعة لكي اراه.. ولكنهم منعوني من رؤيته وفي تلك الاثناء احاطتني جارتي برعايتها حتى تخفف عنى مصابي وهول المفاجأة التي اصابتني بالذهول.

اغتيال المالكي

وحول تأثير اغتيال المالكي سابقا عليهم كاسر سعودية هناك قالت بالطبع تأثرنا كثيرا لمصاب زوجة المالكي.. حتى انني لازلت اتذكر معاناتها وآلامها.. كأنها في عيني الآن.. ولم اكن اتوقع ان تتكرر تلك المأساة مرة اخرى لتخطف الايدي الغادرة ارواحا بريئة لم تقترف ذنبا.. وتترك وراءهم اطفالا صغارا.. يتذوقون اليتم منذ نعومة اظافرهم.

وحول ما اذا كانوا قد تعرضوا لمضايقات قبل وقوع الحادث اشارت: اننا نعيش حياتنا بشكل اعتيادي.. ولم نتعرض لاي مشاكسات او تهديدات .. بل كل الامور كانت تجري بشكل طبيعي.

لا التلفاز والصحف

وحول والدة الشهيد والسؤال عنها اجابت:

بانها متعبة جدا ولا تستطيع التحدث للصحافة كما اشارت الى عدم قدرتها على استكمال الحديث معنا.. فلازالت الصدمة تعوق قدرتها على الكلام.

وهنا تحدثنا الى شقيقة البصري الصغرى التي طمأنتنا على الوالدة وانها بخير تحمد الله.. وصابرة على قضائه وقدره.

وبسؤالنا عن اطفال البصري خاصة الكبير محمد ومامدى تأثير صدمة موت والده والاحداث على نفسيته اجابت:

في البداية كان يتحدث.. ويردد كلمات معينة مثل .. دم .. وقتل.. وكل ما يفعله هو اجتذاب اخته اليه واحتضانها.. كما أنه لايريد من امه ان تبكي.. فهو يتأثر كثيرا لبكائها..

كما اننا نحاول دائما اغلاق التلفاز بخلاف عدم قراءة الصحف... وذلك حتى لاترى والدتى صور اغتيال ابنها.. ولا يرى الاطفال صورة والدهم على هذا النحو.

معاناة قبل الاغتيال

وحول اخر مرة رأت فيها الشهيد قالت كان ذلك منذ ٧ اشهر عندما رزق بمولودة اسمياها براءة فحضر لياخذ زوجته وابنه.. ومن وقتها لم نره .. اما عن اخر محادثة هاتفية فكانت يوم الاربعاء اذ تحدث الينا وطمأننا على حواله وصحته.. وطلب من امي ان تدعو له.. وكان ذلك قبل حادثة الاغتيال بيوم واحد..

وحول الجناة قالت: انني اردد دائما حسبي الله ونعم الوكيل.. ندعو الله الصبر .. حتى نصبر على مصابنا.







هكذا منه الأصل

في برقيات لخادم الحرمين .. القادة يؤكدون :
اغتيال الدبلوماسيين السعوديين جريمة بشعة وعدوان سافر على القيم الإنسانية النبيلة

واس (الرياض ـ عمان) كونا (الكويت) :
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية عزاء ومواساة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان فيما يلي نصها .
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية .

ساءنا نبأ الاعتداء الغاشم الذى تعرض له ثلاثة من دبلوماسيي السفارة السعودية في تايلند والذى أودى بحياتهم .. واننا نشاركم والشعب السعودي الاسى في فقدانهم .

ان هذا الاعتداء الاثم لهو جريمة شنعاء ترتكب في حق الابرياء الآمنين واعتداء على كل القيم والمبادىء الانسانية .

نسأل الله لهم الرحمة وان يجعلهم من الشهداء الابرار الذين افنوا حياتهم في خدمة دينهم ووطنهم وان يلهم ذويهم الصبر والسلوان انه سميع مجيب الدعوات .

انا لله وانا اليه راجعون .

قطر تدين

واعربت دولة قطر عن شجبها واستنكارها الشديدين لجريمة الاغتيال البشعة التى تعرض لها الدبلوماسيون السعوديون الثلاثة في سفارة المملكة العربية السعودية في بانكوك يوم الخميس الماضي .

جاء ذلك في برقية تعزية ومواساة بعث بها امير دولة قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ونقلتها وكالة الانباء القطرية امس « الاحد » .

واكد سمو امير دولة قطر ضرورة ان تتلاقى جهود المجتمع الدولي على عمل مشترك فعال لمكافحة الارهاب واتخاذ مواقف واجراءات رادعة وحاسمة تكفل عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات الآثمة .

كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب امير دولة قطر وولي العهد ببرقية مماثلة الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ضمنها تعازيه ومواساته في هؤلاء الضحايا الابرياء واستنكاره الشديد لهذا العمل الارهابي البشع .

جريمة .. بشعة

ومن جانبها ، أعربت الكويت عن ألما لنبأ جريمة اغتيال الدبلوماسيين الثلاثة في العاصمة التايلندية كما أعربت عن تنديدها وادانتها لهذه الجريمة النكراء التي وقعت مؤخرا على ايدى مجموعة من الارهابيين .

واكد مصدر مسئول بوزارة الخارجية في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس بأن هذه الجريمة الارهابية موجهة ضد ابرياء يعملون في خدمة وطنهم وامتهم وان الكويت اذ تشجب هذه الجريمة الشنعاء لتعبر عن كامل تضامنها مع الاشقاء في المملكة العربية السعودية .

واضاف المصدر ان الكويت تتوجه بخالص تعازيها ومواساتها للمملكة العربية السعودية الشقيقة ملكا وحكومة وشعبا سائلين المولى عز وجل الصبر والسلوان لاسر الضحايا الابرياء .

اجراءات ضرورية

كما نددت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالجريمة النكراء التى ارتكبتها ايادى الاثم والاجرام في بانكوك ضد ثلاثة من ابناء المملكة العاملين في سفارتها في تايلند .

ودعت الامانة العامة لمجلس التعاون في بيان اصدرته امس السلطات التايلندية الى اتخاذ الاجراءات الضرورية لمعاقبة المجرمين ووضع حد لاستمرار هذه الاعمال الاجرامية .

واعربت الامانة عن تأييدها للاجراءات التى اتخذتها المملكة لحماية مواطنيها والحفاظ على استمرار امنها واستقرارها .

وفي عمان شجب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الاردني مروان القاسم حادث اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة مؤخرا في بانكوك .

وقال في تصريح صحفي ادلى به في عمان امس « الاحد » ان الحادث ينطوى ضمن الاعمال الاجرامية والارهابية مؤكدا ضرورة مواصلة الجهود الدولية الرامية الى وقف مسلسل الارهاب الدموي في العالم .

واضاف يقول اننا في الاردن نشجب الاعتداء الاثيم ونطالب الحكومة التايلندية بممارسة مسئولياتها في القبض على الجناة وتسليمهم للعدالة لايقاع العقوبة اللازمة بهم والرادعة لغيرهم .

كما اعرب عدد من الشخصيات الاردنية عن شجبهم واستنكارهم لجريمة اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة الشهداء عبدالله عبدالرحمن البصرى وفهد عبدالله الباهلي واحمد عبدالله السيف في تايلند يوم الخميس الفائت .

فقد قال كل من نائب رئيس مجلس الاعيان الاردني احمد عبيدات والوزير السابق للخارجية الاردنية طاهر المصرى والوزير السابق للاعلام تصوح المجالي ان اغتيال الدبلوماسيين الثلاثة يعد انتهاكا صارخا للاعراف والقوانين الدولية والمواثيق القائمة بين الدول .

واضافوا في احاديث صحفية ادلوا بها في عمان امس ان هذا الحادث يأتي في اطار الارهاب الدولي الامر الذى يثير الاشمئزاز والقلق في نفوس جميع الشعوب المحبة للسلام والامن والاستقرار .

واكد المسئولون الاردنيون الثلاثة ان عملية الاغتيال جريمة بشعة وعدوان سافر على المبادىء والقيم الانسانية النبيلة مما يفرض على جميع الدول المحبة للسلام استنكار هذا الحادث وشجبه .

واعربوا عن بالغ تقديرهم واحترامهم لمواقف المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في دعم ومساندة الجهود الدولية الرامية الى احلال الامن والسلام والاستقرار في العالم .

فلسطين تعاني مجدداً من
مأساة جديدة .. اسمها اليهود السوفيت
العالم يدين انتهاك حقوق الانسان في الاراضي المحتلة

واس ـ عمان ـ لندن
افادت الانباء الواردة من الاراضي الفلسطينية المحتلة بان سلطات الاحتلال اعتقلت يوم امس اكثر من مائة مواطن في اطار حملة عسكرية تعسفية .
وقالت الانباء ان الحملة الصهيونية شملت مناطق رام الله والبيرة وقلنديا والقرى المجاورة بدعوى اشتراك سكان هذه المدن في الانتفاضة .

وافادت انباء الوطن المحتل ان المواجهات مع سلطات الاحتلال الاسرائيلي يوم امس ادت الى اصابة ٨٢ مواطنا وهدم ثمانية منازل في الوقت الذى شهدت فيه الاراضي المحتلة اضرابا عاما احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية الوحشية .

انتهاك .. اسرائيلي

ومن ناحية اخرى ندد عضو البرلمان البريطاني جورج قالوى مساء امس بانتهاك اسرائيل لقوانين حقوق الانسان والسلوك الوحشي الذى تمارسه ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

ودعا العضو البرلماني البريطاني البارز بحزب العمال البريطاني الذى رأس الجلسة الختامية لمؤتمر حقوق الانسان الفلسطيني الذى عقد امس في مباني الكومنولث بلندن ودعا الشعب البريطاني بتقديم الدعم المعنوى والمادى للشعب الفلسطيني في نضاله المشروع لنيل حقوقه المسلوبة وذلك بمقاطعة شراء البضائع الاسرائيلية والاحتجاج بشتى السبل المتاحة على السلوك اللا انساني الذى تمارسه سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة ضد الاطفال والمعتقلين والسجناء فيما حيا انتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة وصمود الشعب الفلسطيني في وجه الاحتلال الاسرائيلي .

وقال البرلمان البريطاني انه شاهد خروقات اسرائيل لحقوق الانسان الفلسطيني اثناء زيارة قام بها الى الاراضي المحتلة ورأى الجنود الاسرائيليين يطلقون النار على طفلة فلسطينية في المرحلة الابتدائية .

فيما تحدث في ختام المؤتمر الذى استمر لاكثر من ست ساعات ممثل اتحاد الصناعات البريطانية « جون ماوى » عن الوضع المأساوى في فلسطين المحتلة وعمل سلطات الاحتلال على اغلاق المدارس ووضع العراقيل امام الهيئات الدولية التى تسعى الى تأهيل هذه المدارس .

وقال ان اتحاد الصناعات البريطاني سيقدم احتجاجا رسميا لدى السلطات الاسرائيلية على اختراقها الدائم لحقوق الانسان الفلسطيني وانتهاكها للاعراف والقوانين الدولية .

الصين .. تدين

ومن جانبها اعربت الصين الشعبية عن قلقها الشديد تجاه تزايد هجرة اليهود الى فلسطين المحتلة .

وقالت وزارة الخارجية الصينية في بيان لها امس ان الصين تدين السلطات الاسرائيلية لنهجها سياسة ابعاد الفلسطينيين وابعادهم عن اراضيهم وممتلكاتهم في الاراضي المحتلة بهدف اقامة المزيد من المستوطنات الصهيونية .

واضاف البيان الذى اوردته وكالة الاسوشيتد برس ان الصين تعارض اية محاولة اسرائيلية لتغيير وضع الاراضي الفلسطينية المحتلة باقامة المستعمرات الصهيونية .

واكد أن مثل هذه الخطوة من شأنها عرقلة عمليات السلام في الشرق الاوسط .

عواصم عالمية

● كوالالمبور : اعلن رئيس وزراء ماليزيا محاضير محمد ان حكومته لن تعترض على قيام اية دولة باعدام اى من رعاياها في حالة ادانته بارتكاب جريمة تستحق الاعدام في تلك الدولة .

● اسلام اباد : قال اعلان رسمى ان الرئيس الباكستاني غلام اسحق خان وجه دعوة الى عقد جلسة مشتركة لبرلمان البلاد في العاشر من شهر فبراير الحالي .

● دمشق : بدأت امس في مقر المركز الاعلامي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة اعمال الدورة التدريبية التى ينظمها المركز في مجال تقنيات زراعة الشعير .

● عدن : توجه الى مسقط امس وفد يمنى ديمقراطى برئاسة السيد عبدالواسع قاسم سلام وزير العدل والاوقاف في زيارة لسلطنة عمان تستمر عدة ايام . وعلمت وكالة الانباء القطرية ان السيد سلام يحمل رسالة خطية الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان من السيدين علي سالم البيض الامين العام للحزب الاشتراكي اليمني وحيدر ابوبكر العطاس رئيس هيئة الرئاسة في اليمن الديمقراطية .

● ابوظبي : بحث السفير الامريكي لدى دولة الامارات العربية المتحدة ادوارد ووكر مع وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة مجالات التعاون البترولي بين البلدين .

● القاهرة : غادر القاهرة امس وفد من وزارة الكهرباء المصرية برئاسة المهندس سامي سويدان وكيل الوزارة متوجها الى طرابلس في زيارة لليبيا تستغرق اسبوعا . ويجرى الوفد المصرى خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين بوزارة الكهرباء الليبية حول تدعيم التعاون وتبادل الخبرات بين البلدين في مجال الكهرباء .

● الدوحة . اصدر سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب امير قطر وولي العهد امس القرار الاميرى رقم ١ لسنة ١٩٩٠ بتعيين سعادة السيد علي عمير النعيمي سفيرا فوق العادة مفوضا لدولة قطر لدى الجمهورية العربية اليمنية .

● نيويورك : قال محامي اسرة طيلر كولومبي قتل الاسبوع الماضي في تحطم طائرة ركاب انها تعتزم رفع دعوى قضائية على الحكومة الامريكية لمطالبتها بتعويض قيمته مليارا دولار . وقال المحامي ان الدعوة ستظهر خطأ المراقبين الجويين في منع حادث تحطم الطائرة البوينج ٧٠٧ الذى قتل فيه ٧٣ شخصا يوم ٢٥ من الشهر الماضي .

● الخرطوم : اعربت الحكومة السودانية عن ارتياحها بنبأ اطلاق سراح الزعيم الافريقي نيلسون مانديلا . كما اعربت الحكومة في بيان صحفي اعلنه وزير الثقافة والاعلام والناطق الرسمي باسم الحكومة السودانية علي شمو امس عن املها في ان تؤدى هذه الخطوة الى خطوات اخرى تساعد في اشراك الافارقة في الحكم وممارسة حقوقهم المدنية في ادارة شئون بلادهم .

● ريو دى جانيرو : اعلنت الشرطة ان ٢٣ شخصا قتلوا خلال اربع وعشرين ساعة بين يومى الجمعة والسبت الماضيين .

واشارت الشرطة الى ان موجة الاغتيالات هذه تعود الى معارك بين عصابات مهربي المخدرات المتنافسة التي تقاتل للسيطرة على سوق التوزيع في المدينة والى مجموعات من المجرمين تعمل من دون اى عقاب في الاحياء الاكثر فقرا في ضواحي الريو .

● بكين : اعلنت السلطات الصينية امس الاحد ان فندقا كبيرا جديدا سيبنى في الصين « خلال السنوات المقبلة » خلافا لما كان جاريا منذ اواخر السبعينات حيث ان الفنادق الفخمة العديدة التى شجعت على اقامتها منذ تلك الفترة صارت خاوية من السياح منذ ربيع بكين .

بيروت الشرقية تشتعل بحرب الصواريخ .. والماء .. والكهرباء
٥٠٠ جندى من قوات عون يلتحقون بالشرعية

واس ـ ا ف ب ـ رويتر « بيروت » :
تفجرت معارك ضارية بنيران الدبابات والقذائف الصاروخية في بيروت الشرقية امس الاحد ولليوم الخامس على التوالى وقالت مصادر امنية ان قوات العماد ميشيل عون تحاول التقدم صوب مواقع حصينة لميليشيات القوات اللبنانية المسيحية .

وعند طلوع النهار انهال وابل من الدانات والقذائف الصاروخية على الشوارع التى حط عليها الدمار والخراب والتى شهدت اقتتال قوات العماد عون وميليشيات القوات اللبنانية ومحاولة كل منهما حمل الآخر على الخضوع .

وقتل ١٧٥ شخصا على الاقل وجرح ٩٠٠ اخرون منذ تفجر المعارك بين الجانبين للسيطرة على بيروت الشرقية الذى تبلغ مساحته ٨٠٠ كيلو متر مربع .

وقالت مصادر امنية ان حدة القتال في مناطق عين الرمانة وقرن الشباك والدورة تشير الى ان قوات العماد عون تحاول التقدم نحو مواقع ميليشيات القوات اللبنانية .

وقالت المصادر ان بعض القذائف سقطت فوق مناطق سكانية في بيروت الغربية بينها الحمراء والمزرعة وعين المريسة ففر الناس مذعورين طلبا للحماية .

استمرار القتال

ومن ناحية أخرى تبادلت القوات اللبنانية برئاسة سمير جعجع وقوات العماد عون القصف بالدبابات والصواريخ وبمختلف الاسلحة في بيروت الشرقية .

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان جيش العماد عون شن فجر امس الاحد هجوما على عدة محاور ضد مواقع الميلشيات على الطريق الساحلية في شمال بيروت .

واكد متحدث باسم العماد عون ان قواته سجلت تقدما بينما أوضحت القوات اللبنانية من جهتها ان الجيش يغطى بهجومه وسط العاصمة وأنه قصف شديد .

واعلنت اذاعة صوت لبنان الناطقة بلسان الكتائب ان قذائف اصابتها الا انها تواصل بثها وتفيد الوكالة الفرنسية ان عشرات القذائف سقطت في بيروت الغربية .. وتجدر الاشارة الى ان ٧٠٠ ضحية بين قتيل وجريح سقطت أمس .

مدمر لبنان

ومن جهة أخرى لحقت حرب الكهرباء بحرب المياه المقطوعة عن الشطر الغربى من بيروت بفعل تنفيذ تهديدات العماد عون ، وذكرت المواطنين بأيام الاجتياح الاسرائيلي في عام ١٩٨٢ م .

وتفيد الانباء ان الكهرباء قد انقطعت عن شطرى العاصمة وضواحيها بسبب انقطاع التيار الكهربائي الذى تعرض للقصف المدفعي امس كما شهدت العاصمة بيروت امس حربا اعلامية بين العماد عون والقوات اللبنانية .. فقد وصفت هذه القوات عون بأنه مدمر لبنان .

اوقفوا القتال

ومن جانبه دعا البطريرك الماروني نصرالله صفير أمس جنود العماد ميشال عون وعناصر ميليشيا القوات اللبنانية بقيادة سمير جعجع الذين يتقاتلون منذ خمسة ايام للسيطرة على بيروت الشرقية عصيان أوامر قادتهم .

وفي نداء بثته الاذاعة والتليفزيون قال البطريرك الماروني « طلبنا اربع مرات الى قادتكم وقف المعارك دون جدوى . والآن نتوجه اليكم .. فمن واجبكم الاخلاقي وقف الاقتتال .. لانتم في حل من طاعة اوامر قادتكم » .

واضاف البطريرك « اوقفوا هذا الانتحار .. أوقفوا قتل اشقائكم واهلكم المحتجزين في الملاجىء بدون مياه وكهرباء واحيانا بدون غذاء . وانتم ستجنون غضب الله اذا ما استمررتم في هذا الجنون » .

قوات الاحتلال

وفي غضون ذلك قصفت قوات الاحتلال الاسرائيلي امس من مواقعها في الجنوب اللبناني المحتل منطقة النبطية في الجنوب بالمدفعية الثقيلة مما ادى الى خسائر مادية في الممتلكات .

وكان رجال المقاومة اللبنانية قد قصفوا امس اربعة مواقع للقوات الاسرائيلية وميليشيا العميل انطوان لحد وقال بيان للمقاومة ان العملية ادت الى تدمير اربعة مراكز عسكرية لقوات الاحتلال والعملاء .

العودة الى الشرعية

وفي تطور آخر قال راديو مونت كارلو في نبأ له امس بأن ٥٠٠ جندى من المؤيدين للعماد عون انضموا الى قيادة الجيش اللبناني التابعة للعماد اميل لحود فيما نفى مكتب العماد عون تخلى اى من الوحدات العسكرية الموالية له عن القتال .

نيران مشتعلة ودخان متصاعد من محطة « الدورة » للوقود في بيروت الشرقية التى اصيبت في المعارك الطاحنة بين ميليشيا القوات اللبنانية وقوات عون والتى دخلت يومها الرابع على التوالي متسببة في سقوط مئات القتلى والجرحى .
(صورة خاصة لـ « عكاظ » بالتعاون مع الوكالة الفرنسية)

حـزب « جمهوري » جديد في بلغاريا

أ.ف.ب ـ صوفيا :
ذكرت وكالة الانباء البلغارية أمس انه تم انشاء حزب جمهورية في صوفيا وتم انتخاب الكسندر بوبوف رئيسا للحزب .

واوضحت الوكالة ان الحزب الجمهوري يعتزم المشاركة في الانتخابات المقبلة المقرر اجراؤها في ايار /مايو المقبل . كما أوضحت ان الحزب سيمارس عمله تحت شعار « الانفتاح » وسيكون مستعدا للتعاون مع قوى أخرى لها اهداف مماثلة .

واوضح بوبوف ان الحزب الجديد يأمل ان تصبح بلغاريا « جمهورية ديمقراطية برلمانية تحترم القوانين » ودعا الى تحويل « جانب من ادوات الانتاج التي تمتلكها الدولة » الى القطاع الخاص .

ومن جانب اخر اكد بوبوف ان هدف الحزب هو « خلق مجتمع متقدم من الناحيتين الفكرية والمادية تمنح فيه فرص متساوية للتطور والتعبير الى جميع المواطنين » .

١٩ قتيلا في العواصف في فرنسا

أ.ف.ب ـ باريس :
اقامت حصيلة جديدة للعواصف التي تجتاح فرنسا اعلنتها اجهزة الامن المدني ان ١٩ شخصا لقوا مصرعهم وسقط عديد من الضحايا من جراء العاصفة التي هبت امس على شمالي وغربي فرنسا .

وقد سقط اكبر عدد من الضحايا في ضواحي باريس التي اجتاحتها زوابع بلغت سرعتها ١٦٠كم/ساعة . فقد لقي ١١ شخصا مصرعهم في اربع مناطق متاخمة للعاصمة .

عـودة الحياة الطبيعية في كشمير

أ.ف.ب (الهند) :
تقرر امس رفع حظر التجول لمدة (١٢) ساعة عن مدينة سرينجار بولاية جامو وكشمير بشمال غرب الهند والذي كان مفروضا عليها منذ شهر تقريبا عن الاحداث والاشتباكات التي وقعت بين مواطنيها وقوات الشرطة والجيش .

ونقلت وكالة الأنباء الهندية عن متحدث رسمي هندي قوله انه لم تقع أية احداث في اليومين الاخيرين بالولاية مما دعا الحكومة إلى رفع الحظر مؤقتا .. ووصف الوضع في الولاية بانه هادىء رغم بقاء معظم المحال والمنشآت التجارية مغلقة .

النـزوح يشـغل بـال السـودانيـين ؟

ق . ن . ا « الخرطوم » :
تشهد العاصمة السودانية اعمال المؤتمر القومي للنازحين والذى يجيء في سلسلة عدد من المؤتمرات دعت حكومة الانقاذ الوطني في السودان الى عقدها منذ تسلمها السلطة في شهر يونيو الماضي .

واكد العقيد اركان حرب عثمان احمد حسن عضو مجلس قيادة الثورة في خطاب امام المؤتمر الذي بدأ امس الاول ويستمر حتى الثامن من الشهر الحالي على اهتمام الثورة السودانية بقضية النازحين وان برامج الحكومة تتجه نحو توفير مقومات الانتاج لهم ليصبحوا قوة فاعلة في بناء ونهضة المجتمع .

وساطة « مصرية » بين الحكومة والمتمردين في الجنوب السوداني

ق . ن . ا ـ الدوحة
ذكرت انباء صحفية امس ان اوساطا دبلوماسية في القاهرة كشفت عن طرح مصري جديد تم تسليمه لحركة المتمردين في جنوب السودان مؤخرا يتمحور في التصويات التى اصدرها مؤتمر الحوار الوطني الذى عقد في الخرطوم خلال شهرى سبتمبر واكتوبر الماضيين والذى ترى فيه المبادرة المصرية انه اتاح الفرصة امام كل اقليم للتمتع بحكم ذاته وحرية كاملة في تبنى الاحكام الدينية المناسبة له .

وقالت هذه المصادر في تصريح لصحيفة « العرب » نشرته امس ان الحكومة المصرية قد تكون مضطرة لتنفيذ اتفاقية الدفاع المشترك بين مصر والسودان في حالة رفض حركة قرنق لمقترحات الوساطة الجديدة بعد ان كانت قد رفضت في السابق طلبا رسميا من حكومة المهدى لتنفيذ هذه الاتفاقية مشيرة الى ان القاهرة تعتبر وساطتها الحية هي الاخيرة وفي حالة الرفض فان الموقف المصرى سيشهد تحولا جذريا لصالح الحكومة السودانية .

وأبدت المصادر نفسها تشاؤمها من امكانية حل قريب لمشكلة الجنوب السوداني على ضوء التصعيد الذى شهدته مناطق القتال مؤخرا والذى انتهى باحتلال المتمردين لمدينة طلجي كاجي ومحاصرتهم لعاصمة الاقليم الجنوبية « جوبا » .

بوش : ضبط الاسلحة التقليدية .. وبناء علاقات « جيدة » مع الديمقراطيات الاوروبية الجديدة

واس ـ واشنطن
اكد الرئيس بوش ان الوقت ملائم للتحرك قدما من اجل التوصل الى اتفاق حول ضبط الاسلحة التقليدية .

واقترح ان تقوم الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بخفض عدد جنود قواتهما المرابطة في اوروبا الوسطى والشرقية الى ١٩٥ الف جندى لكل منهما .

وقال الرئيس في خطاب له ان هذا العدد يعكس نصيحة كبار مستشارينا العسكريين وهو يستهدف حماية المصالح الامريكية والاوروبية والحفاظ على استراتيجية ناتو الدفاعية وينبغي ان يصبح الان هدفنا التوصل الى نتيجة سريعة لمحادثاتنا حول ضبط الاسلحة التقليدية والكيميائية والاستراتيجية مشيرا الى ان للولايات المتحدة الآن نحو ٢٢٠ الف جندى في اوروبا وللسوفيت نحو ٥٧٥ الف جندى .

وقال بوش ايضا ان الوقت قد حان لمد يدنا الى الديمقراطيات التى اخذت تبرز في اوروبا الشرقية كما حان ايضا للبناء على علاقتنا الجديدة مع الاتحاد السوفيتي والاقرار وتشجيع عملية سلمية من التغير الداخلي نحو الديمقراطية والفرص الاقتصادية .

واشار الرئيس الى ان الوقت قد حان في الشرق الاقصى وافريقيا من اجل الازدهار الكامل لحكومات حرة واسواق حرة شكلت الاداة للتقدم .

وبالنسبة الى نصف الكرة الغربي وعد الرئيس بسحب جميع القوات الاضافية التي ارسلت الى بنما للمساعدة على استعادة الديمقراطية هناك قبل نهاية شباط/ فبراير بوقت كاف .

كـول يرفض مقترحات شيفارد نادزة حول الوحدة الالمانية

أ.ف.ب (دافوس ـ سويسرا) :
رفض المستشار الالماني الغربي هلموت كول اول امس السبت اقتراح وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة تنظيم استفتاء دولي حول المسألة الالمانية .

واكد كول امام الصحافيين اثر لقاء مع رئيس الوزراء الالماني الشرقي هانز مودروف في دافوس (سويسرا) على هامش ندوة اقتصادية دولية « اعتقد ان هذا لايفيد في شيء » .. وكان شيفاردنادزة قد اقترح اجراء استفتاء « في كل اوروبا وبمشاركة الولايات المتحدة وكندا حول المسألة الالمانية » .

الامير متعب يستقبل سفير المانيا الاتحادية

واس ـ الرياض :

إستقبل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بمكتبه بالوزارة امس سفير جمهورية المانيا الاتحادية لدى المملكة الدكتور فالتر نوفاك .

وقد جرى خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية وسبل دعم العلاقات بين البلدين . وحضر المقابلة وكيل الوزارة لشئون الاشغال المهندس عبدالله عبدالعزيز الماضي .



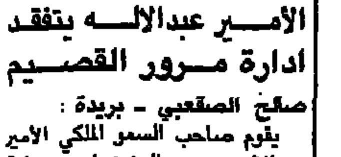
سمو الامير متعب في حديث مع نوفاك

تخريج دورات جديدة بمركز التدريب المهني بتبوك

عكاظ « تبوك » :

احتفل مركز التدريب المهنى بتبوك بتخريج الدورة الثالثة ف قسم الراديو والتليفزيون والدورة الخامسة عشرة ف قسم اللحام .

وصرح مدير المركز الاستاذ محمد الغيثى ان مدة الدورتين تتراوح بين ١٣ ـ ١٨ شهرا يتلقى خلالها الخريجون تدريباتهم العملية والنظرية داخل الورش الفنية المجهزة بأحدث الاجهزة المتلائمة وواقع ميدان العمل بالمملكة وفق برنامج تدريبي أعد لتخريج الكوادر الوطنية القادرة على القيام بأعباء العمل



الأمير عبدالإله يتفقد ادارة مرور القصيم

صالح الصقعبي ـ بريدة :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ظهر يوم غد الثلاثاء بزيارة تفقدية لادارة مرور القصيم حيث يطلع سموه على التقرير السنوي لانجازات ادارة المرور بالمنطقة .

كما يتشرف منسوبو المرور بالسلام على سموه الكريم خلال هذه الزيارة .

افتتاح الملتقى الفكري الاول لدول مجلس التعاون

واس ـ ابوظبي :

يفتتح وزير الاعلام بدولة الامارات العربية المتحدة الاستاذ محمد بن حامد اليوم الاثنين الملتقى الفكري الاول لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي يقام تحت عنوان « دور الثقافة الى التنمية في دول المجلس » ..

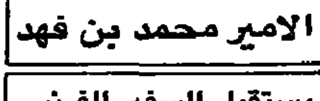
ويشارك في الملتقى « ١٥ » باحثا من دول المجلس بالاضافة الى عشرات المشاركين من المهتمين بالفكر والثقافة في المنطقة ورؤساء هيئات ثقافية في كل من بريطانيا وفرنسا .

ويمثل المملكة العربية السعودية بالملتقى في ميدان البحث الدكتور تركى الحمد والدكتور عبدالرحمن الدايل والدكتور سعد الصويان . كما يشارك في الندوات الدكتور اسامة عبدالرحمن .

دورة تدريبية في مكافحة المخدرات بدول المجلس

واس ـ ابوظبي :

بدات بمعهد الشرطة التابع للادارة العامة للشرطة بامارة ابوظبي دورة تدريبية في مجال مكافحة المخدرات على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .



الامير محمد بن فهد يستقبل السفير الفرنسي

محمد الخضري ـ الدمام :

إستقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بعد ظهر أمس بمكتب سموه بالامارة السفير الفرنسي لدى المملكة جاك بيرنار الذي يزور المنطقة الشرقية حاليا . وقد تبادل سموه مع السفير الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية المتميزة بين المملكة وفرنسا وسبل دعم وتطوير هذه العلاقات .

سمو امير الشرقية يستقبل السفير الفرنسي

الأمير فهد بن سلمان يستقبل أعضاء مجلس جامعة الملك فيصل
مجلس الجامعة يعقد اجتماعًا بالدمام

محمد الخضري ـ الدمام :

إستقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس بمكتب سموه بالامارة اعضاء مجلس جامعة الملك فيصل يتقدمهم معالى مدير الجامعة الدكتور محمد سعيد القحطاني والدكتور عبدالرحمن الشبيلي وكيل وزارة التعليم العالي ووكلاء الجامعة وامينها العام وعمداء الكليات وممثلو الكليات حيث تشرفوا بالسلام على سموه بمناسبة انعقاد مجلس الجامعة بالدمام .

وقد تبادل سموه الحديث مع أعضاء مجلس جامعة الملك فيصل والذين اطلعوه على التطور الذي تشهده الجامعة والخطوات التطويرية المتلاحقة والتي تشهدها بفضل الرعاية والعناية التي توليها حكومة خادم الحرمين الشريفين للارتقاء والتطوير المستمر للقطاعات التعليمية بشكل عام والجامعات بشكل خاص .

كما إستمع اعضاء مجلس الجامعة الى توجيهات سموه في هذا الشأن حيث حثهم على بذل المزيد من الجهد لتصبح الجامعة في اعلى المراتب .

من جهة أخرى فقد عقد مجلس جامعة الملك فيصل إجتماعه الدوري بمقر الجامعة بالدمام برئاسة معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني وبحضور الدكتور عبدالرحمن الشبيلي كما حضر الاجتماع وكلاء الجامعة وعمداء الكليات وممثلوها ورؤساء الاقسام .

وعقب الاجتماع صرح الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير الجامعة لعكاظ قائلا :

لقد ناقش المجلس عده موضوعات من اهمها تعيين بعض اعضاء هيئة التدريب بالجامعة كما ناقش المجلس ايضا الحساب الختامي لعام ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩ هـ وكذلك التقرير السنوي لنشاطات الجامعة كما ناقش المجلس ايضا منح درجة البكالوريوس لطلبة الجامعة للفصل الدراسي الاول لكلية العلوم الزراعية والاغذية وكلية العلوم الادارية وكلية العلوم والتخطيط وكلية التربية وكلية الطب وكلية العلوم االطبية وكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية .

واوضح الدكتور القحطاني انه تم احالة بعض الموضوعات لاقرارها والموافقة عليها من قبل المجلس الاعلى للجامعات .

كما تحدث ايضا الدكتور عبدالوهاب عمر إسماعيل امين عام الجامعة مشيرا الى ان مناقشات المجلس كانت جيدة مشيرا الى ان هذا الاجتماع دوري ويعقد كل شهر بمقر الجامعة بالاحساء ، بالاضافة الى انعقاد جلستين في الدمام في نهاية كل فصل وبداية كل فصل دراسي وذلك بفرع الجامعة الدمام .

إجتماع مجلس جامعة الملك فيصل

الامير محمد بن جلوي :
استراتيجية شاملة للتصدي لمشكلة المخدرات
القافلة مشروع وطني وإنساني رائد

واس ـ الاحساء .

نوه صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء بالاستراتيجية الشاملة التي تطبقها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله للتصدي لمشكلة المخدرات وتوفير كافة الامكانات لحماية شبابنا من الوقوع في براثن ذلك الداء الخبيث والقضاء عليه قضاء مبرما .

وقال سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب افتتاحه نشاطات قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات بمنطقة الاحساء التي تستمر يومين ان الجميع قد لمسوا ما اسفرت عنه تلك الاستراتيجية من نتائج ايجابية تجلت في انخفاض ظاهرة تهريب وترويج المخدرات فضلا عن تعاطيها وادمانها .

واضاف سموه يقول كما ان تمسك ابناء المملكة بالشريعة الاسلامية الغراء والتزامهم بتطبيق احكامها في كل شأن من شؤون حياتهم قد ساهم بدوره في الحد من تدفق ذلك الوباء على هذه البلاد الطاهرة .

وحيا سمو امير منطقة الاحساء جهود اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب واخلاصها وحرصها على الاخذ بكل الاسباب الكفيلة بحماية شبابنا ومجتمعنا من اضرار المخدرات واخطارها المدمرة .

وامتدح في هذا السياق الخطوة المباركة التي اتخذتها اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات في تنظيم وتسيير قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات .

ووصفها بانها مشروع وطني وانساني رائد يسعى الى تحصين وتوعية شباب بلادنا باضرار تلك الآفة الفتاكة التي تصيب الامم في عقول ابنائها واجسادهم وتفقدهم القدرة على اداء واجباتهم نحو دينهم ومليكهم ووطنهم .

واكد سمو الامير محمد بن فهد بن جلوى اهمية تضافر الجهود لانجاح الغايات النبيلة للقافلة في مسعاها الخير لتوعية شبابنا بأضرار المخدرات وتحذيرهم من الوقوع فريسة لها لما تجره من ويلات وخسائر عقلية وصحية ونفسية واجتماعية .



من نشاطات القافلة في الاحساء

تجربة فرضية بمستشفى الملك فهد بالهفوف

محمد النجادي ـ الاحساء :

تقوم ادارة الدفاع المدني بالاحساء اليوم الاثنين بإجراء خطة فرضية بمستشفى الملك فهد بالهفوف عن وقوع حادث في مبنى المستشفى حيث يتم التبليغ عن وقوع التماس كهربائي في جهاز التكييف تسبب في وقوع حريق .

وقال المقدم عبدالله بن حامد ابو غمري مدير إدارة الدفاع المدني بالأحساء أن الهدف من هذه التجربة المحافظة على الارواح والممتلكات وفحص الآليات والمعدات والإمكانات المتوفرة ومدى تجاوب الجهات ذات العلاقة في حالات الطوارىء .

برامج تدريب لمعلمى المتوسطة والثانوية بنجران

على القرنى « نجران » :

تنفذ منطقة نجران التعليمية يوم السبت الموافق ٢٢ الجارى برامج التدريب لمعلمى ومديرى المدارس ف المرحلتين المتوسطة والثانوية .

وسوف يتلقى المشاركون فيها محاضرات ف اللغة العربية والتربية الاسلامية والاجتماعيات والعلوم الادارة المدرسية وسيتولى الموجهون التربويون ف ادارة التعليم وكذلك والرياضيات واللغة الانجليزية ، بالاضافة الى الوسائل التعليمية وفن قدماء المدرسين ومديرو المدارس مهمة القاء المحاضرات وعقد الندوات يوميا .

معرض عن علوم التقنية بجامعة الملك فهد

احمد عفيفى « الدمام » :

يفتتح معالى الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن يوم الاربعاء القادم معرض الكتاب الذى تنظمه الجامعة بالتعاون مع مركز الاعلام الامريكى التابع للسفارة الامريكية .

واوضح الاستاذ فارس الحربى مدير عام العلاقات العامة بالجامعة ان المعرض يمثل اهمية خاصة لرجال العلوم والتقنية . حيث ان موضوع المعرض الجديد ف عالم التقنية وهو يضم عددا هائلا من الكتب العلمية ف مجالات تخصصية مختلفة الى جانب دوريات عالمية .

■ نيابة عن أمير المنطقة الشرقية :
العثمان يفتتح معرض الكتاب الخامس

واس ـ القطيف :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية افتتح وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد العثمان مساء امس الاول معرض الكتاب الخامس الذي ينظمه مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف ويستمر لمدة أسبوعين وذلك بمقر اسكان مركز التدريب المهني بالقطيف .

العثمان يفتتح المعرض

وقد بدىء الحفل الخطابي الذي اقيم بهذه المناسبة وحضره امير القطيف الاستاذ محمد الشريف وعدد من المسئولين بتلاوة آيات من الذكر الحكيم . بعد ذلك القى مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف الاستاذ منصور هلال كلمة اوضح فيها ان معرض الكتاب الخامس الذي ينظمه مركز الخدمة الاجتماعية هو احدى ثمرات التنمية الاجتماعية التي تسعى الى رفع المستوى الثقافي عبر النشاطات المختلفة .

وقد قام وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد العثمان بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض ..

وتجول في ارجائه واستمع الى شرح عن اهم محتوياته وفي نهاية الجولة اعرب الاستاذ سعد العثمان عن سعادته بافتتاح المعرض نيابة عن سمو امير المنطقة الشرقية ..

ونوه في تصريح صحفي بما يحتويه معرض الكتاب الخامس من كتب ونشاطات مختلفة ..

واوضح العثمان ان معارض الكتب التي تشجعها الدولة تؤدى غرضا نبيلا وهو تسهيل وصول الكتب الى الناس وتعريفهم باهميتها واهمية اقتنائها وقراءتها .

ودعا الشباب الى اعطاء الكتب حقها والاستفادة منها في اثراء معرفتهم واختيار الجيد منها .

وتجدر الاشارة إلى ان معرض الكتاب الخامس سوف يستمر لمدة اسبوعين خصص الاول منها للرجال والاسبوع الثاني للنساء .

وتشارك في المعرض ست عشرة مكتبة ودار نشر من مختلف مدن المملكة اضافة الى مشاركة عدد من الجامعات السعودية والادارات الحكومية ..

رفض ١٦٠ عينة مخالفة للمواصفات بمختبر الدمام

محمد الجوهري ـ واس ـ الدمام :

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر جمادي الآخرة الماضي (٢٧٥٧) عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والجرثومية وذلك من اجل التأكد من صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة . وقد تم رفض (١٦٠) عينه منها وذلك لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي .

اوضح ذلك مدير عام مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد علوي قاسم واشار الى ان مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها بلغ (٣٧) عينه اخضعت جميعها للتحاليل الميكانيكية للتأكد من مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح وقد وجدت جميعها مطابقة للمواصفات .. كما تم فحص خمس عينات الالمنيوم ووجدت جميعها مطابقة للمواصفات .

١٠٠ طالب مستجد بكلية ينبع الصناعية

احمد مكى « ينبع » :

تم قبول مائة طالب مستجد بكلية ينبع الصناعية ابتداءا من الفصل الدراسى الثانى .

صرح بذلك لعكاظ مدير كلية ينبع الصناعية الاستاذ /خالد منصور العتيقى واوضح انه تم انهاء اجراءات قبولهم للدراسة بالكلية واغلبهم من خريجى المدارس الثانوية المطورة وسوف يبدأون دراستهم للسنة التحضيرية الاولى .

واشار العتيقى ايضا الى ان هؤلاء الطلاب المقبولين يقومون الان بدراسة مكثفة للغة الانجليزية والرياضيات والعلوم المختلفة .

واوضح ان الكلية اعدت للطلاب المستجدين برنامجا كبيرا للتعارف والتآلف مع ينبع الصناعية والتعرف على مرافق الخدمات والمصانع والتعرف ايضا على امكانيات الكلية وذلك خلال اسبوع التعارف .

من ناحية ثانية قامت الكلية بتجهيز المعامل والورش الفنية وقاعات الرسم والتصميم الهندسى وقاعات المحاضرات

في تبوك :
٦٩ مليون ريال لمشروعات وزارة الحج والاوقاف
٧٢ مشروعا لانشاء جوامع ومساجد بالمنطقة

واس ـ تبوك :

بلغت تكلفة المشروعات التي نفذتها وتنفذها وزارة الحج والاوقاف بمدن وقرى منطقة تبوك ٦٩ مليونا و ٤٠٥ ريالات .. كما بلغ عدد المشروعات إثنين وسبعين مشروعا شملت هدم وانشاء العديد من الجوامع والمساجد بمدن وقرى وهجر المنطقة .

واوضح مدير الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة تبوك الاستاذ موسى السبيعي انه تم الانتهاء من تنفيذ خمسة وستين مشروعا وجار العمل في تنفيذ سبعة مشروعات بقيمة عشرة ملايين واربعمائة وتسعة وثلاثين الفا وخمسمائة واثنين وثلاثين ريالا شملت إنشاء سبعة مساجد في حي سلطانه وحي المنتزه وحي المنشية وحي الاشرفية في مدينة تبوك كما ان العمل جار في تنفيذ جامع في مدينة البدع ومسجد في حي الظهيرة بمدينة حقل ومسجد في الجهراء .

واضاف ان وزارة الحج والاوقاف قامت بتكييف العديد من الجوامع والمساجد الكبيرة وتزويدها بوحدات ذات قدرات عالية ومنها جامع الملك عبدالعزيز وجامع الملك فهد وجامع المطار والجامع الاثري هذا بالاضافة الى تأمين وحدات تكييف عادية للعديد من المساجد بمنطقة تبوك كما تم تزويد جميع المساجد بالمصاحف وبمختلف الاحجام من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

واشار مدير الادارة العامة للاوقاف الى ان الادارة قامت خلال السنوات الخمس الماضية بصرف رواتب ومكافآت لمنسوبي المساجد بالمنطقة بلغت قيمتها أربعين مليونا وتسعمائة وستة وثلاثين الفا وستمائة وستين ريالا .

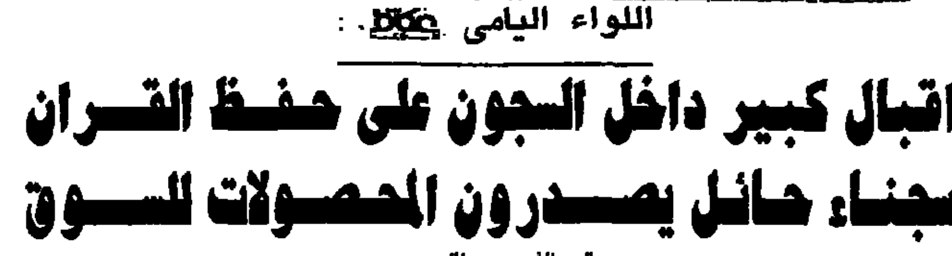
واضاف السبيعي ان الادارة العامة للاوقاف قامت مؤخرا باستلام ٢٤ قطعة ارض مخصصة لاقامة الجوامع والمساجد وسكن للأئمة والمؤذنين كما تم استلام ٥٤ قطعة ارض من بلدية حقل وذلك لاقامة ١٨ مسجدا وجامعا في المدينة واستلام ٢٣ قطعة ارض من المجمع القروي بالبدع لاقامة المساجد والجوامع في مدينة البدع .

اجتماع لجنة تنمية الموارد السياحية اليوم بالطائف

واس ـ الطائف:

تعقد لجنة تنمية الموارد السياحية المنبثقة عن اللجنة العليا للتنشيط السياحى بالطائف اليوم الاثنين اجتماعا لها بمقر بلدية الطائف. وسيتم خلال هذا الاجتماع الذى يرأسه رئيس بلدية الطائف ونائب رئيس اللجنة العليا للتنشيط السياحى الدكتور حسن حجرة دراسة ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة للبرنامج المتضمنة مجموعة من الاقتراحات لتشجيع رجال الاعمال والمستثمرين من داخل المنطقة وخارجها لاقامة مشروعات استثمارية سياحية ف المنطقة ف اطار الجهود الرامية الى دعم التوجه نحو السياحة الداخلية التى بدأت تتنامى بعد ان وقف المواطن على سلبيات السياحة خارج المملكة. كما سيتم ف الاجتماع وضع تصور شامل للخطوه العريضة للمشروعات الاستثمارية التى تحتاجها المنطقة ومناقشة تذليل العقبات امام اى مشروع استثماري ودعمه بالتوصية المناسبة ليأخذ طريقه الى حيز التنفيذ

اللواء اليامى لعكاظ :



اقبال كبير داخل السجون على حفظ القران
سجناء حائل يصدرون المحصولات للسوق

صالح الفهيد « حائل » :

نوه مدير شرطة منطقة حائل اللواء صالح بن محمد اليامى بالاهتمام الكبير الذى تلقاه السجون ونزلاؤها بالمملكة من قبل وزارة الداخلية مشيرا الى البرامج المتنوعة التى تنفذ داخل السجون بهدف اعادة المساجين الى المجتمع اعضاء صالحين ونافعين لوطنهم وامتهم .

واشار اليامى ف تصريح خاص لـ « عكاظ » الى الامر السامى الكريم الذى ينص على اعفاء المسجون من نصف المحكومية اذا حفظ القرآن الكريم .. وقال ان ذلك كان حافزا كبيرا لعشرات السجناء بكافة مناطق المملكة ف حفظ القرآن الكريم وفهم آياته وتدبره والعمل به .. واكد ان هناك عدة سجناء ف سجن حائل على وشك حفظ القرآن كاملا .. ووصف الاقبال على حفظ القرآن من المساجين بأنه كبير للغاية .

وقال اللواء اليامى . ايضا ان مشروع صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز .. امير المنطقة .. الزراعى الخاص بالمساجين حقق نجاحا باهرا داخل سجن حائل فالبيوت المحمية التى يزرع بها المساجين عدة انواع من الحاصلات الزراعية تجربة رائدة تستحق الاشادة .

وقال : ان السجناء ومن خلال اربعة بيوت محميةكبيرة يساهمون ف تموين سوق المدينة بمنتوجاتهم التى يعود ريعها لهم .

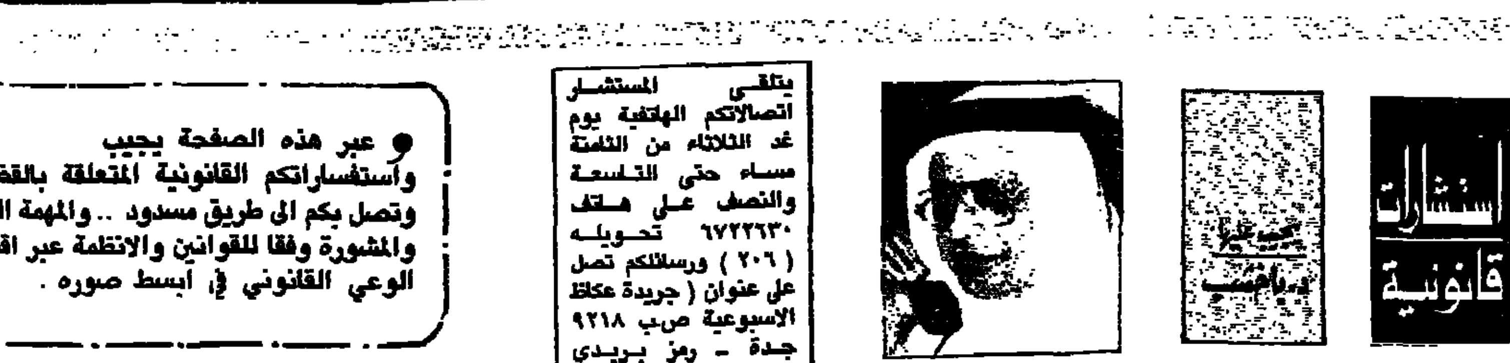
واشار اليامى الى دورات السباكة والنجارة والكهرباء التى تنظم داخل السجن بشكل متواصل .

صالح محمد اليامى

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٧ ـ الاثنين ١٠ رجب ١٤١٠ هـ ـ (١٦ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٥ فبراير ١٩٩٠ م ●







يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر باخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره . ●

مفكرة قانونية

موعد استحقاق الشيك

● ارجو افادتي عن المدة النظامية لتقديم الشيك للصرف ؟
ط . م . ب من الطائف

●● يستحق الوفاء بالشيك بمجرد الاطلاع ولذلك يجوز للحامل تقديمه للوفاء في اى وقت ولو في لحظة حصوله عليه ولكن هناك ميعاد اقصى للتقديم وفرق النظام التجارى السعودى بين الشيك المسحوب في المملكة ومستحق الوفاء به فواجب تقديمه للوفاء خلال شهر بينما الشيك المسحوب خارج المملكة ومستحق الوفاء به فواجب تقديمه خلال ثلاثة اشهر من التاريخ المبين في الشيك اى تاريخ اصداره واذا سحب الشيك في مكان يختلف تقويمه عن التقويم المعمول به في المملكة ارجع تاريخ الاصدار الى اليوم المقابل في تقويم المملكة

ضمانات ارباب العمل .. ما هي ؟

● ما هي الضمانات التي يتحملها ارباب العمل تجاه عمالهم ؟ ..
ع . م . ب . من جدة

●● من المعروف ان قوانين العمل حديثة النشأة وانها وضعت بعد تطورات اجتماعية وصناعية والاسلام يبني المجتمع الانساني بطبقاته المختلفة على الاخوة الآدمية وعلى المساواة وحق العامل في التعويض على رب العمل حتى في الحالات التي لا يثبت فيها خطأ من جانب العامل في التعويض على رب العمل ويقوم ذلك في الاسلام على القاعدة المشهورة التى تقضى بأن « الغرم بالغنم » وارباب العمل ينتفعون بما ينتج عن مجهودات العمال من مكاسب فيجب عليهم والحال هذه ان يتحملوا تعويض ما يصيب العمال من اضرار بسبب ادائهم لا عمالهم .

جواز التظلم من قرارات الغش التجارى

● كيف تتكون لجان مكافحة الغش التجارى ؟ . وما هو دورها ؟ .. وما هي العقوبات التي تفرضها ؟ ..
(م . أ . ا من الخبر)

●● تنص المادة (١١) من نظام مكافحة الغش التجارى على ان يصدر وزير التجارة قرارات خاصة بعد اخذ رأى كل من وزير الصحة والداخلية والزراعة تتضمن تشكيل لجنة ثلاثية في كل من الدمام والرياض وجدة وتختص هذه اللجان باستيفاء ما تراه من تحقيق وباصدار العقوبات التى يقضى بها هذا النظام ولا تصبح قرارات هذه اللجان نهائية الا بعد التصديق عليها من وزير التجارة على انه يجوز التظلم من هذه القرارات الى وزير التجارة في خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ صدورها فاذا انقضت هذه المدة كان للوزير ان يصدق على القرارات وتصبح بذلك نهائية ونصت المواد الاولى والثانية والثالثة من نفس النظام على العقوبات المحددة للغش التجارى وهى المصادرة والغرامة التى تتراوح بين مائة الف ريال او بين خمسمائة والفي ريال او ثلاثة الاف ريال .

الانتحال .. تزوير خطير

● هل تعتبر بصمة الاصبع كالامضاء في تطبيق احكام التزوير ؟
(م . ع . ب من القنفذة)

●● تعتبر بصمة الاصبع كالامضاء في تطبيق احكام التزوير فالمحرر الذى يذيل ببصمة تنسب كذبا الى الغير تكتسب في الظاهر شكل الورقة الصحيحة ومن يبهم باصبعه او باصبع غيره على محرر وينسب كذبا تلك البصمة لشخص آخر انما ينتحل شخصية ذلك الشخص الآخر فالبصمة كالامضاء من شأنها اثبات الشخصية ووضعها على محرر يفيد باسناد المحرر الى صاحب البصمة .

النزاع ينظره قضاة مسلمون

● ماذا يقصد بالقاعدة الشرعية القائلة « لا ولاية لغير المسلم على المسلم ؟ » .
(م . س . ا من المدينة المنورة)

●● يذهب رأى الجمهور الى جواز انفاذ ما وافق الحق سواء صدر عن بار او فاجر مادامت هناك حاجة اليه من شأنها احداث الضرر بين الناس ان لم تتحقق هذه الحاجة وذلك باعتبار ان الحق يجب اعتباره دائما وطبقا لهذا الرأى الذى يذهب اليه قلة من اصحاب الامام احمد بن حنبل فانه يجوز في حالة الضرورة القصوى ان ينفذ على المسلم ما صدر من غير المسلم مادامت هناك حاجة ملحة لذلك الا ان الرأى الراجح هو انه اذا كان اطراف النزاع جميعا مسلمين او كان احدهم مسلما فإن الاختصاص بنظر النزاع يكون لقضاة الاسلام ولا يكون لغيره ابداً وذلك اخذاً بالمبدأ الشرعى القائل « .. لا ولاية لغير مسلم على مسلم .. » وسند ذلك في الآية الكريمة « .. ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا .. » ومن المعلوم انه يجب على المسلم ان لا يعيش مستضعفاً في الارض ولاشك في ان خضوعه لغير قضاء الاسلام هو استضعاف منه ومذلة لا يقبلها الله ورسوله والمسلمون وبالتالى فانه يمكننا القول بانه لا يجوز ان ينتج حكما صادرا من محكمة غير اسلامية اثره في المملكة اذا كانت اثاره هذه تنصرف الى مسلم واذا ما صدر حكم من محكمة اسلامية ايا كانت فالاصل ان المسلمين امة واحدة ومن ثم لا تثور مشكلة آثار الاحكام الاجنبية مادام الامر بين مسلمين ؟

جرائم مخلة بالشرف والوظيفة

● ما هي الجرائم المخلة بالشرف والامانة ؟ .. وهل يفصل الموظف العام من الوظيفة اذا حكم عليه بالسجن في جريمة مخلة بالشرف ؟ ..
أ . ع . ب من حائل

●● من الجرائم المخلة بالشرف والامانة الرشوة والتزوير وهتك العرض وخيانة الامانة والاختلاس والنصب والاحتيال وجرائم المخدرات ومن الجدير بالذكر ان الموظف العام الذى يصدر بحقه حكم في تلك الحالات السابقة فانه يعتبر مفصولا بقوة النظام .

شهادة الشقيقين

● هل شهادة الشقيقين باطلة ؟ .
أ . ع . ا (من دومة الجندل)

●● لا تثريب على اقوال شاهدين شقيقين طالما ان التهمة منتفية عنهما وليس لها من حله بالمشهود له ولم يتحقق فيها مظنة جلب مغنم او دفع مغرم .

يوم ونصف للاجر الاضافي

● ماذا يقصد بالأجر الاضافي للعامل ؟
ع . م . ش (من جدة)

●● يجب على صاحب العمل ان يدفع للعامل عن ساعات العمل الاضافية اجراً اضافيا يوازى اجره العادى مضافا اليه (٥٠ ٪) خمسين بالمائة فإذا وقع العمل في يوم الراحة الاسبوعية او ايام الاعياد او العطلات الرسمية كان على صاحب العمل ان يدفع للعامل اجراً اضافيا عن ساعات العمل العادية والاضافية .



يجوز تنزيل مرتبة العامل أو راتبه أحيانا

الى حضرة سعادة المستشار القانوني بجريدة عكاظ :

ابعث برسالتي هذه أمل الحصول على المعلومات القانونية التي تساعدني لضمان حقوق خالي الذي يعمل في مؤسسة اكثر من احدى عشرة سنة وطوال هذه الفترة لم يستلم معاشه بانتظام لانه انسان طيب ومسكين اكثر من اللازم ولقد استغل صاحب المؤسسة هذه الصفات وقبل سنة عمل معه اتفاقا على ان يعطيه كامل مستحقاته شاملة الباقي من اجوره ومعاشه ومكافآته وبدل السفر والعطلات الرسمية والاعياد وأيام الجمع ونهاية المدة وكافة ما يستحقه حتى يوم ٣٠ / ٥ / ١٤٠٩ هـ .

اما بخصوص البدلات فالمذكور لم يذهب في اجازة في خلال هذه المدة الا مرتين وعلى حسابه الخاص وفي الاتفاق الذي تم بينهم اتفق على ان يسلم له المبلغ على اربعة اقساط يدفع كل قسط سنويا وفي هذه التسوية اتفق معه على ان يحسم من المعاش من الفين الى الف ومائتي ريال ومنذ تاريخ هذه التسوية لم يسلم لخالي معاشا مع العلم بانه تم الاتفاق على عدم الشكوى للجهات المختصة احتراما لهذا الاتفاق ...

سعادة المستشار لجأت اليكم بحكم اختصاصكم ان تعطوني المشورة النظامية لكيفية الحصول على حقوق خالي كاملة ليعود الى بلده ..

ص . م . ص . من مكة المكرمة

■■ ردنا :

لم توضح لنا برسالتك تاريخ بداية عمل خالك لدى المؤسسة لتحديد المدة ومن ذلك معرفة مستحقات نهاية الخدمة والاجازات التي تمنح له وفقا لنظام العمل مع العلم انه سبق وان نشر في جريدة عكاظ الاسبوعية في العدد رقم ٨٥٤٤ وتاريخ ٦ / ٥ / ١٤١٠ هـ تفضيلا كاملا عن استحقاقات العامل من اجازات وحقوق ومقابل العطل والبدلات اما بالنسبة لموضوع التسوية المالية والمرفق صورة منها فاولا احب ان افيدك بأني لا استطيع الحكم عليها وذلك لتعذر معرفة تاريخ بداية العمل ومقدار اخر راتب تقاضاه خالك قبل ابرام العقد الثاني او الاخير ـ والمرفق صورته من خطابك ـ بعد التسوية حيث جاء في العقد بان مقدار الراتب الفا ريال وذلك بعد التخفيض ومن ذلك يتضح ان راتب خالك قبل التسوية كان اكثر من الفي ريال وبالنسبة لموضوع الفترة السابقة والتسوية المالية التي تمت له فاذا كانت التسوية مطابقة لنظام العمل فهي صحيحة ولا غبار عليها واذا كانت غير مطابقة لنظام العمل فلخالك حق الرجوع بالتظلم لمكتب العمل متى شاء لأنها ديون ممتازة ولا تسقط بالتقادم وكما اشارت المادة (٢٠٨) من نظام العمل بأنه « لايجوز تنزيل مرتبة العامل او راتبه الا في الاحوال التي ينص عليها النظام او القرارات الصادرة بمقتضاه » وهذا النص نص امر يتعلق بالنظام العام فكما اشرت اعلاه رأينا ان صاحب العمل لا يحق له البته تنزيل مرتبة العامل فلا يصح ان يسند اليه عمل اقل مما هو منصوص عليه في العقد او تنزيله في المرتبة عن العمل الذي كان يؤديه فلا يملك صاحب العمل ان يكلف العامل بعمل آخر دون رضاه ومن باب اولى لا يمكنه ان ينزل في إجازاته او من درجته او مرتبه كما لا يحق له تنزيل اجره او اجازاته المتفق عليها في العقد باي حال من الاحوال الا في الاحوال التي ينص عليها النظام نفسه او القرارات الصادرة بمقتضاه .

اما فيما يتعلق بالعقد الاخير فهو عقد صحيح نظرا لوجود الايجاب والقبول من طرفي العقد ولذا تبدأ فترة جديدة تحسب فيها خدمات خالك من بداية سريان هذا العقد وتحسب مستحقاته المالية وفقا للراتب المدون بالعقد اما فيما يتعلق بعدم استلام خالك لاي مبلغ حسبما اشرت في خطابك فبامكان المذكور المطالبة بحقوقه بطريقة ودية اولا واذا تعذر ذلك فمن حقه المطالبة النظامية وتعتبر المبالغ المستحقة لخالك بمقتضى احكام نظام العمل ديونا ممتازة من الدرجة الاولى وله في سبيل استيفائها كما لورثته امتياز على جميع اموال صاحب العمل وفي حالة إفلاسه او تصفية مؤسسته تسجل المبالغ المستحقة لخالك كديون ممتازة ويدفع له معجلا حصة تعادل اجرة شهر واحد وذلك قبل سداد اي مصروف آخر بما في ذلك المصروفات القضائية ، ومصروفات التفليسه او التصفية .

أما فيما يتعلق بعدم دفع صاحب العمل لخالك معاشه بانتظام لانه انسان طيب ومسكين اكثر من اللازم وقد استغل صاحب العمل هذه الصفات فهذا مخالف لنظام العمل ولا شك ان الاجر عنصر جوهري في عقد العمل لا يقوم العقد بدونه وان التزام صاحب العمل اساسي في هذا العقد هو دفع الاجر للعامل على النحو المتفق عليه بينهما طبقا لبنود العقد والاجر هو عماد العامل في معيشته هو ومن يعول وقد يكون المورد الوحيد للرزق بالنسبة للعامل والمقصود بالأجر هو كل ما يدخل العامل مقابل العمل الذي يؤديه تنفيذا لعقد العمل وايا كان الاسم الذي يطلق عليه وايا كانت الطريقة التي يجري الحساب بمقتضاها فقد حددت المادة (٦) من نظام العمل تعريف الاجر بانه كل ما يعطى للعامل مقابل عمله بمقتضى عقد عمل مكتوب مهما كان نوع الاجر سواء اكان نقدا او عينا مما يدفع بالشهر او بالاسبوع او باليوم او بالقطعة او بالنسبة لساعات العمل ولمقدار الانتاج سواء اكان ذلك كله او بعضه من عمولات او من الهبة اذ جرى العرف بدفعها وكانت لها قواعد تسمح بضبطها وبصورة عامة يشمل الاجر جميع الزيادات والعلاوات ايا كان نوعها بما في ذلك تعويض غلاء المعيشة وتعويض اعباء العائلة ويجب ان يدفع صاحب العمل اجر العامل في المكان والزمان المحددين في شروط العقد المبرم بينهما وحكمة ذلك الا يتكبد العامل اية مشقة في الحصول على اجره المستحق له لقاء عمل اداه اذ غالبا ما يدفع الاجر مؤخرا اي بعد ان يكون العامل قد اداه سواء اكان العمل مشاهرة او اسبوعيا او يوميا او بالقطعة وما الى ذلك واذا كان الامر كذلك فلا اقل من راحة العامل في تقاضي اجره المستحق له نظاما ولا يسوغ اطلاقا ان يتحمل العامل نفقات في الانتقال وضياع الوقت ليتقاضى اجره المستحق وبالنسبة للزمان فيتعين ان يدفع الاجر في ساعات الدوام او العمل حتى لا يتحمل العامل مشقة الحضور لتقاضى اجره في ايام العطلات الرسمية او في اوقات راحته وهي قواعد متعلقة جميعها بالنظام ولصالح العامل اعمالا للحديث الشريف « اعطوا الاجير اجره قبل ان يجف عرقه » ..

أما فيما يتعلق بشرط الاتفاق على عدم الشكوى الى الجهات المختصة احتراما لهذا الشرط فمن الملاحظ ان العقود الملزمة للجانبين ان الخصيصة الاساسية لها هي الترابط والالتماس والتداخل بين الالتزامات الناشئة على عاتق طرفيه ويترتب على هذا الترابط ان ما قد يعرض لالتزام احد الطرفين يكون له اثر على التزام الطرف الاخر فاذا طالب احد الطرفين الاخر بتنفيذ التزامه وامتنع عن تنفيذه فله ان يتمسك بالدفع بعدم التنفيذ لتعذر تنفيذ الطرف الاخر لالتزامه ويترتب عليه جواز وقف القوة الملزمة للعقد بالنسبة للطرف الاخر فيكون امتناعه عن التنفيذ امتناعا مشروعا وهنا بعدم تسليم رب العمل لخالك معاشه فهو اخلال بالاتفاق بعدم اللجوء الي جهات الاختصاص للمطالبة بحقوقه نظاميا ومن هذا يحق لخالك وقف القوة الملزمة للاتفاق واللجوء الى مكتب العمل للمطالبة النظامية بحقوقه ويكون لجوءه مشروعا لعدم تقيد رب العمل بنصوص الاتفاق وذلك بعدم دفع معاش خالك .

أما فيما يتعلق بان التسوية المالية هي باقي معاشات خالك التي يستحقها اما بخصوص البدلات فالمذكور لم يذهب في إجازة في خلال هذه المدة الا مرتين وعلى حسابه الخاص ففي هذا المجال احب ان افيدك ايها الاخ الامين ان مكافأة نهاية الخدمة والاجازات وجميع حقوق العامل شرعت اصلا لحمايته من غوائل الفقر وحتى لا يصبح العامل عند نهاية الخدمة بلا مأوى وعالة على المجتمع الذي يعيش فيه فقد جعل المشرع هذه الحقوق متعلقة بالنظام العام ويترتب على ذلك انه لا يجوز الاتفاق على مخالفة القواعد التي اوجبها النظام تنظيما لهذه الحقوق فلا يصح التنازل عنها مقدما كليا او جزئيا وإنما يجوز الاتفاق على زيادتها لصالح العامل غير انه من الجائز ان يتنازل العامل عن حقه في المطالبة بمكافأة نهاية الخدمة واجازاته بعد ثبوتها واستحقاقها عند إنتهاء العقد كما يمكنه اجراء مصالحة عليها او إجراء مقاصه او مخالصه بشأنها .»

●● الاخ حسن محمود المغل (من جيزان)

ان موضوعك انساني بحت قبل ان يكون قانونيا ولذا فانني ارجو منك ان تبعث لى صورا كاملة عن ما اشرت اليه في رسالتك من تقارير طبية وسوف اقوم شخصيا بالتوسط لحل الموضوع سلميا مع البنك وذلك لثقتى في حب الخير لدى الشخص او الاشخاص الذين اشرت اليهم في جوابك .

● الى الاخ د . ح . ى . د . (من بدر)

بامكانك التقدم بطلب التماس لجهة الاختصاص تشرح فيه الظروف والملابسات والخطأ في تاريخ واقعة ميلادك ومن ثم تتخذ الاجراءات النظامية من قبل مقام الوزارة المذكورة لاحالتك لأحد المستشفيات الحكومية للتأكد من سنك الحقيقى وبذلك يتم التعديل فيما بعد اما فيما يتعلق بعدة الانجاز فهذا يحدد وفقا للاجراءات النظامية والتى لا تخضع لعامل زمنى معين وفقك الله في مسعاك .

الاخ : حسن مبروك محمد المولد (من مستورة)

اذا بلغت البنت السن النظامى فلابد من موافقتها في من يتقدم لها وذلك امام المأذون الشرعى وقد جرى العرف ان هناك موافقة ضمنية او صريحة من قبل البنت قبل عقد القران يتم اثناء الخطبة من قبل البنت وفي هذا تفويض للاب بالتوقيع على عقد الزواج .

● الاخ بشير محمد موسى (من الرياض)

نتمنى لك التوفيق في الحصول على طلبك والمسألة مسألة وقت واجراءات نظامية .

● الاخ داهم قبادرى .

اطلعنا على جوابك والحقيقة ان محتوياته بعيدة كل البعد عن القانون ولهذا لا استطيع اجابتك على مثل ذلك لكن بامكانك الاتصال بي على هاتف عكاظ لكى اشرح لك الوضع وفقك الله .

● الاخ محمد عبدالمحسن النشار (من جدة)

ياأخ محمد ان الموضوع الذى اشرت اليه في خطابك يناقش وفقا لرسائل وصلت من قراء وعلى ما اعتقد بان حساسيتك تجاه الموضوع ناشئة عن اعتقادك من انك واحد من تلك الشريحة التى اشرت اليها وموقفك هذا ينطبق عليه المثل الانجليزى A guilty conscience needs no accuser والترجمة العربية له « الضمير الشاعر بالاثم لا يحتاج الى متهم » .. اتمنى لك الشفاء العاجل مع تمنياتى لك بالصحة والعافية .

● الاخ أ . ى . أ . ك (من جدة)

ايها الاخ الكريم انى اتعاطف معك ولكن المسألة مسألة نظام وحسب ما أشرت في الاعداد السابقة فان الجنسية وثيقة الصلة بكيان الدولة ومن ثم فهى جزء من نظم القانون العام لذلك يصفونها بانها علاقة تنظيمية بين الفرد والدولة وتقوم الدولة بانشائها ووضع قواعد تنظيمها ويقتصر دور الفرد على الدخول في هذه العلاقة اذا ما تحققت فيه الشروط المطلوبة وان للدولة مطلق الحرية في وضع ضوابط هذا الدخول حسب ما تمليه عليها مصلحتها الوطنية وظروفها الاقتصادية والسياسية وهكذا فقد حدد نظام الجنسية السعودى كيفية الحصول على الجنسية عن طريق التجنس ويتم ذلك بعمل ارادى من جانب الفرد طالب التجنس وقرار يتخذ من جانب الدولة ممارسة فيه حريتها في كيفية اكتساب جنسيتها وهذا امر جوازى من حق الدولة منحه ومن حقها رفضه رغم توافر الشروط التى ينص عليها النظام وبدون ابداء الاسباب .

ميزان الكلمة

البيع سيف CIF

(او البيع البحري عند قيام الباخرة او شحنها)

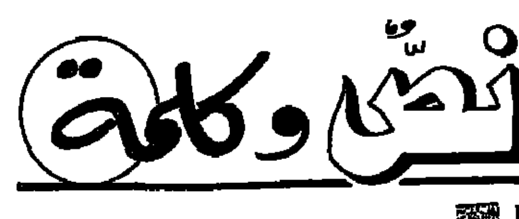
يتكون الاصطلاح سيف CIF من الحرف الاولى للكلمات الانجليزية FREIGHT INSURANCE COST وهو بيع عند القيام او الشحن حيث تنتقل الملكية فيه منذ الشحن وتكون مخاطر البضاعة اثناء الرحلة على المشترى الذي يرجع على الناقل او المؤمن في حالة الهلاك او التلف للبضاعة وهكذا فالبيع سيف يستمد اسمه اذن من عناصر الثمن الذي يدفعه المشترى والذي يتضمن قيمة البضائع وقسط التامين وأجرة النقل فيلتزم البائع سيف باحضار البضائع المبيعه الى ميناء الشحن المتفق عليه على نفقته وعلى مسئوليته كما ان عليه التزاما بان يتعاقد على نقل البضاعة وان يسهر على شحنها وان يغطيها بتامين بحري اثناء سفرها ووفقا لهذا فالبيع سيف هو بيع عند الشحن يتم فيه تسليم البضاعة وتنتقل ملكيتها الى المشتري منذ شحنها كما يلتزم البائع بالتامين على البضاعة من مخاطر الرحلة البحرية لحساب المشتري الذي تنتقل اليه المخاطر منذ الشحن كما يجب على البائع سيف ايضا ان ينقل الى المشترى المستندات المتعلقة بالبضائع المبيعة وهي سند الشحن ووثيقة التامين والفاتورة وغيرها من المستندات التي قد يتفق على تقديمها وفي مقابل هذه المستندات يكون المشتري ملزماً بدفع الثمن دون ان يكون له حق تعليق الدفع على فحصه للبضائع والتحقق من مدى مطابقتها .

ومن الملاحظ ان البيع سيف دائما يبرم بين بائع ومشتر يقيم كل منهما في بلد بعيد عن البلد الاخر وقد ادى ذلك الى اختلاف التفسير بشأن هذا النوع من البيع من بلد الى اخر حول نقاط متعددة هذا فضلا عن ان القضاء في بلد واحد يمكن ان يختلف احيانا بشأن تحديد اثار هذا البيع ولا شك ان مثل هذا الاختلاف لايمكن المشتري والبائع من تقدير النطاق الصحيح لتعهداتهما ولعلاج ذلك اجتهدت جمعية القانون الدولي لوضع تقنين دولي للبيع سيف وقد عقدت اللجنة الدولية المشكلة لهذا الغرض مؤتمرا في فينا عام ١٩٢٦ م وقد شارك فيه رجال الاعمال والمجهزون للسفن ورجال البنوك والمؤمنون بجانب رجال القانون الدولي وقد وضع أول تنظيم دولي للبيع سيف في مؤتمر عقد في فارسوفيا عام ١٩٢٨ م ثم ادخلت عليه تعديلات في مؤتمرين لاحقين الاول عقد في نيويورك عام ١٩٣٠ م والثاني في اكسفورد عام ١٩٣٢ م ويطلق على النص الحالي لهذا التنظيم قواعد فارسوفيا واكسفورد لعام ١٩٢٨ م ـ ١٩٣٢ م ويتكون من (٢١) قاعدة بالاضافة الى الديباجه .

ولما كان الغالب ان يقترن البيع سيف بعملية من عمليات البنوك هي الاعتماد المستندي فان اهمية دور المستندات في هذا النوع من البيع ان المشتري سيف تصبح له حيازة البضائع عند تسليم المستندات بحيث يمكنه ان يتصرف في البضائع بالبيع قبل وصولها عن طريق نقل هذه المستندات وعلى ذلك فان مثل هذا المشتري الذي يشتري بضائع من بلد أخر ليتصرف فيها قبل ان تصل اليه لا يهتم بالبضائع ذاتها بل يهتم بالمستندات التي تمثلها ومن ذلك فان البيع سيف يعطي المشتري الحق دائما في الرجوع على البائع اذا اثبت ان البضائع غير مطابقة لما اتفق عليه في عقد البيع وهكذا فالبيع سيف بيع بضائع ومستندات في نفس الوقت وتبعا لذلك فان البائع سيف يلتزم بتسلم البضاعة وتسليم سند الشحن ووثيقة التامين وكافة المستندات الاخرى .

وهكذا فالبيع سيف يمثل الوضع المثالي لشكل البيع عند القيام محددا بطريقة عملية متجانسة في كل بلاد العالم ولا نزاع في ان الجزء الاكبر من التجارة العالمية تتم على اساس العقد سيف ذلك لان هذا البيع هو نتيجة تطور المبادلات التجارية الناشئة عن تقدم وسائل تقنية النقل البحري وعليه فالبيع سيف هو افضل البيوع البحرية لانه في الحقيقة احسن عامل لتحقيق التوازن بين مصالح طرفي العقد وهذا ما يفسر انتشاره بكثرة فقد حقق نجاحا عظيما منذ مطلع القرن العشرين ؟ ...

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٧ ـ الاثنين ١٠ رجب ١٤١٠ هـ ـ (١٦ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٥ فبراير ١٩٩٠ م ●



وليل
كموج البحر ،
ارخى سدوله علي
بأنواع الهموم ... ليبتلي
فقلت له :
ـ لما تمطى بصلبه
واردف اعجازا
وناء بكلكل ـ
الا ايها الليل الطويل
الا انجلي بصبح
وما الاصباح ، منك ، بامثل

(امرؤ القيس)

لعل الابيات السابقة من اشهر ابيات الشعر العربي لا في الجاهلية فحسب بل عبر مختلف عصوره ، وقد إحتل « التشبيه » في البيت الاول منها اهتمام الدارسين سواء كانوا قدماء او محدثين ..

وقد ا ـت العلاقة بين « الليل والبحر » علاقة التشبيه الذي اثار حيرة من وقفوا عليه وهم يلتمسون له وجها يخرجون منه بعقد علاقة (مشابهة) بين الليل والموج وهما كيانان مختلفان يصعب الجمع بينهما في إطار واحد .

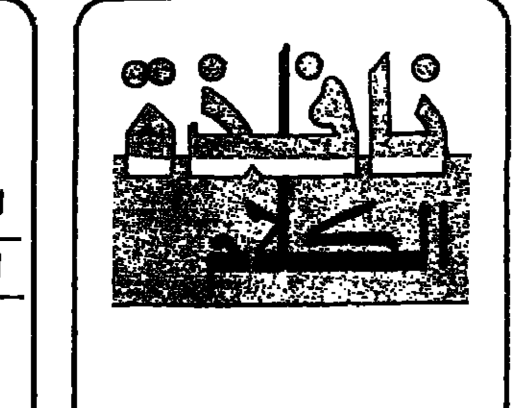
والرؤيا التي نود طرحها هنا تحاول اعادة النظر في العلاقة بين هذين الكونين (الليل وموج البحر) لا على أساس التشبيه ولكن على أساس (الحوار بين مكوّنات النص الشعري ، ذلك ان للكلمات تاريخها العريق في الذاكرة ، فالليل هو موئل الطمأنينة والراحة والاستقرار والسكن والهدوء وهو كذلك موطن الخوف والرعب والأشباح واحتمالات الموت المداهم على يد عدو يتربص او حيوان يدب في ظلام الليل ..

وحينما تنطلق كلمة « الليل » في النصف الشعري فإن كل تاريخها ينطلق معها ، ولكن تجربة الشاعر لا تستدعي الا جزءا من هذا التاريخ ولذلك فإنه لا سبيل « لتقنين » الكلمة واستخلاص شيء منها دون سواه الا بإدخالها في علاقة (جدلية » مع كلمة اخرى تنتزع منها شيئا وتترك فيها شيئا اخر ..

من هذا المنطلق يجيء (موج البحر) لكي ينتزع من الليل السكينة ويلغي منه الهدوء ويفرغه مما فيه من سكينة واستقرار وطمأنينة ، ثم يبث فيه بعد ذلك القلق والاضطراب والصخب والعنف .. مما يتساوق مع تجربة الشاعر ..

ترى هل بإمكان مثل هذه الاضاءة ان تجعل تجربتنا مع النص اكثر ثراء من اخذه على أنه مجرّد تشبيه ؟ !

س .



احتمالات النصوص

سعيد مصلح السريحي

●● واذا استثنينا كثيراً من الاصوات التي تصرخ في وجه حركة النقد الجديد واتجاهاته التي يتخذها تجاه النص وأساليبه التي يتبعها في استنطاق بواطنه ـ اذا استثنينا ذلك فلعل من اهمّ الآراء التي تواجه النقد الجديد تلك التي تذهب إلى انّ الناقد الجديد يحمل النص اكثر مما يحتمل ويقول المبدع مالم يقله .

وللمسألة وجهان : اولهما أننا نقول المبدع مالم يقله أو نقوله أكثر مما قد قصده ، وثانيهما أننا نحمل النص أكثر مما يحتمل فبالنسبة للمسألة الأولى تختصر في النقاط التالية :

● في النقد نكون في مواجهة النص ولسنا في مواجهة صاحب النص ، نحن امام الابداع ولسنا أمام المبدع ، فلايعنينا اذا كان المبدع قد أراد ذلك الأمر او لم يرده مادام النص يوحي بهذا الأمر او ذاك .

وكذلك فان الاحتكام الى نوايا المبدع احتكام الى شاهد غائب واذا قال قائل : ان المبدع لم يرد هذا الشيء . فان جوابه يكون وما أدراك أنه لم يرد هذا الشيء ؟

● وكذلك فإن المبدع نفسه لايستطيع ان يمنح « كلامه » احتمالاً وحيداً للمعنى لايمكن رؤية سواه ، المبدع محكوم في « ابداعه » و « كلامه » بدهاليز النفس البشرية والاعيب الشعور واللاشعور ، والوعي واللاوعي ، والظاهر والباطن ، وقد اثبتت مدارس التحليل النفسي أن وراء كل فعل انساني ـ والكلام والابداع فعل إنساني ـ دوافع مختلفة يعجز المبدع أو الانسان نفسه عن ادراك خفاياه وكنهه .. وكذلك فإن أي محلل نفسي بامكانه ان يزعم ان لهذا « التعبير » أو لهذا « الفعل » معنى ودلالة ولايستطيع صاحب « التعبير » أو « الفعل » نفي هذا الراي أو رفضه .

***

هذا من ناحية ، اما من ناحية أن الناقد يحمّل النصّ اكثر مما يحتمل فذلك جائز وهو عيب نقدي إن حدث إذ لاينبغي أن يكون النقد اسقاطاً خارجياً على النص وفرصة للناقد ينتهزها ليقول شيئاً ما دون ان يكون النص محتملاً لهذا القول .

ولكن احتمالات النص كثيرة ، ومن شأن النص الابداعي الجيد أن يقول كثيراً وان يحتمل كثيرا وأن يظل جهد الناقد قاصراً عن بلوغ ما يحتمله النص . ومع ذلك فإن للقول بأن الناقد يحمل النص أكثر مما يحتمل أكثر من مداخلة منها :

● أن النص لغة ، واللغة تاريخ طويل ينفتح في كل نص من نصوصها فيفتح بذلك باباً متسعاً للثقافة بكل ما تحمله من تجارب الإنسان منذ القدم تلك التجارب التي تتجاوز تجارب المبدع وتاريخه وعلمه وثقافته .. إن كلمة « الليل » أو « الاسد » أو « القمر » عبارة عن قمقم ينطلق منه تاريخ كامل للغة لايمكن حدّه أو حصره . ومن هنا فإن النقد هو محاولة فتح النص على هذا التاريخ ، أو استكشاف التاريخ الكامن وراء هذا النص بحيث أن احتمالات النص تصبح هي احتمالات الثقافة أو التاريخ الكامن وراءه ..

وكذلك فإن النص لايتصل بالثقافة التي جاء منها فحسب ولكنه يتصل كذلك بالناقد نفسه ، بثقافته وبخبرته وبتاريخه . ان النقد هو حوار بين الناقد والنص أو هو محصلة الالتقاء بين ثقافتين ثقافة النص وثقافة الناقد أو رؤيته . ولذلك يصبح للنص الواحد احتمالات مختلفة تتعدد بتعدد النقاد الذين يقرأونه ويصبح من حق كل ناقد أن يرى في النص شيئا مختلفا وخاصا دون ان يعني ذلك مصادرة حق سواه في أن يرى في النص نفسه شيئا مختلفا وخاصا ..

ترى هل تتحول مقولة تحميل النص بأكثر مما يحتمل الى مقولة اخرى تؤكد ان في مثل ذلك العمل اثراء للنص ومنحه بعداً إنسانياً متميزاً ؟!

● في مهرجان الجنادرية السادس :

رفع الستار عن مسرح عربي جديد : « ص١٩ »

اشراف سعيد السريحي

● الواقع الخام .. وتخييلية النص القصصي « ١٠ »

محمد براده

أدباء على مائدة الصحافة « ١ »

نقطة حوار

الجاسر : مهدت الطريق لمن جاء بعدي لنشر أفكار أبناء الوطن

● هناك شبه إجماع على ان نشأة الصحافة المحلية قد كانت نشأة ادبية .. وان للادباء الدور الكبير في مسيرة تطورها وتقدمها ...

لذلك نلتقي هنا اسبوعيا بـ « اديب » عمل في الصحافة لنسأله :

ـ بوصفك اديبا ، ماذا قدمت للصحافة .. وماذا قدمت الصحافة لك .. ؟

الاستاذ الكبير والرائد الجليل حمد الجاسر يحل ضيفا علينا هذا الاسبوع ليجيب على سؤالنا :



حمد الجاسر

● كل إنسان في هذه الحياة يقدم ما يستطيع من جهد سواء كان ذلك الجهد مما اكتسبه بفكر وعلم ، أو كان ذلك الجهد قد اكتسبه من عمل نعبر عنه بالمال ..

دخلت الصحافة عن رغبة وشوق لأن الشباب بطبعه طلعة .. اي كثير التطلع ومحب للبروز . وكانت الصحافة ولا تزال من اهم ما يتخيل الشباب ، من انها اعلى وسيلة للتفوق والشهرة والبروز . ثم بعد ذلك ادركت ان الصحافة رسالة اسمى وأجل من ان تعتبر وسيلة للشهرة والبروز . انها رسالة ليست غايتها منحصرة في التوجيه فحسب ، بل انها اشمل من ذلك . إن الصحافة في عصرنا الحاضر لا تفوقها ـ في رأيي ـ اية وسيلة من وسائل نشر الثقافة بأوسع معانيها .. ثم هي بالوقت نفسه الوسيلة التي يستطيع كل من ادرك ولو جزءا ضئيلا من الفهم والمعرفة ان يجد من خلالها ما يطمح اليه من ثقافة ومعرفة وعلوم وتسلية .

والصحافة في هذا العصر لا اقول انها الميزة التي يستطيع المرء من خلالها ان يؤدي الجهد النافع لامته وحسب .. وانما تتجاوز ذلك لانها وسيلة للمعرفة فبواسطة الصحافة يستطيع المرء في اي مكان من الامكنة التي يستقر فيها وان يأخذ منها غذاء لروحه وعقله .

● واتجاه المرء الى الصحافة اذا كان ذا هدف سام .. هو اتجاه من انفع الاعمال ان للصحافة عيوبها ونقائصها .. لان ليس كل من إتجه اليها قد جعل نصب عينيه ان يؤدي ما يجب عليه ان يؤديه من واجب نحو امته .

هناك أناس اتخذوا من الصحافة وسيلة تزييف ودجل وكذب ينطبق عليهم ما قاله حافظ ابراهيم قبل ٥٠ سنة :

جرائد ماخط حرف بها
الا لايهام وتضليل
يحلو لها الكذب لاربابها
كانها اول ابريل

هذا النوع من الصحافة الذي وصفه شاعر النيل حافظ ابراهيم لا يزال يوجد في مختلف انحاء العالم ـ بل هناك من اتخذ من الصحافة انحرافا عن النهج القويم .. وكل قارىء للصحافة وفاهم يدرك ما اقصده من هذه الصحافة الموجودة في مختلف البلاد .

● انا لم آت الى الصحافة وقد تدرعت بكل الوسائل التي يحتاجها من يمارس هذا العمل الشريف . انني لم ادرس الصحافة .. ولم امارسها ممارسة طويلة لاعرف خفاياها .. وانما دخلتها بدوافع نفسية .. واستطعت ان ابذل من خلال الصحافة ما استطيع ان ابذله .. ولا اريد ان ازكي نفسي .

● اردت ان اقدم علمي البسيط من خلال الصحافة .. فأنشأت اول صحيفة في « الرياض » .. واول مطبعة كذلك . واعتبر ان قيامي بمثل هذا العمل حينما ينظر اليه بعين مجردة .. يعد من الاعمال الناهضة .. لأنني مهدت الطريق لمن سار بعدي وقد نظرت الى الصحافة على انها وسيلة من وسائل ايصال اصوات وأفكار واحتياجات المواطنين لولاة امورهم . واحسست ان لذلك اثارا طيبة لاسيما ان فيه بعض الجدوى لأبناء وطني . وقد جعلت من الصحيفة مجلة .. ثم جريدة .. ثم ميدانا واسعا استفاد منه الكثير من شباب هذه البلاد .. لأن ذلك كان فيه وسيلة لنشر افكار ابناء الوطن .

خيمة الأسئلة

تتناثر الاسئلة .. وبين الشفاه والآذان تترامى المسافات ، بين السؤال والجواب تنتصب فراغات الصمت وفراغات اخرى ..

هنا حاولنا ان ننصب مجلسنا .. نشيّد خيمة صغيرة ننصب فيها اسئلة السائلين وننصت للاجابة تقطع الصمت .. وتعلن نفسها ..

في كل مرة نستضيف من يسأل ونستضيف من يجيب لنملأ هذا البياض ببياض اشد بهاء ..

محمد العلي

د . علي البطل

علي الدميني

البطل والدميني : لماذا الآتجمع نثرات صوتك ؟

محمد العلي : تعلمت [illegible] عشوائيا

● **علي الدميني :**

متى تجمع نثرات صوتك الذي كسرته الحبيبة اناء على البحر ليتشكل في ديوانك الموعود ؟

● **د . علي البطل :**

لست اقول إن الشعر اهم من غيره من سائر الفنون ، ولكنني اسألك : الا توافقني على ان الشاعر فيك اهم رسالة من رسائلك . فلماذا لا نرى نصوصك تحتل اهتماما تستحقه منك ؟

محمد العلي :

الشاعر علي الدميني ، والدكتور علي البطل يوجهان لي اربعة اسئلة . كل واحد منها يشبه بابا واسعا مفتوحا على مصراعيه ، يمكنك لا ان تدخل منه وحدك فقط ، بل تدخل فيه ، ومنه ، وأنت راكب على جملك ، وتجر قافلة من خلفك جرا .

السؤال حين يكون مفتوحا مثل البحر يصبح حصارا محكما ، لأنه يضعك في مسيل خيارات عديدة ، ولابد ان تكون صادقا في كل منها ، وهذا هو معنى الحصار المفتوح .

« عكاظ » حين اقترحت ان تكون الاسئلة موجهة من أدباء وشعراء الى غيرهم كانت في غاية الذكاء ، كانت تجلس متربعة مستبشرة تنتظر اقفالا بدون أقفال ، حتى تصنع هي ما تصنع بعد ذلك .

علي الان ان أخوض مع الاسئلة :

● متى تجمع نثرات صوتك الذي كسرته الحبيبة إناء على البحر ، ليتشكل في ديوانك الموعود ؟

■ هذا هو سؤال الشاعر الدميني ، أما الدكتور علي البطل فيطرح نفس السؤال بطريقة أخرى ، فيقول :

● لست اقول : ان الشعر اهم من غيره من سائر الفنون ، ولكنني اسألك : الا توافقني على أن الشاعر فيك اهم رسالة من رسائلك ، فلماذا لا نرى نصوصك تحتل إهتماما تستحقه منك ؟

■ قضيت مع الشعر زمنا طويلا ، ما يسمونه الطفولة لم أعشها كما هي ، لقد عشتها في الشعر ، وما يسمونه الشباب لم اره وجها لوجه ، بل التقيت به في الشعر .

إنها تجربة غنية وهائلة ، ولكني كنت اجهلها في حينها ، كنت أجهلها وهي مشتعلة هادرة ، ومتسعة مثل دائرة في صفحة الماء .

لقد تعلمت الشعر عشوائيا ، لم امر حتى بفترة « تعلم في سبعة أيام من غير معلم » وحين تعلمته عشوائيا عبرت به عشوائيا كذلك ، وكانت كل فترة امر بها ، وهي فترات طويلة نظر الى اني اقول الشعر على فترات متباعدة . اقول : كل فترة مررت بها نفت شكلا ومضمونا الفترة التي سبقتها حتى تجمعت لدي غلال هائلة مما اسميه : « نفي النفي » لهذا السبب ، ولسبب أخر لن اذكره الآن ، لا اجد في نفسي اي دافع الى نشر ما لدي من شعر او من « نفي النفي » على الرغم من أني معتز به بصورة لا تبعد كثيرا عن الاعجاب .

قصيدة

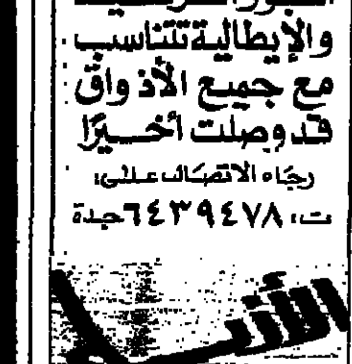
ليلة صغيرة

● للشاعر الهندى اماشناكرجوش

● ترجمة : سيد حسان

[illegible] تبكي من اجلك ؟
[illegible] صغيرة [illegible] حالا
[illegible] تبكي من اجل اسمائنا الكاذبة
[illegible]
[illegible] لان منزلها المثقل بالاعباء
[illegible] من فتاة
[illegible] ـ لكنك لن تفترق ابدا
[illegible] الموتى لراحتهم الاخيرة
[illegible] كثيرا
[illegible] فلا تبكي من اجل فتاة صغيرة جدا .
[illegible] الرجال
[illegible] الراسخة في عقولنا

واخيرا فقدنا نرفعك ـ ايها العبء الصغير ـ من ذلك المنزل الحزين
نمشي الليلا .. جانبا ناحية الجبانة
وهناك كانت صديقك الصغيرة تقف على الشباك
تنظر بشدة وهي تشاهد لعبتك الجديدة ـ
بان تقفزي وتتمايلي على اذرع الكبار
ونحن الذابلين لا نعير ذلك اى اهتمام
ونستمر في التحرك
وفجاة تلهم صديقتك
هذه اللعبة ـ رحلتك المخيف ـ تصرخ وتنتحب عاليا
وتتلوه فهي الوحيدة في العالم التى تشعر بفقدك
وانا الذى لم ابك ابدا اتحكم بصعوبة في دموعي



زخرف

شعر عيد الخميسى

هذه راسخات الفؤاد
تهاوت
يساورني غسق الشك
سولت الريح لي يدنا
راود الصبح
والليل منهمر حوله
زخرف من شموع
واردية من فزع
انتهفت فيك غبارا
– يتوق الغبار الى رحلة
هو منه الجذور –
واسكنني تتخفر
عند امتشاق الاسى
للجبين
وما بين ذبح الإماكن
والخوف
يدنو النخيل الذى تاممته
الغيوم اراتك
– في صفحة احلامه
من سرات تمازج بالزبد
يدنو السراب من الماء
(ها ابتدا ... ترمد
ماذا تبقى من الليل)
– هذا ... اوان الهجوع
شحلوك معتمر بالظما
كيف يكسوك عري
مقتض التراب
– المحاصر اول الصدى –
يبتعنا
خيمة الوهن مفترية
خيمة استثبته بذلك
ان عريك مستتر في العيون
وها انت
في ساحل للسويرة
منكفئا
غرقا
– نوت الفلك حين استود
في زوايا من لجة
نحرت موجها
يتقاذفك الصخر
في غيضة من ظلام
يستحث خطاك به
او تستحث له
فمتى ... متفق لتعرف
افكا ... نتنو
متى ... ستفيق

الواقع الخام .. وتخييلية النص القصصي

محمد برّادة

الواقع / النصي

يحق لي بدءاً أن أناقش صيغة احدى النقط الواردة في محور الادب وقضايا التحول الاجتماعي والتي سأجعلها منطلقا لهذه القراءة ويتعلق الامر بـ « علاقة القاص بالواقع من خلال الانتاج القصصي الذاتي والموضوعي » . فهذه الصيغة تنطوي على مصطلحات ومفهومات ليست بالوضوح الذي نفترضه لاول وهلة . او لنقل ، توخيا لدقة اكثر ، بأن تحولات لغة النقد في الفترة الاخيرة تقتضي اعادة النظر في بعض المفاهيم والمصطلحات لجعل الحوار اكثر وضوحا .

من هذه الزاوية ، فان العلاقة التي يراد الحديث عنها ليست علاقة القاص بالواقع بقدر ما هي علاقة النص القصصي . وذلك لان القاص بوصفه انسانا تربطه علائق مختلفة مع الواقع ، لا يستطيع ان يشخص مجموع تلك العلائق في نص واحد ، فضلا عن انها متعددة وليست القصة هي الشكل الوحيد الذي يستعمله للتعبير عن علاقته بالواقع يضاف الى هذا وذاك ، ان ما نقبض عليه من هذه العلاقة داخل النصوص ، لا يكون متطابقا بالضرورة مع تصور القاص للواقع ولا مع نواياه قبل كتابة النص .

لاجل ذلك فقد يكون الحديث عن علاقة النص بالواقع اكثر دقة لانه يتيح الاحتكام الى شيء « ملموس » محدد ، ويجعلنا امام تحقق نصي خاضع لضرورات تحدد علائقه ، بواقع مزدوج : واقع الجنس الادبي الذي يندرج ضمنه ، واللغة التي يكتب بها ، والنصوص الغائبة او الحاضرة التي يحاورها .. وواقع الحياة في اتساعه وتشابكاته .

ونفس الاعتراض يمكن ان نوجهه لمصطلحات « الانتاج القصصي الذاتي والموضوعي » . لان الصيغة تفترض سهولة التمييز بين ما هو ذاتي وما هو موضوعي .

اين يبدأ الأول وأين يبدأ الثاني ؟ . ومن يقيم الحدود بينهما ومن اى مجال معرفي يستمد معاييره ؟

لذلك ، اذا استبدلنا القاص بالنص القصصي نستطيع ان نبحث عن العلاقة مع الواقع من منظور تنسيبي يتقيد بما يشتمل عليه النص داخل سياقه ودون تعميم لان القاص قد يغير علاقته بالواقع في نصوص اخرى لاحقة .

هناك ايضا مصطلح الواقع المحفوف بكثير من الالتباسات والغموض رغم وضوحه الظاهري . فليس الواقع احاديا ولا متشابها في تكوينه . ونحن عندما نستعمل هذا المصطلح فاننا نقصد المادة الخام التي تشمل حقيقة الحياة البشرية في تمظهراتها وتجلياتها المتباينة . الطبيعية والتاريخية ، والنفسية .. اي ان ذهننا ينصرف الى كتل واحجام وظاهرات متداخلة ، غير منظمة ولا محدودة ، ومن ثم فان الواقع يعلن عن نفسه باكثر من وسيلة : بالاصوات والالوان والصور والعلامات والكلمات ، والاصداء .. ثم ان هذا الواقع اذا كان متعددا ، فانه ايضا متحول بحسب الازمنة والعلائق التي تنتظم بين « واقع » ينتمي الى الماضي وآخر يندرج في الحاضر او يستشرف المستقبل .

ما هي العلاقة اذن ، التي يمكن ان تقوم – نظريا – بين النص الادبي والواقع ؟ .

قبل تحديد تلك العلاقة ، نلاحظ بأننا نكون ، في حقيقة الامر ، امام واقعين : الواقع الحياتي الخام المتشابك ، ثم واقع العمل الادبي المتبلور من خلال نظام نصي (مهما كان الكاتب متمردا على حدود الاجناس التعبيرية) ، يعتمد بنية وشكلا ، ويقيم علائق مع الاشياء والكون والاناسي عبر التخييل ، اي من خلال ابتداع « لا واقع » مغاير للواقع الخام .

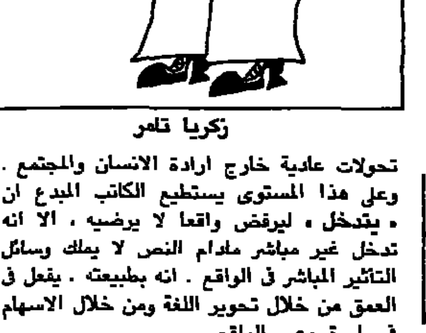
على هذا الاسلس ، يمكن ان نحدد علائق النص الادبي بالواقع الخام في ثلاثة احتمالات :



محمود تيمور



يوسف ادريس



زكريا تامر

١ – علاقة تطابق أو اختلاف

ان التطابق يبدو مستحيلا بين هذين الواقعين (النصي والحياتي) لكون الوسيط اللغوي عنصرا جزئيا ، ولقصوره عن استيعاب جميع مكونات الواقع الخام . وما يبدعه القاص أو الروائي يصدر عن منطق تخييلي ويعتمد عناصر صوغ تخييلي تجعله « لا واقعا » « بالنسبة للواقع » . الا انه اذا كان التخييل مخالفا بالضرورة للواقع ، فانه – كما لاحظ احد النقاد – يأخذ مادته من الواقع ليؤول الى شيء مغاير له . بهذا المعنى ، فان نصوصا قصصية لكتاب كبار امثال تشيخوف ، موبسان ، محمود تيمور ، يوسف ادريس ، ادوارد الخراط ، زكريا تامر ، يحيى الطاهر عبدالله .. قد نسجت خيوطها من مادة خام مستوحاة من واقع متعدد ، متباين لتقدم لنا تخييلا ، « لا واقعا » ، يحاور ذلك الواقع وينظمه ويلونه .. اي او واقع النص هو بالضرورة واقع آخر .

٢ – علاقة تشخيص او تفسير :

مسألة تشخيص الواقع او محاكاته ، رافقت التعبير الادبي منذ القديم ونجد اصداءها ، على المستوى التنظيري ، في كتاب الشعر لارسطو ثم لدى مختلف المدارس الادبية قبل ان تصبح هي مركز الاهتمام عند المدرستين الواقعية والطبيعية . ولكن التشخيص ، في جميع التجارب ، لا يعني الاستنساخ ولا التماثل بين « نموذج » طبيعي وآخر فني . ولان اللغة هي وسيلة التعبير في الابداع الادبي وبالنظر الى صفتها المزدوجة : لغة تخاطب وتواصل بين الناس ، ولغة متميزة داخل تلك اللغة عندما يتعلق الامر بالابداع ، فانها تطرح عدة عقبات امام التشخيص وبذلك قد يأتي هذا الاخير مسرفا في التضخيم ، منساقا للصيغ الجاهزة ، او اقل مما يقتضيه موضوع التشخيص . وفضلا عن ذلك ، فان علاقة المعبر او المبدع بالواقع ليست ذات شكل واحد ، بل تأخذ اكثر من شكل ، فتكون متأخرة او استباقية او مساوقة .

وفي الغالب ، نجد ان تشخيص « الواقع » في النصوص الادبية يأتي متأخرا عن فترة معايشته او مجابهته ، ومن ثم تغدو الذاكرة هي المعين الذي يمتح منه الكاتب عند « تشخيصه » للواقع . واذن هل يتعلق الامر بتشخيص محايد ، مطابق ؟ أم بتشخيص يستند الى تفسير ذلك ، لواقع واخضاعه لمنظور المشخص ؟ .

بدون الدخول في التفاصيل ، نشير الى ان هذا السؤال يضعنا امام مسألة كبيرة وهامة ، هي مسألة المعنى . فسواء تعلق الامر بالتشخيص ام بالتفسير فان المبدع مطالب بأن يكشف عن طريقته في الفهم وعن خلفيته الابسمولوجية لادراك العالم والقضايا .. ونفس المسألة تواجه القارىء او الناقد . وقد تبين من الدراسات الحديثة الالسنية والفلسفية ، ان احادية المعنى وهم خادع ، وان النصوص مثل التفكير ، مفتوحة على اكثر من معنى ، وانها مجال لتجابه الرؤيات واستراتيجيات الفهم والتأويل . لذلك فان حضور الواقع داخل النص يتنوع بحسب الموقف الموجه للقاص او الكاتب ، فقد يكون حضورا جافا يعتمد على تقديم الاشياء في ماديتها ومباشرتها ، او قد يأتي من وراء حجاب وبطرائق غير مباشرة ، او قد ينتهي الينا من زاوية جد محدودة توافق وجهة نظر احادية للكاتب .

٣ – علاقة تقبل او رفض

بما ان القاص الذي يمتح مادته من الواقع الخام يدخل في حوار مع ذلك الواقع ويشخصه بطريقة دون اخرى ، فان علاقة اخرى تقوم بينه وبين ذلك الواقع : هل هو مقتنع بمنطقه وبالقيم التي تحكمه ؟ ام انه يرفض الواقع الخام وفوضاه ويطمح الى اعادة تنظيم قوانينه وتجلياته ؟ وما يبرر هذا السؤال هو ان الواقع موصوف بالتحول وان هذا التحول يأخذ عدة تمظهرات واشكال خاصة من خلال محتويات التاريخ ودوره في تغيير الواقع . وبدون ان نحسم بتأكيد صارم في مسألة غائية التاريخ ، نقول بأن مفهوم حرية الانسان يتصل بقدرته – النسبية والمحدودة – على التأثير في مجرى الاحداث من خلال وعي مكونات الواقع وانعكاساتها على تطور المجتمعات . من هنا فان الرهان المتصل بحرية الانسان وبمسئوليته يمس امكاناته في توجيه تحولات الواقع نحو التحولات التي يجب ان تكون بدلا من ان تكون مجرد تحولات عادية خارج ارادة الانسان والمجتمع . وعلى هذا المستوى يستطيع الكاتب المبدع ان « يتدخل » ليرفض واقعا لا يرضيه ، الا انه تدخل غير مباشر مادام النص لا يملك وسائل التأثير المباشر في الواقع . انه بطبيعته . يفعل في العمق من خلال تحوير اللغة ومن خلال الاسهام في بلورة وعي الواقع .

إغلاق النوافذ

قصة قصيرة

ابراهيم عبدالمجيد « القاهرة »

– ١ –

لا دهشة .. تركتها ورائي وانا اعبر باب منتصف الليلة الباردة . قالت لي زوجتي « خذ الكوفية » . قلت « انا حرّان » . وسألتها ما اذا كانت وضعت في الحقيبة معجون الاسنان غاومات وارتعشت اهدابها . قلت لها ان تضع ابرة وخيطا ايضا فاحمر انفها وكادت تدخل في البكاء .. ادركت هي اني احاول ان اجعل هذه الرحلة سفرا عاديا . وادركت انا ان ذلك مستحيل . لكنها فعلتها ووضعت في الحقيبة الابرة والخيط .

– ٢ –

كنت اقف في الطرقة الطويلة الممتدة امام العنابر . والتي ترتفع من افريزها القرميدي اسياخ سميكة تلتصق بسقف لا أظن اني نظرت اليه ، وبين يدي كوب من الشاي احاول ان استنفد دفأه ببطء واوزعه في جسدي .. عبرني ودار مع الطرقة الدائرة مع الزنازين وعاد ولم تزل في يدي كوب الشاي . لكنها صارت باردة ، ورغم اني شربت ما فيها لم يزل جسدي باردا ايضا .

كانت بالطرقة حركة صخابة من هرولة الهنود الثلاثة الصغار الذين لا يعرف احد جريمتهم . وكنت اسمع ضحكات الاثنين اللذين يقابلاني في الجانب الآخر متوردي الوجه سمينين . يرتدي كل منهما جلبابا ابيض نظيفا ، ويمسك بمسبحة صفراء ، واللذين يقال انهما من موردي المخدرات للبلاد .

نظرت اليه علّه يبادلني النظر . استمر يمشي وئيدا شاخصا ببصره الى الامام . رأيت في رقبته جرحا يدور معها ولم استطع ادراك اكتماله من الخلف فشعره طويل .

– لماذا يفعل ذلك ؟

وجدت نفسي اسأل زميل الواقف جواري منذ لحظات ، والذي سبق له ان اتهم كثيرا من القضايا . اجاب .

– محتجا .. هذه طريقة يستخدمها احيانا المسجونون الجنائيون .

وصمت حتى خلته تركني .

– ٣ –

في اليوم التالي رأيته . كنت قابعا في ركن من الطرقة احاول ضم جسمي ما استطعت لبصير في اصغر حجم ممكن كي يشمله شعاع الشمس الرفيع القادم وحيدا من اعلى والذي يدور باستمرار بسرعة كأن احدا ، عدوا ، يمسكه من طرفه البعيد الخفي ويحركه فيتقلني وراءه من مكان الى مكان في لعبة مقيتة مع ان الزمان هنا لا يمر ، والوقت الآن ظهر ينبغي فيه لاشعة الشمس ان تقف .

ورفعت عينيّ اليه . احسست اني شحاذ وهو عابر سبيل . لكنه هو ولا يمكن ان اخطئه . لم تزل شفتاه منطبقتين عريضتين بارزتين الى الامام كقطعة واحدة . لكنه اليوم خاط فتحتي الانف ايضا . اجل .. رأيت الخيط الابيض معقودا تحت الفتحتين المسدودتين .. بالامس لم يكن يتكلم ، واليوم لم يعد يشم .

لم اسأل زميلي لانه لم يكن جواري .. لم أصب بعد بالجنون .. زميلي اصيب فجأة بالباراتيفويد . هكذا قال طبيب السجن حين ذهبنا في الصباح الباكر الى المستشفى الملحق .. لقد تركنا زميلي هناك .

ولانه كان قد ابتعد عني يدور مع الطرقة الدائرة فكرت اذا عادا أتطلع جيدا الى وجهه لارى ما اذا كان شاحبا . تذكرت انه كان بالامس شاحب الوجه . لم افكر فيما اذا كان يستطيع التنفس بسهولة ام لا . فكرت ان ادله على طريقة اخرى للاحتجاج لكنه لم يعد .

كانت الساعة الثانية عشرة . لقد سمعت صفارة القيلولة التي بعدها ندخل الزنازين ساعتين لكني لم اخرج بقية اليوم .

– ٤ –

كدت اندفع اكثر من مرة احدث زملائي العشرين بما رأيت ، هؤلاء الذين تعرفت على معظمهم هناك لاول مرة ، لكني قلت لصديقي الشاعر لابد ان يهزم احدنا الآخر . ليس من المعقول ان نلعب ثلاثة ايام ، منذ اشترينا الشطرنج بالسجائر من المسجون الجنائي ، ولا يهزم احدنا الآخر .

ولم اهزم صديقي ولا هو استطاع . تعادلنا اليوم ايضا وصار الموقف مربكا ، الا اننا كالعادة ضحكنا . وبعد قليل تحدثنا عن سخافة لعب لا يكون فيه منتصر ومهزوم .. وسألني هل سيطول بقاؤنا ، ولم اجد جوابا .. حكيت له بصوت لا يسمعه غيره فقال وهو يفتح فمه وعينيه باتساع مدهش « لا يا شيخ » اقسمت له فاستمر يضحك بصوت مكتوم .

لصديقي هذا وجه طفل لا أعرف هل خلق به ، ام هو الشعر السبب . الا انه قال « اذا كان الانسان يتحول خارج السجن الى مجرم . ففي السجن يتحول المجرم الى بهيمة . الى قطعة من الغرائز الوحشية الميتة » . كدت اضحك . صديقي الشاعر الذي لم يقبض عليه من قبل يتحدث بلهجة المجرب الواثق .

– ٥ –

ورأيته . كنت اول من خرج من الزنزانة علّني اصطاد شعاع الشمس وهو اكثر اتساعا . كان في آخر الطرقة وانا في اولها . بدت لي الطرقة طريقا رفيعا في صحراء . لم اعد اسمع الضجة من حولي ولا ارى الآن غيره . انا في اول الطريق وهو عند آخره . يقترب مني ولا اتحرك اليه . يمد ذراعيه امامه كالاعمى ويكاد اكثر من مرة ينحرف ليصطدم بجدار الزنزانة .

تشبثت قدماي بالارض واحسست كما لو كنت جنديا يتقدم طابور استعراض فبرز صدري الى الامام واتسعت عيناي اقصى اتساع .. وتحفزت قبضتاي لقتله اذا اراد قتلي .. لماذا افعل ذلك ؟ لا ادري .

وكان يقترب مني وانا ازداد انتفاخا واستعدادا للقتال مع اني اراه يوشك ان يقع .

ورأيت عينيه مقفلتين . جفن العين اليمنى الاعلى ملتحم بالاسفل . جفن اليسرى ملتحم بالاسفل . لم تطل دهشتي اذ كادت ذراعاه الممدودتان امامه ان تصطدما بي . انتحيت جانبا . تركته يمر . لم يعلن احدنا الحرب على الآخر . فقط اجتاحتني رغبة عارمة ان اناديه . أكلمه .. آه لو استطيع ان اكلمه . وادركت انه لا سبيل الى ذلك ... ابدا .. ابدا .. ابدا ...



● د . عبدالرحمن السبيت

رفع الستار

عن مسرح عربي جديد

● د . السبيت يكشف لـ « الأسبوعية » أوراق عمل الجنادرية (٦) :

● النص المسرحي يحظى باهتمام الندوة الكبرى

● لغة المسرح بين الفصحى والعامية ..

● الشكل والمضمون في المسرح العربي ..

● وحدة اوربا القادمة واثرها على المستقبل العربي

● الثوابت والمتغيرات في ثقافة الامة

● سامي المهنا

● تصوير : محمود ميرا

السوق الشعبي من الداخل

العمل يجرى في المسرح الجديد

معرض الوثائق على وشك الاكتمال

يرعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في شهر شعبان القادم انطلاقة المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في الجنادرية ، وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وكبار الشخصيات الخليجية والعربية المدعوة لحضور هذا المهرجان الكبير .

ولتسليط الضوء على استعدادات الحرس الوطني لمهرجان هذا العام في دورته السادسة ، وماتم من اضافات تشهدها فعاليات المهرجان لأول مرة قامت « عكاظ الاسبوعية » بجولة داخل الجنادرية التقت خلالها بوكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي اكد في البداية ان المهرجان سيشهد في دورته السادسة هذا العام الكثير من الاضافات العديدة من منشآت ونشاطات تتضمنه نشاطات لأول مرة حتى تواكب الدعم السخي الذي يوليه سمو ولي العهد - حفظه الله - لهذا المهرجان منذ أن كان وليداً قبل خمس سنوات مشيرا الى ان هذا المهرجان يأتي تاكيدا لترسيخ الصورة الحقيقية عن واقع هذا البلد بكل مايحمله ماضيه العريق وحاضره الزاهر مع الاخذ بعين الاعتبار المتغيرات والمستجدات التي طرأت على المجتمع السعودي .

تأكيد الخصوصية

واضاف د . السبيت بأن المهرجان منذ بدايته ظل يحمل الهوية العربية الاسلامية التي نعتز ونفخر بها جميعا في المملكة العربية السعودية ولعل ماحققناه من نجاح على مدار الأعوام الماضية يجيء تاكيدا لخصوصية المجتمع السعودي بتراثه وثقافته الخالدة التي لاتنسلخ عن المجتمع العربي الاسلامي .

الجانب الثقافي

وعن الجانب الثقافي في المهرجان أكد رئيس اللجنة العامة أن هذا الجانب سيشهد العديد من النشاطات في المجالين المعروفين سلفا وهما الندوة الكبرى والمحاورات والندوات الثقافية الاخرى . ففي مجال الندوة الكبرى سيتم مناقشة الموروث الشعبي وعلاقته بالابداع الفكري والفني في العالم العربي من حيث النص المسرحي ، وهذا الموضوع يأتي في اطار النهج الذي تم اتخاذه في المهرجان الثالث الذي صدر فيه بيان الجنادرية والذي جاء فيه ان المهرجان سيناقش في كل دورة الموروث الشعبي وعلاقته بالابداع الفكري والفني ، ومن ناحية اخرى علاقته بأحد ضروب الادب كالرواية او الشعر او النص المسرحي .

الندوة الكبرى

واستطرد د . السبيت يقول في هذا الجانب :

وضمن هذا الاطار تمت مناقشة الفن القصصي او الرواية في المهرجان الرابع وقدمت اوراق العمل العديدة من المتخصصين التي ساهمت نتائجها في اثراء هذا الجانب طرحا ومناقشة واتفق المنتدون على ان يتم مناقشة النص المسرحي وعلاقته بالموروث الشعبي في المهرجان الخامس العام الماضي ، ولكن بعض الظروف دعتنا الى تأجيل هذا الموضوع الى مهرجاننا السادس لهذا العام .

اوراق العمل

وقال د . السبيت انه قد تم اقرار اوراق العمل المقدمة والمواضيع التي ستناقش وهي :

● الفن المسرحي في العالم العربي تاريخه وعوامل ظهوره ويدير الجلسة د . منصور الحازمي مع مجموعة من الاسماء المتخصصة في هذا المجال .

● لغة المسرح بين الفصحى والعامية . ويقدم ورقة العمل علي عقله عرسان ويدير الجلسة الدكتور عبدالقادر طاش

● الشكل والمضمون في المسرح العربي وعلاقته بالتراث ويقدم ورقة العمل د . عز الدين اسماعيل ويدير الجلسة د . محمد حسن الزير .

● التجربة المسرحية في المملكة العربية السعودية ويقدم ورقة العمل الدكتور سعد ا[illegible]بان ويدير الجلسة الأستاذ محمد الشدي .

■ نحو مسرح اسلامي ويقدم ورقة العمل الاستاذ نجيب الكيلاني ويدير الجلسة الدكتور عدنان الوزان .

الندوات الفكرية

وحول الندوات الفكرية قال د . السبيت انه سيقام ضمن فعاليات المهرجان في شقه الثقافي خمس ندوات وامسية شعرية عربية تشمل الموضوعات التالية :

● الاتجاهات الفكرية في العالم العربي واثرها على الابداع ويدير الجلسة في هذه الندوة د . احمد التويجري ويقدم ورقة العمل د . مصطفى هدارة .

● وحدة اوروبا القادمة واثرها على المستقبل العربي ويدير الجلسة د . عبدالله القويز ، ويقدم ورقة العمل الاستاذ السيد ياسين .

● ازمة الثقافة العربية ويدير الجلسة الاستاذ عبدالرحمن السدحان ويقدم ورقة العمل د . محمد عمارة

● منهج الاسلام في الدعوة ويدير الجلسة د . عبدالله التركي ويقدم ورقة العمل الشيخ محمد قطب .

● الثوابت والمتغيرات في ثقافة الامة ويشارك فيها كل من د . حمود البدر ، و د . محمد المسعري ود . سعيد مبارك آل زعير ، ود . ابراهيم مبارك الجوير ، ود . محمد الراوي .

اما الامسية الشعرية العربية فيديرها د . اسامة عبدالرحمن ويشارك فيها الشعراء عبدالرحمن العشماوي ، وعبدالرزاق عبدالواحد ، ومحمد مفتاح الفيتوري ، ود . خليفة الوقيان .

عشرون اصدارا

واشار رئيس اللجنة العامة للمهرجان الى انه سيصاحب نشاطات مهرجان هذا العام عشرون اصدارا جديدا في مختلف الجوانب الثقافية والتراثية والفنية يتم طبعها للمرة الاولى وهي :

● الحصان « كتاب » تأليف د . عبدالرحمن الهواوي

● كنت مع عبدالعزيز الجزء الثاني

● المتغيرات تأليف د . فكري عبدالله

● المسابقة الرابعة للطفل

● الكتاب التوثيقي للمهرجان الماضي

● توثيق محاضرات وندوات المهرجان الماضي .

● كتاب من وثائق الملك عبدالعزيز

● كتاب عرض استعراضي للمهرجان في سنواته الخمس الماضية .

● دليل المهرجان السادس .

● دليل الهجن

● دليل معرض الكتاب

● النشاط الثقافي للمهرجان (باللغة الانجليزية)

● تطبيق الشريعة الاسلامية في العصر الحاضر ومعوقاته . تأليف د . عبدالله الزايد

● الاتجاه الاسلامي في الشعر السعودي الحديث تأليف محمد شبيل

● دراسة لبعض الجوانب النفسية لبعض متعاطي الحشيش بمنطقة الرياض تأليف احمد عبدالله السعيد

● الفنون التشكيلية .

● ديوان الشعر تأليف الشيخ محمد الهليل

● دراسة انترويولوجية عن عنيزة تأليف محمد السيف

● وثائق صحفية

● مدخل الى دراسة المسرح في المملكة العربية السعودية تأليف ناصر الخطيب .

معرض الكتاب

وأكد د . السبيت ان معرض الكتاب هذا العام سيكون متميزاً في شتى الجوانب ، وذلك بالتنسيق مع الجامعات والمعاهد العلمية حيث سيكون هناك مبنى مستقل هذا العام للمعرض خارج السوق الشعبي كما سيتم اصدار دليل للمعرض يتضمن بيانا بالكتب المعروضة بالاضافة الى اقامة مجموعة من المسابقات الثقافية لزوار المعرض تحتوي على معلومات البيئة والموروث السعودي كما سيصاحب المهرجان مسابقة ابوملاح "التليفزيونية للعالم الثالث كما ستتضمن الفعاليات سباق المعوقين للمرة الثالثة ، وسباق الماراثون بالاضافة الى العاب الجنادرية المفتوحة والالعاب الشعبية .

الجانب التراثي

وحول الجانب التراثي في المهرجان اكد د . السبيت انه يتضمن نشاطا مكثفا حيث سيتم عرض الحرف التقليدية بالتنسيق مع امارات المناطق ويبلغ تعدادها هذا العام اكثر من ستين حرفة تمثل مناطق المملكة وكذلك المعارض التي تشارك فيها الجهات الحكومية والقطاعات الخاصة بالاضافة الى الزراعة التقليدية ونشاطها المعتاد كالحصاد والزراعة والري علاوة على النماذج المجسمة للبيوت القديمة وقد تم في العام الماضي اقامة نموذج لمباني المدينة المنورة التقليدية وسيتم هذا العام اقامة مبنى يوضح النمط التقليدي للعمارة في منطقة الباحة .

الادب الشعبي

وحول انشطة الادب الشعبي داخل المهرجان اشار وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية الى ان هناك لجنة خاصة بالادب الشعبي تضم اعضاء كثيرين يقومون حاليا بالتنسيق والاعداد لتقديم انماط عديدة في اطار هذا الادب تشمل النظم والمساجلة والمحاورة والمجالس والربابة والمجرور والكسرات اضافة الى بعض الأمسيات الشعرية للشعراء البارزين على الساحة .

المنصة الملكية الجديدة

وحول الجديد الذي سيشهده زوار المهرجان هذا العام اوضح د . السبيت انه سيقام معرض للوثائق لاول مرة يضم الوثائق الخاصة بالمملكة ومراحل تكوينها المختلفة وسيكون التركيز على وثائق الملك عبدالعزيز وقد تمت دعوة الجهات الرسمية في هذا المعرض الذي انفصل عن معرض الكتاب لكي يستقل بمساحة كبيرة ، كما يجرى العمل حاليا في المراحل النهائية للمنصة الملكية الجديدة المقامة على ساحة العروض التي ستشهد حفل الرقصات والاغاني الشعبية والامسيات ونشاطات الادب الشعبي علاوة على زيادة المساحة المعدة لصالة الفنون التشكيلية نظرا للاقبال المتزايد من الفنانين السعوديين ، كما تم اقامة ساحة خاصة بالالعاب الشعبية ستقدم عليها العاب الجنادرية المفتوحة لاول مرة .

سباق الهجن

وحول فعاليات سباق الهجن لهذا العام قال د . السبيت ان السباق سيتكون من اربعة اشواط وسيكون الاول والثاني منهما في يوم الافتتاح بينما يقام الشوطان الثالث والرابع في اليوم التالي وسيشارك في سباق الهجن هذا العام بعض دول الخليج ..

تنسيق وتعاون

واشاد د . السبيت في ختام حديثه بتعاون كافة الجهات والاجهزة الحكومية مع الحرس الوطني والذي كان له ابلغ الاثر في نجاح المهرجانات السابقة مشيرا الى ان هناك تنسيقا مستمرا مع امارة منطقة الرياض والرئاسة العامة لرعاية الشباب وامانة منطقة الرياض ووزارة الاعلام ووزارة البرق والبريد والهاتف ، وكافة الجهات ذات العلاقة بفعاليات المهرجان .

● مبنى مستقل لمعرض الكتاب خارج السوق الشعبي

● اكثر من ستين حرفه .. واقامة نماذج للعمارة التقليديه !



مسجد القرية الشعبية في الجنادرية

السوق الشعبي وساحة الالعاب الشعبية

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٧ ـ الاثنين ١٠ رجب ١٤١٠ هـ ـ (١٦ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٥ فبراير ١٩٩٠ م ●

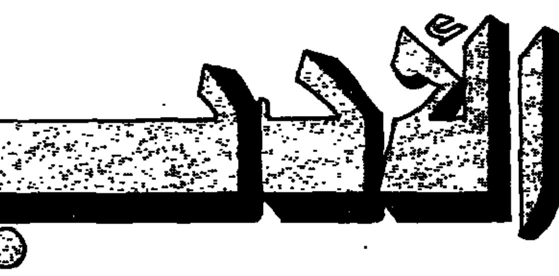
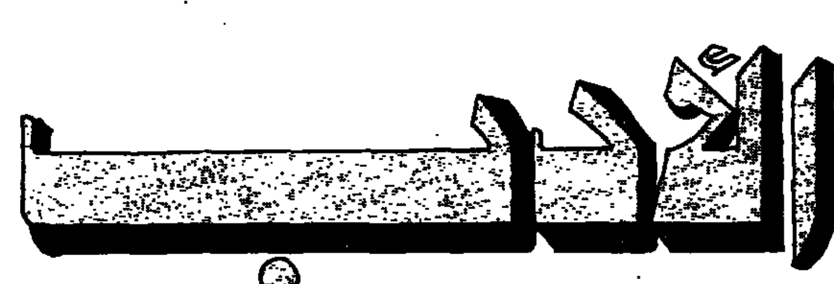
● اعادة كتابة اطروحة الدكتوراه في كتاب .. مشروع المستقبل

● يستهويني المتنبي وأمرؤ القيس وبدر بن عبدالمحسن



الأمير تركي بن محمد بن سعود :

السياسة سرقتني

عاش في كنف اسرة محافظة تعشق العلم والادب والده يحفظ الكثير من الشعر العربي والنبطي ويهتم بالتاريخ الاسلامي والعربي كما ان له معرفة شاملة بالقبائل والانساب والتقاليد والعادات العربية ويعتني بالخيول العربية ويقتنيها . يهوي قراءة الشعر العربي والأدب والابحار في الكتابة في الشئون والاوضاع الدولية من اساتذته الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ والدكتور سليمان السليم والدكتور غازي القصيبي ، درس في جامعة كمبرج انتقل بعدها الى جامعة لندن ليحصل من خلال بحث انجزه بعنوان « التطور السياسي للمملكة » على درجة الدكتوراه ويعود الى وطنه ليعمل استاذا في كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود بالرياض بالاضافة الى انخراطه في العمل الديلوماسي في الادارة الغربية بالادارة السياسية بوزارة الخارجية .

هو صاحب السمو الملكي الامير الدكتور تركي بن محمد بن سعود الكبير ضيف « نافذة للذاكرة » الذي يرى ان لقب الدكتوراه بوابة للخروج الى آفاق العلم والبحوث العلمية المتواصلة حيث يتطلع سموه لكتابة اطروحته « التطور السياسي للمملكة » في كتاب بالاضافة الى اهتمامه بانجاز مشروع كتاب آخر عن انجازات خادم الحرمين ..

نتركضم مع سموه في حوار « نافذة للذاكرة » :

لم أنفرد بالتجربة

● لصاحب السمو الملكي الامير تركي بن محمد بن سعود الكبير تجربة حياتية مرت بعدة انجازات ونجاحات نود ان نقف على ما حققه سموه من انجازات خلال رحلته مع الحياة ؟

ـ حياتي مثل حياة اي مواطن سعودي مرت عليه تجارب ومواقف مختلفة ولا أرى ان هناك مواقف كبيرة تستحق الذكر غير بعض المواقف الخاصة والمتمثلة في دراستي وتوجهي الاكاديمي وحصولي على شهادة الدكتوراه وكثير من الاخوان مروا بمثل هذه التجربة التي شجعتني ان انظر الى الامام ويجب ان اشكر والدي واسرتي على تشجيعهم لي في هذا التوجه وكذلك الدولة على تهيئتها الفرص ودعمها لمن اراد من ابناء هذا الوطن اكمال دراسته العليا وتوفرت فيه الشروط المطلوبة ، ان الذي حققته لم انفرد به وانما سبق ان حققه العديد من الناس . والذي سرني هو انني قمت بالمساهمة بالتدريس في جامعة الملك سعود وهذا شيء اعتز به كثيرا . كما اعتز بعملي في وزارة الخارجية لاتمكن من خلال ذلك القيام بخدمة وطني ومليكي ومجتمعي وان اساهم بشكل متواضع مع زملائي واخواني سواء في وزارة الخارجية او جامعة الملك سعود.

● ماهي الأهداف التي لم تمكنك الظروف من تحقيقها ؟

ـ حتى الآن لم افكر في شيء احققه ولم تساعدني الظروف في تحقيقه غير ان طموحاتي كطموحات اي شاب يطمح في الحصول على اكبر قدر من العلم والمعرفة وتحقق لي ذلك واتيحت لي الفرصة للعمل في الحقل الاكاديمي والوظيفي . وأمل من خلال ذلك القيام بالواجب والمساهمة في خدمة الوطن .

● هل هناك اهداف كنت تحرص على تحقيقها ايام الشباب ؟

ـ انني احاول قدر المستطاع ان اكون واقعيا في تطلعاتي ولا اتطلع لتحقيق اشياء مستحيلة لذلك فانني احاول تفهم الواقع الذي اعيشه قبل القيام بأي عمل .

● هل لكونك اميرا ، علاقة بتحقيق كل شيء في حياتك ؟

ـ لم احقق كل شيء في حياتي والدرب لازال طويلا وشاقا واتشرف ان اكون عضوا في هذه العائلة التي لها دور بارز وهام في تحقيق وحدة هذه البلاد وتطورها ورقيها وكوني عضوا في هذه الاسرة يترتب عليه التزامات ومسئوليات كثيرة قد لا تكون عند الشخص العادي ، ولابد لكل واحد منا ان يعيش هذه المسئوليات وان يكون على قدر المسئولية . ولقد تربينا تربية محافظة يمثل عامل الدين والتقاليد جزءا كبيرا وهاما من حياتنا وهذا جزء من تراثنا وكياننا ونظامنا وكوني عضوا في هذه الاسرة مطلوب مني ان اكون مثلاً يحتذى به والذين ينتمون لهذه العائلة عليهم مسئوليات كبيرة سواء من الناحية الاجتماعية او الوطنية او غيرها من المسئوليات وكثير من الامراء يقومون باعمال خيرية وانسانية واجتماعية كبيرة قد تكون في بعض الاحيان اكثر من طاقتهم وامكاناتهم . ونحن جزء من المجتمع وليست هناك تفرقة بين هذه العائلة والمجتمع ، وهي جزء لا يتجزأ منه وعموما اقول ان دور هذه العائلة التي يشرفني ان اكون عضوا فيها يعد دورا هاما ورئيسيا في المحافظة على هذا الكيان ووحدته واستقلاله .

● ماهو الدافع الذي اثرى مسيرة حياتك العلمية ؟

ـ لقد عشت في بيت يسعى اهله للعلم ، ووالدي حفظه الله شجعني لمواصلة تعليمي وهيأ لي الفرص والسبل التي مكنتني من تحقيق ذلك ، كذلك الدولة اتاحت لنا جميعا نحن ابناء هذا الوطن الفرص التعليمية ، فانا كمواطن سعودي اتيحت لي هذه الفرصة وتشرفت ان اكون من بين زملائي الذين انهوا تعليمهم العالي فالشكر لله ثم لحكومة خادم الحرمين الشريفين .

اطروحة الدكتوراة

● في حياة كل انسان مشاريع معينة يعمل على تحقيقها مستقبلا .. ماهي هذه المشاريع التي يسعى سموكم الى تحقيقها ؟

ـ اسعى حاليا لاخراج اطروحة الدكتوراه في كتاب وهذا الكتاب سيكون عن التطور السياسي للمملكة العربية السعودية كما اسعى ايضا للبدء في مشروع كتاب عن سيرة ذاتية عن انجازات مسيرة خادم الحرمين الشريفين والدور الفعال الذي قام به لتطوير مجتمعنا والنهوض به .. اما فيما يتعلق بالجامعة فانني استاذ مشارك واتشرف بانتمائي ومشاركتي في هذا الصرح العلمي الكبير .

● الموقف الذي تتعامل به كاستاذ ماذا يشكل لك من علاقة متميزة مع الطلاب ؟ وكيف علاقتك بهم بصفتك اميرا ؟

ـ انا لا أنظر ومن خلال علاقتي بالطلاب كوني اميرا فهذا شيء غير وارد في ذهني علما بأن الامير لا يختلف عن الطلاب وبقية افراد المجتمع بشيء بل العكس فإن عليه ان يكون اكثر حرصا وتفهما ومدارة لمشاعر الآخرين وكما تعلم فليس هناك تفريق في مجتمعنا بين الامير وغيره وهذه ظاهرة نعتز بها اما عن علاقتي بالطلاب فهي علاقة احترام وتقدير متبادل وثقة وكثير من الطلاب الذين التقيت بهم كانوا يطرحون علي بعض القضايا والمشاكل التي تتعلق بهم وهي خارج في كثير من الاحيان النطاق الاكاديمي ويسرني جدا ان اقدم لهم الارشاد والمساعدة في حدود امكاناتي وطاقتي .

● نعود الى مرحلة الطفولة من حيث المكان وتاريخ الميلاد والبيئة التي عاش فيها سموكم ؟

ـ ولدت في الرياض عام ١٩٥٢ م وطفولتي كطفولة اي فرد في هذه الاسرة تربية محافظة تزخر بالمثل العليا والتشجيع على طلب العلم واحترام الناس ومعايشة همومهم فقد عشت في كنف عائلة مرتبطة بالمجتمع لانها جزء منه . فكلنا عائلة واحدة وطفولتي تربطني بالماضي والحاضر ..

عثمان الصالح .. نخافه !

● ماهي ابرز الذكريات والمواقف التي مرت على سموكم ؟

ـ اذكر اننا كنا نخاف من استاذنا الكبير عثمان الصالح مدير معهد الانجال سابقا ومعهد العاصمة حاليا غير اننا اكتشفنا انه يهتم بنا كثيرا ويحل مشاكلنا ويتابع دروسنا وكان خوفنا منه ممزوجا بالاعجاب بشخصيته .

● ماذا عن تفاصيل اول يوم دراسي ؟

ـ من الصعب ان اتذكر تفاصيل ذلك اليوم ولكني كنت كأي طالب مرتبكا عند دخولي لهذا المجتمع الجديد علي ، وفي هذا اليوم تعرفت على وجوه جديدة فكونت صداقات لابأس بها .

● هل سببت متاعب لأحد ؟

ـ لا اذكر ذلك ولكني لم اكن شقيا

● ماهي اقسى عقوبة واجهتها ايام الطفولة وماهي اسبابها ؟

● اذكر عقوبة الوالد لي عندما تغيبت عن الحصة المسائية والتي كانت للمراجعة .

● ماهو مصدر اهتمام الوالد بالعلم بهذا الشكل الكبير ؟

ـ والدي يولي اهتماما كبيرا بالعلم حيث انه تربى في كنف عائلة تهتم بالدين وبالعلم فهو مثلا يحفظ كثيرا من الشعر العربي والنبطي ويهتم بالتاريخ الاسلامي والعربي ويقرأ كثيرا وله معرفة شاملة بالقبائل العربية واصولها والانساب والتقاليد والعادات العربية ويعتني بالخيول العربية ويحرص على اقتنائها .

الضرب ليس حلا !

● عقوبة الوالد انذاك هل تماثل العقوبة التي يتعرض لها جيل اليوم ؟

ـ الوالد يتمتع بشخصية قوية ومقنعة ليس من خلال الضرب بقدر ماهو من خلال محاولة توجيهنا بشكل سليم ، وكان كثيرا ما يميل للتوجيه والنصح وتحديد الخطأ .

● هل تمارس نفس الاسلوب مع ابنائك ؟

ـ امارس هذا الاسلوب في حدود مع ابنائي الذين لازالوا صغارا وجيل اليوم يختلف عن جيلنا السابق فلكل جيل طريقته واسلوبه .

● هل تعتقد ان الضرب اسلوب تربوي حضاري يعمل على تقويم الطفل ؟

ـ لا اعتقد ان الضرب هو الوسيلة الوحيدة للتربية فهناك وسائل اخرى كالاقناع والتوضيح وابداء النصح والارشاد .

● هل تضرب طلابك ؟

ـ لم يحدث ذلك اطلاقا ولا ارغب ان افعل ذلك ، وارى انه كلما كان رادع الطلاب من عدم ارتكاب الخطأ هو الاقناع كان ذلك هو الطريق السليم .. اما اذا كان الرادع من ارتكاب الخطأ هو الخوف فهذا امر يجب معالجته اذ ان زوال اسباب الخوف قد تدفع المرء الى ارتكاب الخطأ من جديد .

● هل يمكن الرجوع الى الضرب اذا فشل الاقناع ؟

ـ اذا اثبتت البراهين والادلة فشل الاقناع يمكن الرجوع الى الضرب ولكن في حدود ضيقة جدا .

أصدقاء الطفولة

● من هم اقرب اصدقاء الطفولة اليك ؟

ـ اصدقاء كثيرون اعتز بصداقتهم ولا ارغب في ان اذكر الآن شخصا منهم حتى لا انسى الآخر .

● هناك شخص ما يعتبر اقرب لك من خلال مرحلة الطفولة من هو ؟

ـ هو اخي وزميلي سمو الامير سلطان بن محمد الذي لايزال بيني وبينه ترابط كبير منذ الطفولة وحتى الآن .

● هل كنت متفوقا دراسيا ؟

ـ استطيع القول انني كنت متفوقا ومتميزا في بعض المواد الدراسية كالادب واللغة الانجليزية والتاريخ والمواد الاجتماعية والتي كنت اهواها جدا واحصل فيها على نتائج جيدة .

● هل سبق ان حصلت على المراكز المتقدمة ؟

ـ نعم كنت في المراكز المتقدمة وليس معنى ذلك ان اكون دائما في المركز الاول .

● من هم المدرسون الذين درسوك ؟

ـ عثمان الصالح واحمد فرح والدكتور علي فوده وعلي النجران والشيخ عبدالرحمن بن عوين وغير ذلك من المدرسين الذين عشت معهم مراحل دراستي الابتدائية والثانوية .

● هل كانت لك علاقة خاصة بهؤلاء المدرسين ؟

ـ اكن لهم كل تقدير واحترام كما انهم كانوا يشجعوننا على مواصلة التعليم وكان لهم دور كبير في مواصلة تعليمنا .

ارتجالية « الطفرة » !

● كيف يمكن مقارنة المناهج الدراسية انذاك بالمناهج الحالية ؟

ـ في الواقع هناك اختلاف بين المنهجين يضاف الى ذلك ان الطالب في الماضي كان يعتمد على مجهوده الشخصي وهو اكثر جدية في العطاء والتحصيل اما طالب اليوم فان الوسائل العلمية متاحة امامه وتخصصاته متنوعة ومتعددة الا انه لم يواكب بالاهتمام والجدية هذا التطور الهائل في الامكانات التي وفرتها له الدولة .

● ماهو تفسيرك العلمي لتراجع الطالب ؟

ـ الاتكالية وعدم اهتمام البيت بتوجيه الطالب .. مضاف الى ذلك ان التطور التقني وتوفر الكماليات قد جعل الطالب لا يهتم كثيرا ووقف عاجزا عن مواكبة التطور الهائل في الجانب التقني العلمي نظرا لتوفر جميع متطلباته وحاجياته غير انه لا يمكن اغفال ان هناك طلبة آخرين اثبتوا تفوقهم وجدارتهم في التحصيل العلمي .

● هل تخشى ان يتزايد هذا التراجع ؟

ـ هناك توعية وادراك سواء من قبل المسئولين عن التعليم وبين الطلبة لوضع حد لهذا التراجع او من خلال الاسرة والبيت فالعلم ليس هو جسر للعبور لتحقيق هدف مادي معين وانما ينبغي ان يسعى اليه لأجل توسيع المدارك وزيادة التحصيل العلمي والثقافة فالعلم لم يكن في يوم من الايام شهادة ، فقد يكون شخصا ما على درجة عالية من العلم والثقافة في حين انه لم يتحصل الا على شهادة الابتدائي مثلا .

● هناك من يربط بين ضعف مستوى الطلاب وعلاقة ذلك بضعف مستوى المدرس وبالكثير من الظواهر الاجتماعية ، والمادة ، والتفكك الاجتماعي وكثرة وسائل التثقيف واشغال الطلاب بها وضعف المنهج الدراسي ، ما راي سموكم ؟

ـ للطفرة مزايا ومساويء ومن المساويء الارتجالية والاتكالية وعدم الاهتمام بالعلم والتركيز على امور اخرى كما ان تشعب العلوم والاختصاصات ادى الى تركيز ذوي الاختصاص على مجالات معينة والتعمق فيها على حساب مجالات اخرى .. واعتقد ان تعدد التخصصات وكثرتها كانت من دواعي الضعف الكبير في المناهج التعليمية .. ويرى البعض ان الطريقة التعليمية ليست عملية تركيز وضغط المعلومات بقدر ماهي استيعاب للمادة وانا من مؤيدي الفهم لا الحفظ ولكن لابد من الجمع في بعض الاحيان بين الاستيعاب والفهم والحفظ .

الطالب .. ضحية !

● هل ترى اهمية اعادة النظر في المناهج الدراسية ؟

ـ ارى اعادة النظر في بعض المناهج .

● لو اتيحت ادوات العصر الحديث للطلاب انذاك .. هل يمكن ان يستفيد منها اكثر من طلاب اليوم ؟

ـ يصعب ان نحكم على ذلك لأنه لم تكن هناك اية ادوات عصرية ولكن لو كانت متوفرة لطلاب الأمس لدعمت عطاءهم وثقافتهم ومقدرتهم العلمية .. ولا اعني بذلك ان كل طلاب اليوم مقصرون لان في ذلك اجحافا .. في حقهم .. ولكن هناك عوامل عدة منها المدرس والمنهج والتطورات الاجتماعية كلها اجتمعت لتؤثر على الطالب والذي اصبح ضحية .. وقبل ان نعالج الطالب ينبغي ان نعالج الاسباب ..

● كيف كانت مرحلة حياتك بالابتدائية والمتوسطة ؟



ـ لقد كانت مرحلة ممتعة وكنت من المتفوقين فيها ..

● من كان وراء اهتمامك بالجانب الادبي ؟

ـ قد يكون للبيت والعائلة والبيئة دور كبير في هذا التوجه ولست الوحيد في هذا التوجه فكثير من اقاربي وابناء عمومتي ابدوا اهتماما كبيرا بالناحية الادبية في المرحلة المتوسطة والثانوية .. ولكن بعد الجامعة بدأت اولي اهتماما كبيرا بالعلاقات الدولية وعلم السياسة .

● ما سبب هذا التغيير ؟

ـ لقد كنت اهتم كثيرا بالاطلاع على ما يدور في العالم الخارجي والعلاقات الدولية وعلم السياسة .. وقد يكون مبعثه البيئة التي نشأت فيها .

● ماهو نوع اهتماماتك الادبية ؟

ـ اهو قراءة الشعر خاصة الشعر العربي المقفي والشعر النبطي . وقرأت كثيرا لادبائنا العرب والمسلمين سواء فيما يتعلق بتاريخنا العربي والاسلامي وكذلك لادباء من حضارات اخرى يضاف الى ذلك انني اقرأ للعديد من الكتاب سواء كانوا عربا ام غيرهم لان الادب ليس محصورا في حضارة معينة وانما هناك حضارات اخرى يمكن ان نستفيد من خبراتها وثقافتها .

المتنبي .. وابن لعبون !

● من هو الشاعر العربي الذى كان يستهويك كثيرا ؟

ـ اهوى قراءة قصائد ابو الطيب المتنبي الذي يعد من الشعراء المبرزين بالاضافة الى اهتمامي باشعار عنترة وامرؤ القيس واحمد شوقي وزهير بن ابي سلمى وكعب ابن زهير .

● من هم الشعراء النبطيين الذين تقرا لهم ؟

ـ من الشعراء النبطيين القدامى ابن لعبون وابن سبيل وراكان بن حثلين والقاضي وابن حميد والعوني ، اما المعاصرون اذكر سعود بن محمد .. الامير عبدالله الفيصل .. خالد الفيصل والامير بدر بن عبدالمحسن .

● هل يقرض سموكم الشعر ؟

ـ لا أقرضه وانما تستهويني قراءته وحفظه .

● الى اي مدى يمكن القول ان المرحلة الثانوية بدأت في بلورة خطك العلمي والادبي ؟

ـ بدأ توجهي نحو الاهتمام بالجانب الادبي قبل نهاية المرحلة الثانوية .. وبدأت احدد رغباتي وأهدافي المستقبلية وعند التحاقي بكلية التجارة بجامعة الملك سعود ، التحقت بقسم الاقتصاد والعلوم السياسية .

حرب الايام الستة !

● ماهو ابرز حدث تحتفظ به في ذاكرتك وانشغلت به كثيرا اثناء مراحل دراستك الجامعية ؟

ـ لازلت اذكر الحرب التي قامت بين العرب واسرائيل والتي عرفت بحرب الايام الستة عام ١٩٦٧ م وقد كنت في ذلك الوقت ادرس في جامعة الملك سعود بالرياض ..

● الى اى مدى كان يتفاعل الطالب انذاك مع مثل هذه القضايا الهامة ؟

ـ الطالب كان يولي اهتماما كبيرا بالاحداث العالمية خاصة تلك التي تحدث في محيط مجتمعه العربي فيتفاعل معها ويتأثر بها كثيرا ويمكن القول اننا لم نكن بعيدين عن الواقع العربي والاسلامي بل كنا نعايش مشاكلنا العربية وقضايانا .

● سمو الامير الى اى مدى يواكب الطلاب الجامعيون في الوقت الحاضر القضايا والاحداث العالمية ويتفاعلون معها ؟

ـ لاشك ان توفر وسائل الاعلام وتطور تقنياته جعل الانسان في الوقت الراهن ملما ومواكبا للاحداث العالمية مما زاد من ادراكه ووعيه فيتفاعل معها .. والطالب الجامعي بحكم بيئته الجامعية يجب ان يلم ويواكب تطور الاحداث .

● هل كان الالتحاق بجامعة الملك سعود بهدف الابتعاث للخارج ؟

ـ كان لدى رغبة للابتعاث للخارج للدراسة .. ولكني رغبت ان اكمل دراستي الجامعية في المملكة لتوفر الامكانات وارتباطي بالعائلة .. ثم بعد ذلك اكمل دراستي العليا في الخارج .

● هل كنت من المتفوقين في المرحلة الجامعية ؟

ـ تفوقت في بعض المواد .. والمواد الاخرى تحصلت فيها على مستويات جيدة .. فقد كنت اميل الى السياسة والاقتصاد .

شهادتي مجروحة !

● من هم ابرز زملاء المرحلة الجامعية ؟

ـ الدكتور عبدالعزيز الفايز والدكتور محمد الحلوة والدكتور عثمان الرواف ..

● من هم ابرز المدرسين الذين درسوك في الجامعة ؟

ـ الدكتو عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة



السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٧ ـ الاثنين ١٠ رجب ١٤١٠ هـ ـ (١٦ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٥ فبراير ١٩٩٠ م ●

● عبدالرحمن ال الشيخ « موضوعى » والقصيبى « يشجع على النقاش »

● السياسة والعلاقات الدولية سرقتنى من الشعر !





والدكتور سليمان السليم وزير التجارة والدكتور غازي القصيبى سفير خادم الحرمين الشريفين لدى البحرين والدكتور منصور التركى مدير جامعة الملك سعود وعلاقتي بهم طيبة واشكر فيهم روح التوعية والتوجيه في ذلك الوقت فقد شجعونى لمواصلة دراستي العليا .

● ماالذي كان يميز كلا من الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ والدكتور غازي القصيبى ؟ والدكتور منصور التركى ؟

ـ شهادتي فيهم قد تكون مجروحة .. ويمكن القول ان الدكتور عبدالرحمن كان يتميز باهتماماته في الاقتصاد وطرح الافكار بموضوعية وجدية .. والدكتور غازي القصيبى كان يتميز بطرح المواضيع ويترك المجال للآخرين لبحث هذه المواضيع وكان يؤمن بأسلوب المناقشة والتشجيع على النقاش .. والدكتور منصور التركي كان رجلا اقتصاديا ويعتبر مرجعا في هذه الناحية . اما الدكتور سليمان السليم فقد كان يتميز بالواقعية في اطروحاته ونظرته للموضوعات وعموما يمكن القول انني اعتز بمعرفتهم وصداقتهم .

● هل تطورت علاقتك بهم ؟

ـ نعم تطورت علاقتي بهم ويسعدنى جدا ان اكون على اتصال معهم كلما سنحت الفرصة لذلك .

اجحاف كبير

ـ كيف تصف حياة الطالب الجامعي في بلادنا ؟ وما رأيك في جمودها كما يقول البعض ؟

ـ يصعب ان نصف حياة طلابنا بالجمود لان في هذا اجحافا كبيرا .. فالطلاب يختلفون منهم المبرزون ومنهم المتميزون ومنهم اللذين يتصفون بالكسل .. ولا اعتقد ان طلابنا جامدون فالمجالات مفتوحة امامهم لنشاطات كثيرة تتمثل في الندوات واللقاءات والمشاركات الثقافية والرياضية وغير ذلك .. وأرى ان النشاط الجامعي بجميع أشكاله وتوجهاته جيد .. فرأيت مساهمات جيدة من الطلاب من مختلف فئاتهم .. صحيح ان المجتمع الغربى لديه بعض العادات والصفات المختلفة عن بيئتنا لكننا نتميز عنهم في امور كثيرة مثلا الارتباط الاسري عندنا اقوى منه عندهم .

● هل كانت لك رؤية واضحة لمواصلة مشوارك التعليمى بعد التخرج من الجامعة ؟

ـ خلال دراستي الجامعية كانت لي ميول لدراسة الاقتصاد والسياسة والعلوم الاجتماعية وبجانب اهتماماتى الاكاديمية كنت على اطلاع لاباس به بهذه الفروع من المعرفة وعند اتمام دراستى الجامعية استشرت اساتذتي في توجهي العلمي فأشاروا علي باكمال دراستي العلمية لرغبتي ولمؤهلاتي .. وقد عمل اطلاعي العلمي الخارجي على بلورة مفاهيمي وتوجهاتي لانني ارى ان المحاضرات الجامعية ليست كل شيء وانما هي طرق للعلم فالثقافة العامة لأى علم من العلوم لا ترتبط بالجامعة فقط وانما ترتبط بالمحيط الخارجي فالجامعة توضح الطريق للطالب الذى يرغب في استمرارية تحصيله العلمي واضاف لقد كانت لي رغبة في مواصلة مشوارى العلمي فقد كنت ارغب دراسة اللغة الانجليزية في بريطانيا وكنت اهتم بقراءتها والاطلاع عليها خلال المرحلة الثانوية فكانت هذه اللغة مطلبا اساسيا لأى طالب يرغب في مواصلة دراسته العليا في العالم الغربي لذلك لم تواجهني اى مشكلة تتعلق باللغة الانجليزية التى درستها في بريطانيا ونجحت فيها .

● هل شجعتك الاسرة لمواصلة دراستك العليا في الخارج ؟

ـ شجعتنى اسرتي لمواصلة دراستي الجامعية .. فقد كان والدي ـ يحفظه الله ـ والاخوان جميعا خير معين لي في مرحلة الدراسة خصوصا في مرحلة الدراسة في الخارج .. التى تعد من اصعب المراحل الدراسية في حياتي والتى استطعت ان اجتازها بسلام .

● ماهي صعوبات هذه المرحلة ؟

ـ من أبرز صعوبات المرحلة الدراسية في الخارج الغربة والتأقلم مع حضارة ومفاهيم جديدة تختلف عن مفاهيمنا وغير ذلك من الصعوبات التى تعتبر حاجزا امام اى طالب يطلب العلم وينتمى في نفس الوقت الى حضارة ومفاهيم تختلف في الواقع عن البلد الذى يرغب ان يواصل تعليمه العالي فيه .

● هل هذه اول مرة تسافر فيها للخارج ؟

ـ سبق ان سافرت للخارج لزيارة دول اخرى والاطلاع على معالمها وحضاراتها ولكنها تختلف عن زيارتى لبريطانيا التى اقمت فيها للدراسة .

حين مات الاستاذ !

● ماهي الجامعة التى اخترتها في بريطانيا للدراسة فيها ؟

ـ لقد بعثت رسائل لجامعة كمبردج واكسفورد ولندن واتيحت لي فرصة القبول فيها وعليه بدأت دراستي في كمبردج لوجود استاذ متخصص في الحقل الذى ارغب الدراسة فيه غير اني انتقلت منها الى جامعة لندن لان الاستاذ المشرف على رسالتي في بداية دراستي قد توفي الامر الذى يتطلب وجود مشرف متخصص في المجال الذى ابحث فيه .. وهكذا انتقلت الى جامعة لندن واكملت دراستي العليا فيها لوجود المشرف المختص في مجال البحث .. وبدأت بتقديم الاطار العام للرسالة الماجستير بنحو اربعة او ثلاثة فصول وجاءت الموافقة والقبول باعتماد مشروع الماجستير كمشروع دكتوراه ووفقت في ذلك جدا والحمدلله .. واسعى حاليا الى اعادة صياغة رسالة الدكتوراه في كتاب يستفاد منه .

صعوبات البحث

● هل واجهتك صعوبات معينة في مجال البحث ؟

ـ نعم واجهتنى صعوبات متعددة متنوعة .. اولها هي مسالة اختيار الموضوع .. او تحديد موضوع البحث ومن ثم البدء في جمع المعلومات واكتشاف ان هناك الكثير من الباحثين قد بحثوا هذا الموضوع او قد لا نجد المعلومات الكافية لكتابة هذا البحث .. ومن خلال الاطلاع تتضح امور جديدة وموضوعات جديدة ترى انها الافضل لبحثها غير الموضوع الذى بدات البحث فيه .. فقد كنت مثلا ابحث في موضوع « علاقة المملكة العربية السعودية ببريطانيا » فواجهتنى عدة صعوبات أنذاك منها عدم توفر المراجع وحساسية الموضوع .. فانصرفت الى موضوع أخر وهو الموضوع الذى بحثته وتحصلت فيه على درجة الدكتوراه وهو « التطور السياسى للمملكة العربية السعودية » .

المملكة تحدت الهيمنة البريطانية

● هل نبع هذا الموضوع من قناعات معينة ؟

ـ نعم ، فمن خلال اطلاعاتي اتضح لي ان التطور السياسى للمملكة جدير بأن أبحث فيه خاصة وانه افضل من البحث في موضوعات اخرى قد لا تتوفر مصادر معلومات تمكنني من الاستفادة منها بالاضافة الى ذلك ان الموضوع الذى اخترته هام جدا ويتعلق بمجتمعى وتطوره وقد وجدت مراجع متوفرة وقد لقيت دعما من جميع من اتصلت بهم سواء كانوا داخل المملكة او خارجها .

● كم استغرق تنفيذ هذا البحث من الزمن ؟

ـ البحث كان مقسما الى عدة اقسام . القسم الاول خاص بجمع المعلومات .. فبدأت ابحث الموضوع الاول الذى اخترته لاتركه لبحث اخر فأخذ مني ذلك وقتا كثيرا واخذت مني مسالة الحصول على المعلومات وقتا يتراوح بين سنتين وثلاث سنوات ثم اجراء المقابلات الشخصية وتحليلها .. وبعد ذلك بدات في كتابة المسودة للبحث .. بعد جهد كبير ووفقني الله في كتابة الرسالة التى استطعت ان اكملها في زمن يتراوح بين ٦ و٧ سنوات .

● ماهي ابرز الاستنتاجات التى خرجت بها من البحث ؟

ـ من خلال البحث برزت لي قوة شخصية الملك عبدالعزيز ومكانة وقوة ارادتـه واستقلالـه السياسى .. ومن خلال علاقته ببريطانيا والتى كانت تمثل القوة المهيمنة في المنطقة في ذلك الوقت كانت مواقفه تتسم بالحذر والقوة وكانت رؤيته واضحة ، وكانت مواقفه وسياساته تتسم ببعد النظر والحكمة وعدم تعريض المكاسب الكبيرة التى حققها للخطر .. وبالتالي عدم التفريط في حقوقه ومصالح المجتمع الذى يمثله .. فالمملكة كوحدة سياسية مستقلة تعتبر أول وحدة سياسية خرجت للوجود في ذلك الوقت متحدية الهيمنة البريطانية والعثمانية وبما ان بريطانيا والدولة العثمانية لم يؤيدا الملك عبدالعزيز في البداية فاتخذا منه موقف المعارض لسياسته وغاياته لانه كان يمثل توجها عربيا استقلاليا وحدويا وهذا يتنافى مع مصالح هذه الدول بالمنطقة .

لقب « دكتور » .. لا يكفى !

● هل يكفي لقب الدكتور لاتاحة الفرصة لحامله للعمل في الجامعة كمحاضر او استاذ ؟

ـ انني استعين ببعض المعيدين لالقاء المحاضرات لاعطائهم الفرصة لتأهيل انفسهم ولا اعتقد ان لقب دكتور كاف لأي استاذ لالقاء محاضرة في الجامعة .. فهناك اساتذة وادباء ومفكرون لم يحصلوا على شهادة الدكتوراة ولكن لديهم من الخبرة والادراك والعلم ما يؤهلهم لالقاء محاضرات بشكل افضل من الدكاترة في بعض الاحيان .

● يقال انه لا يوجد منهج علمي واضح .. كيف تتعامل مع هذه المسالة بحكم موقعك كاستاذ في الجامعة ؟

ـ لابد ان يكون هناك اسس للتعليم الجامعي ومعايير مطروحة حتى يستطيع المحاضر ان يعرف التوجهات التى من خلالها ان يعد محاضراته .. ولابد ان تكون هناك مرونة وتفاعل ومواكبة لتطور الاحداث مع ضرورة توفر معايير للحد من اى توسع او خروج من الهدف الاساسى وهو التحصيل العلمي للطالب .. ولابد ان يكون الهدف واضحا .. والا يكون الموضوع متروكا للاجتهادات الشخصية فقط.

● من وجهة نظر علمية موضوعية ماهي ابرز ملاحظاتك على الوضع التعليمي الجامعي في الوقت الحاضر ؟

ـ من خلال تدريسى لبعض طلاب جامعة الملك سعود لاحظت ان بعض الطلاب يحاول ان يركز على حفظ المواد دون ان يهتم باستيعابها وفهمها .. ولهذه المسالة عوامل نفسية اثرت في هذا الطالب وولدت عنده التوجه نحو الحفظ وهذه ظاهرة ينبغي معالجتها لتوجيه الطالب لفهم المواد وتحليلها ومناقشتها لتتوسع مداركه لكيلا يكون حافظا دون استيعاب .. وهنا ينبغي على الاستاذ ان يدعم هذا الدور .. فكلما كان الاستاذ يجنح الى طرح اسلوب المناقشة والتحليل وابداء الراى كان افضل اما عملية التلقين والحفظ فانها تعمل على تجميد العقل والفكر .

● هل هناك اى ملاحظة اخرى عن التعليم الجامعي ؟

ـ ارى الا تكون علاقة الطالب بالجامعة علاقة وقتية خاصة فقط بوقت المحاضرات بل يجب استمرار هذه العلاقة بالجامعة التى تعد ملتقى للمعرفة وتبادل وجهات النظر يضاف الى ذلك ان للجامعة في المجتمع دورا كبيرا وهاما لا ينكره احد .. وقد يكون هناك من يعارض تطبيق نظام الساعات الذى اصبح حقيقة في العديد من جامعات العالم .. ولا يمكن الغاؤها .. وقد اخذ بنظام الساعات في الجامعات الغربية والتى تعتبر متطورة من الناحية العلمية والاكاديمية فلماذا معارضة بعض طلابنا لذلك .

● الا تعتقد انه لايزال هناك بعض القصور في فهم طلابنا لنظام الساعات ؟ وكيف ترى دور الارشاد الاكاديمى في هذه المسالة ؟

ـ لاشك ان الارشاد الاكاديمى والتوعية الاكاديمية ضرورية وهامة جدا .. وارى ضرورة دعم هذا التوجيه وتشجيعه .. فالجامعة هي الصرح العلمي الكبير ينبغى ان يتعرف على توجهات طلابها .. فالانظمة في الجامعات يجب ان لا تكون جامدة وليس من صالحنا ذلك .. لكن ينبغي ان تكون متفاعلة ومتغيرة بتوازن وان تكون مواكبة لمتطلبات المجتمع وحاجياته .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

سالم حسن عبدالله العماري
وإخوانه وآل العماري

ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالى

صالح حسن عبدالله العماري

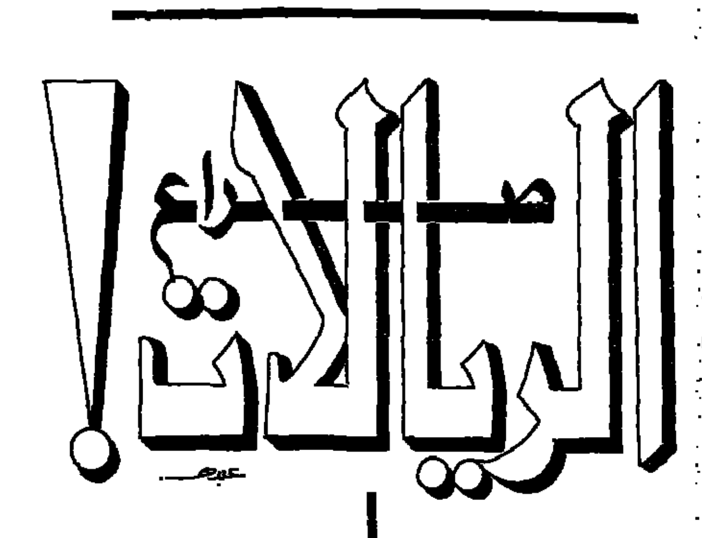
الذي وافته المنية يوم الجمعة ٧ رجب ١٤١٠هـ الموافق ٢ فبراير ١٩٩٠م سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

يتقبل العزاء بمنزل الفقيد الكائن بحي النزلة الشرقية غرب السفارة اليمنية بعد صلاة المغرب مباشرة ..

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٧ ـ الاثنين ١٠ رجب ١٤١٠ هـ ـ (١٦ الدلو ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٥ فبراير ١٩٩٠ م ●

النقل الجماعي.. خدمات جدة:



● « النقل الجماعي » .. لماذا ؟

● لكل ساكن .. في كل حي .. ف كل بقعة من بقاع المدينة . وان لم يكن كذلك .. فانه من المفترض ان يكون كذلك بحكم فلسفة وجوده القائمة على « الضرورة » العصرية .. اذ لابد من توفر وسيلة تنقل عامة تمكن الفرد من انجاز مهامه بالسرعة المطلوبة :

● دعونا نتخيل للحظة واحدة ان وسيلة التنقل تعطلت ليوم واحد في جدة مثلا .. فما الذي سيحدث ؟ ستتوقف المدينة عن العمل حتما . واي اضطراب في سلاسة وانسيابية وتوقيت وشمولية الخدمة سيؤدي بالضرورة الى اضطراب في عمل المدينة .. حركتها .. سرعة انجاز الأعمال والمهام فيها .. على المستويين .. الحكومي .. والاهلي .

● ان حافلات النقل الجماعي .. بالاضافة إلى حافلات « خدمات جدة » الخاصة لاتغطي احتياجات كافة مناطق جدة ليس لقلتها ولكن لان « الاخيرة » لاتخضع لاي تنظيم بالنسبة لرحلاتها وخطوط سيرها .. فنراها تزدحم في مناطق محددة .. فيما تظل مناطق عديدة تفتقر لخدماتها في ظل محدودية عدد حافلات النقل الجماعي .

● ولم تكن المساحة التي تخيلنا ان النقل الجماعي يغطيها صحيحة .. فقد تخلينا بادىء الامر اننا لن نقلب حجرا في جدة الا ونجد تحته حافلة ذات الطابق الواحد على الاقل .. الا ان المفاجأة تسللت الينا .. وتنامت كلما وقفنا لمحادثة احد المستفيدين من وسيلة النقل هذه !

الكل اتفق على ان النقل الجماعي متذبذب المواعيد .. ولايغطي انحاء جدة .. وفي الثلاث عشرة منطقة التي مررنا بها في ارجاء جدة لم نجد احدا الا وسجل لدينا هاتين الملاحظتين .. حتى احسسنا باشتياق إلى اي احد يقول شيئا اخر لكسر ملل التكرار دون ان نحظى باحد .. واصبحت اي محادثات لاحقة مع مواطن او مقيم .. تشعرنا بشيء من الخوف من ان الاجابات ستكون واحدة وحين عقدنا العزم على العودة بما حملناه من ملاحظات وجوانب سالبة واخرى ايجابية انفرجت نافذة للتنفس المريح .. ففي المحطة الاخيرةالتقانا « عم عبد العال » .. جداوي قديم قدم رائحة الشواطىء .

سألنا عم عبد العال عن حال النقل الجماعي .. قال :

الركاب :

● أهدر ربع ساعة مع كل مشوار في انتظار الحافلة !

● اكتظاظ حافلات « خدمات جدة » في مناطق معينة .. حرم مناطق اخرى من خدمات النقل !

● اقترح تأسيس نقابة لتنظيم رحلات ومسارات الحافلات الاهلية

●● طيب .. لكن احيانا يتأخر وايام الحر الشمس تضرب رؤوسنا .

● تقصد انه لايمر امام المحطات في مواعيد منتظمة ؟

●● بالتمام .. لكن هناك شغلة ثانية .

● ماهي عم عبده ؟

●● اختي ساكنة في جهة من جهات غليل .. والنقل الجماعي لايمر من هناك ابدا .. « يعني الواحد بيغالو يمشي نص ساعة علشان بس يوصل لاقرب محطة » .

● ربما سكن اختك في منطقة ضيقة .. او وعرة لايمكن ان تصلها الحافلة ؟

●● لا .. ابدا .. « الزفلت واصل الين باب البيت .. لكن ايش نقول » !

الانتظار .. الوقت !

● كان ماقاله عم عبد العال عن النقل مثيرا لفضولنا للبحث اكثر فاذا بالملاحظات نفسها تتكرر وكل من التقيناهم يسأل : لماذا لاتنتظم رحلات الحافلات .. في اسلوب يخدم ثبوت مواعيدها وانتظامها لماذا لايضاعفون عددها ؟

●● عبد القادر حزام .. واحد من العملاء القدامى لحافلات النقل كاد يقسم بانه لم يفلح في تحقيق امنيته بان يرى الحافلات تقف في اللحظة نفسها من كل يوم عند المحطة التي يرتادها وقد يضطر للانتظار مايزيد على عشر دقائق حتى تصل الحافلة ويسأل « من يعوضني عن ضياع وقتي ؟ »

شوارع مجنونة

● انتبه احد الواقفين باحدى المحطات إلى حديثنا .. واستنتج باننا صحفيون .. لم يتردد في السلام ومبادرتنا الحديث قال بالحرف الواحد :

●● والسرعة السرعة التي يجري بها سائقو الحافلات تجعلني اتخيل بان الشوارع هي التي تجري كالمجنونة انهم يتسابقون لاجل زبون واقف .. ولكن حافلات خدمات جدة ـ الخاصة ـ أكثر خطورة .. السائق يقف في اي مكان .. حتى لو في وسط الشارع وتمتد خلفه سلسلة من السيارات وتبدأ الابواق في الصراخ والعويل ويصل الامر احيانا إلى حد الشتائم .

من المسئول ؟

● منظر رهيب صوره لنا سعيد ابو حسين .. نعتقد اننا بحكم ارتيادنا للشوارع قد عايشنا صورا مشابهة تفجر اسئلة قوية عما يحدث كيف يحدث ؟ .. ماهي الضوابط التي تعيد للشارع والمار والراكب حقه في العبور والسلامة .

فلبيني

●● اسمه « شيفالوا » ضحك ضحكة مزعجة وهو يقول في عربية مهشمة : « الحافلات الصغيرة ـ خدمات جدة ـ موجودة في كل مكان ومن بافيل ـ باب مكة .. فسسة دقيقة » رمزا للسرعة فسألناه :

● لماذا لاتركب حافلات النقل الجماعي ؟ فقال :

●● كلها متشابهة في الاداء والحركة ولو ان النقل الجماعي اكثر هدوءاً ربما نسبة إلى حجمه الا اني مضطر لهذا الاخر لانه يتواجد باستمرار يبدو انه اكثر عددا .

استنتاج

● بالمناسبة تحول حديثنا معه إلى الانجليزية بمجرد ان نطقنا بها تسهيلا لمهمة الفلبيني الصعبة مع العربية فسألناه مرة اخرى عما يستنتجه من وضع كهذا فقال :

●● ليس قبل ان اقول انني لم اظفر بحافلة واحدة تأتي في وقت محدد لهذا فانا اضطر لانتظار ربع ساعة يوميا لاحتمالات تقديم وتأخر المواعيد .

● وماذا تستنتج بعد هذه الاضافة التي نشكرك عليها ؟

●● لقد استنتجت سلفا وساقترح بان توزع كافة الحافلات في جدة توزيعا يشمل كل الاتجاه .. كل الناس في كل الاربع والعشرين ساعة خاصة واني لاحظت ازدحام وتراكم الحافلات الصغيرة ـ خدمات جدة ـ في مناطق وخلو مناطق اخرى منها بصورة محزنة .

غريبة !!

● ستزول علامات الدهشة بعد ان يتأكد لنا ان الواقع مر بعض الشيء فيما يتعلق بحافلات النقل وخدمات جدة خاصة عبر هذا السياق الذي اكد ان هناك من الامور مايستوجب التوقف .. النظر .. الدارسة وايجاد الحل ومن تلك الامور ازدحام الحافلات في خطوط سير محددة والتي تكتظ بالناس فيما تهمل انحاء اخرى لـ محدودية « جدوى الربح بها .. لكن هذه قضية لادخل للمستفيد من خدمات النقل فيها ولابد ان تشمله الخدمة مادامت قد وجدت لغرض النقل ولتحقيق هذه المعادلة يقترح السيد عبد الله بن ابراهيم ال الشيخ اخضاع حافلات خدمات جدة إلى جدولة الرحلات اولا .. بما يشمل مختلف المواقع والتبديل المنتظم فيما بينهم لتحقيق توازن ربحي بين الجميع ويرى السيد عبد الله بان مؤسسة النقل بامكانها تنظيم الامر نظير عوائد معينة .

● نحن كموظفين وعمال فان علاقتنا بالشارع علاقة محدودة قياسا بسائق تكسي مثلا وبرغم محدودية علاقتنا بالشارع. الا اننا نلحظ مختلف « الظواهر » السالبة نتاذى منها .. نشعر بالغيظ .. حتى ان نوعية تلك العلاقة اكتسبت نوعا من العداء او الكراهية في الكثير من المواقف التي يثيرها سائق خدمات جدة الذي يزف حوله كوكبة من الاخطار الناجمة عن سوء تصرفه وعدم نظاميته اقرأوا صوت سائق التكسي تمتد علاقته بالشوارع حتى ساعات متاخرة من الليل يقول :

●● بمجرد ان المح واحدة من حافلات « خدمات جدة » اشعر بالخوف حتى صار هذا الشعور يلازمني ولم افلح في التخلص منه وليتكم تصدقون باني اشعر بالخوف من تلك الحافلات حتى وهي واقفة .

انهم يقودون حافلات باساليب خاطئة لايقدرون من حولهم ودائما مايكون وقوفهم مفاجئاً وخاطئاً ويتسببون في احراجات بين السائقين بتعطيلهم حركة السير لايتردد احدهم في الوقوف وسط الشارع وان تفضل وبذل جهدا فانه يترك مؤخرة الحافلة تؤذي السيارات الاخرى كي لايفوته الزبون !!

● وحافلات النقل الجماعي ياقاسم هاشم ؟

●● احسن بكثير لكن بعض سائقيها يستغلون حجمها في تخويف السيارات الصغيرة خاصة اثناء الدخول في الميادين كما الحظ عليهم السرعة الزائدة .

سائقو الحافلات :

● البعض منا يتعمد المخالفة ..

ولا مانع لدينا من انشاء نقابة



التوعية ؟

● بعد ان انتقلنا للقاء سائقي حافلات خدمات جدة تعمدنا ان لاتتجاوز اي جانب من جوانب القضية الا ونخوض معهم فيه لكننا وجدنا ان كل من لقيناهم قد اتفقوا على ان « البعض » من اصحاب الحافلات الاهلية يخالفون الانظمة كثيرا .. ولايتقيدون بتعليمات المرور .. وابدوا اقامة هيئة او نقابة لتنظيم اعمالهم وفق برامج رحلات ومسارات محددة ولكن يذكر لنا السائقون بان النسبة الاكبر من اصحاب الحافلات الاهلية ليسوا من جدة .. بل قدموا من القرى والهجر المحيطة بمدينة جدة وهنا لابد من الاشارة إلى الفوارق الكبيرة بين قيادة حافلة بقرية وبينها في مدينة مشتعلة كجدة .. ولو ان النظام المروري واحد ولكن للواقع مجريات تتغير بتغير المكان .. وعليه فان القيادة داخل مدينة مثل جدة تحتاج إلى نوعية اخرى من التعامل مع الشارع .. الراكب .. المار .. ومن صلب النظام المروري .. اذا فالقضية لاتبدو قضية جهل بنظام السير وانما قضية توعية لتحويل المعرفة بالنظام إلى سلوك .

اعداد :

● خالد التميمي

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٧ ـ الاثنين ١٠ رجب ١٤١٠ هـ ـ (١٦ الدلو ١٣٦٨ هـش) الموافق ٥ فبراير ١٩٩٠ م ●



تقمص .. رياضي !

●● نفاجأ ان هذا الناشيء يريد ان يصبح ماجد عبدالله اخر .. أو صالح النعيمة أو حتى « مارادونا » .. ان يكون مشهورا على طريقة « بيليه » وغنيا بغنى « فان باستن » يريد ان يلفت اليه الانظار على الرغم من كونه ناشئا او مبتدئا .

والمفاجأة ليست في ان هذا الناشيء يريد ان يكون مشهورا ولاعبا .. ولكن في كونه يريد ان يبقى « مثل » هذا او ذاك .. ان يكون مثل « مارادونا او بيليه » .. نسخة مكررة لهما في طريقة اللعب .. ومستوى الاداء .

ومن خلال هذه الاماني التي تكبر .. وتزداد بازدياد تسليط الضوء على هذا الناشيء تجد انه يؤدي دورين داخل الملعب .. ويتحرك بدلا من الحركة حركتين .. وهكذا فهو مبهور بطريقة اداء ماجد وحركة صالح داخل الملعب .. تجده قبل ان يعطي الفرصة لموهبته باللعب .. يستدعي اداء ماجد من عقله الباطني ليقوم بممارسته داخل الملعب وبهذا التشتت بين ادائه الطبيعي وأداء ماجد الذي يحاول ان يقلده تجد تركيزه يتبرجل ويزداد شتاتا مع الاستمرار في اداء الحركتين وهكذا يظل الحال حتى ان يتقدم الابداع والتجديد الذي نظل كجمهور نبحث عنه وتدريجيا نظل نشاهد صورا مقلده ومكررة مع تقدم الزمن ونفتقد الى وجود المواهب في مختلف الالعاب ونظل كجمهور نبحث عن اللاعب الجديد الذي يكسر قاعدة التمثيل هذه والتي نمقتها أصلا لاننا نعرف اداء الاصل ونعرف اداء الصورة .. نعرف ماجد مثلا وهذا المقلد الناشيء .

قد نقول ان الانسان مقلد بطبعه لاسيما في المراحل الاولى من حياته لانعدام قدرة الانسان في البداية على الوصول لشيء من الاشياء ولانعدام التوجيه الفعال وزرع اليقين بدلا من تضخيم الاشياء وجعلها مبهرة تدعو للتقليد .. الا ان العادة ان « الطبع يغلب التطبع » وهذه المقولة التي لا أدري من قالها تعني شيئا واحدا وهو ان العادة المكتسبة يمكن ان تزول في وجود الطبع والقدرة الاساسية والموهبة لدى اللاعب المبتديء .. وفي اعتقادي ان كرة القدم وتقليد النجوم طباع مكتسبة اكتسبت تدريجيا مع مرور الزمن .

إذا هذا الواقع الذي يعيشه اي لاعب ناشيء او مبتديء لايعدو كونه عادة وطبعا مكتسبا ويمكننا العمل على ازالته .. يمكننا ان نلغي فكرة التقليد هذه ونمحوها من خيالاته او ان نجعله يسخرها لاستغلال موهبته بدلا من اراحتها . ويتم ذلك عن طريق ايجاد مدارس كروية سواء بالاندية او حتى مدارس « خاصة » تقوم بتعليم المبتدئين او الناشئين لابجديات الكرة واساسياتها .. عن طريق الاعتماد على خططهم التدريبية بجانب الموهبة .. ونستطيع ان نجعل هذا الناشيء يلغي فكرة كونه « خليفة » للاعب ما ونجعله يرفض تبني نظريته تلك ويتم ذلك عن طريق اقناعه بأنه لاعب مستقل بذاته وانه سيكون نجما افضل من كل النجوم . ولكن بالطبع نحاول ان نوجد اتزانا بين اعطاءه هذه الثقة وبين ايصاله لمرحلة الغرور نستطيع كل ذلك فقط اذا تعاملنا بالشكل الصحيح وزدنا اهتمامنا بهذا الناشيء بشكل صحيح كونه ناشئا .. وكونه يريد ان يكون .. وكونه يحبذ الرياضة ويحبذ اللعبة .. وكونه .. وكونه .. كل هذه العوامل تجعلنا نستطيع ان نحدد مواصفات لاعب الغد .. وننزع منه صفة التقمص هذه التي قد تحرمنا من ان نرى نجوما جددا .. « وبلاش تقليد » .

علي الشريف

وما خفي كان

مدرس ولكن ناشيء

●● في دوري المناطق للناشئين احتج « ناد » كبير على ناد « شبه صغير » نظرا لكون هذا الصغير قد أشرك لاعبا « شبلا » يعمل « كمدرس » .. ومدعما هذا المدرس « بكورنيه » لايتناسب اطلاقا مع عمره .

إخلاص

●● لاعب « ...... » يحاول الآن الالتحاق بالجامعة .. هذا اللاعب قال انه بمجرد قبوله في الجامعة سيكشف العديد من اخطاء ناديه وانه سيطالب بحقه .. لان هذا النادي لايستحق الاخلاص .

غرور .. بثقة !

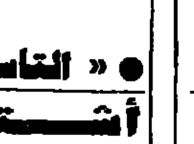
●● لاعب في احد اندية المنطقة الوسطى في لعبة جماعية غير كرة القدم بدأت علامات الغرور تظهر عليه وعلى أدائه وتصرفاته مما جعل زملاءه يحاولون الابتعاد عنه .. هذا اللاعب لايتوانى بالاضافة الى غروره الى مديح نفسه وابداعاته .. احد لاعبي الفريق قال هذا وهو في البداية ماذا لو صارت شهرته اكبر .. لاعب اخر قال لولا جريدة « ...... » لما كان هذا اللاعب مغرورا .

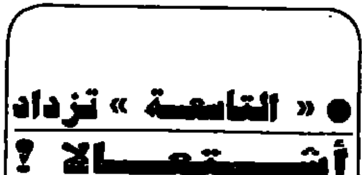


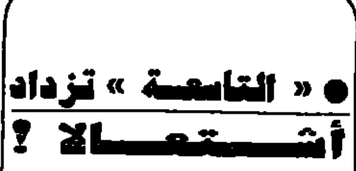
حسام حسن

● لازال الاستعداد متواصلا لعاشرة الخليج !

● هذا أحسن لاعب في العالم !







● « التاسعة » تزداد أشتعالا !



بعد ١٧ سنة خدمة في الاتحاد .. عبدالله غراب يقول :

الاتحاد تدهور بـ« فلوس » اعضاء الشرف!

هذا اللاعب مثل الاتحاد « ١٧ » عاما .. وفوجيء بمطالبة احد اعضاء مجلس الادارة له بترك الاتحاد .. وبعض اعضاء الشرف يعتقدون انه شؤم على الفريق وبالتالي يجب ان يخرج من التشكيل .. اما جمهور الاتحاد فقد قاس اداءه في الملعب من خلال عمره .. عبدالله غراب قال ارفض الاعتزال وأرفض « تطفل » من يطالبني بالاعتزال ولن اعتزل الا عندما اكون راضيا عن نفسي .. ولكي لانكثر في الحديث عن مادار بين « عكاظ الاسبوعية » وعبدالله غراب في محضر تحقيقنا هذا ندعك تقرأ وتحكم .

● إصلاحات الاتحاد تطلب ذهاب الغراب والشعار
● أرفض الاعتزال تحديا « للمتطفلين »
● « حال الاتحاد » يرفض حاجته للشباب
● خرجت من التشكيل لأنني صرت شؤما على الاتحاد
● الاتحاديون يختارون مدربهم « بالحظ »

لاتسألني عن المستوى

● الاتحاد مستواه « صفر » في هذا الموسم لماذا ؟

ـ مشاكل الادارة وتغير المدربين ونفسيات اللاعبين وبدايتنا غير الموفقة في هذا الموسم أدت الى ان يكون المستوى متدنيا هذا بالاضافة الى صغر سن بعض لاعبي الاتحاد والذي بدوره جعلهم لايتأقلمون مع خطط المدربين وبالتالي كان الاتحاد ضعيفا .

● الادارة تغيرت .. والمدربون تغيروا ولم تتغير احوال الاتحاد هل تعتقد ان الفريق الاتحادي يجب ان يتغير حتى يرتفع مستواه ؟

ـ يظل هذا التغيير هو مشكلة الادارة فقط فنحن كلاعبين لم نطلب بتغيير الادارة او المدرب لأن هذا شيء يخص الادارة والفريق لابد ان يتأثر بكل هذه التغييرات باختلاف اساليب التدريب وطرق تدريب هؤلاء المدربين .

● عبدالله غراب لعب هذا الموسم في ثلاثة مراكز وسط وهجوم ودفاع في الجهة اليمنى وكان مستواه متارجحا فما هي الاسباب ؟

ـ نزولا عند رغبة المدرب لعبت في بداية الموسم كظهير ايمن لأنها توفرت لديه فكرة بانني كنت أمثل المنتخب كظهير وعلى الرغم من وجود لاعبين شباب يحاولون اللعب في هذا المركز اقتنع المدرب ولعبني كظهير ولعبت بالطبع بمستوى اقل منه في السابق لاسيما وانني كنت العب للمنتخب منذ سبع سنوات ولابد ان يقل المستوى وحاولت ان اقنع المدرب ولكن .

المستوى وليس السن

● امام فريق « بريمن » في الدورة الودية الدولية كنت سيئا لماذا ؟

ـ لست انا وحدي بل الفريق ككل نظرا لاننا لعبنا لقاء النصر ولعبنا المباراة الاولى أمام « بريمن » ولم يكن هناك وقت كاف للراحة وتعادلنا في اللقاء الاول مع « بريمن » وقدمت في تلك اللقاء مستوى مرتفعا اما في اللقاء الثاني امام « بريمن » ايضا . والذي فاز فيه « بريمن » بـ ٢ / ١ كنت انا وزملائي سيئين نظرا للارهاق .

● بصراحة بعد هذا اللقاء وبعد المباراة مباشرة سمعنا الجمهور يطالب باعتزال عبدالله غراب فهل فكرت جديا فيه ؟

ـ المشكلة ان جمهورنا يقيس اللاعب بالسن ليس بالمستوى ولا أدري لماذا هذه الفكرة توجد لدى اغلب جمهورنا .. فهم لايراقبون مستوى اللاعب هل هو في ارتفاع ام انخفاض فقط اذا وصلت انت كلاعب الى ٢٨ سنة او ٢٩ سنة يجب ان تعتزل ولكن طالما انا كلاعب اقدم مستوى جيدا ومقتنع بأدائي ولدى رصيد « ١٧ » سنة خبرة ولي سمعتي كلاعب فإنني بالمقابل اسعى الى الاستمرار في الاداء المتميز قبل ان يقول لي الجمهور اعتزل .

● ولكن الجمهور طالبك بالاعتزال بعد ان شاهد مستواك أمام « بريمن » ؟

ـ هذا لظرف معين في هذه المباراة فقط وهو الارهاق . وطالما انهم قالوا لي اعتزل في هذا الموسم او في هذه المباراة فلماذا لم يطلبوا مني الاعتزال في مباراة النصر والهلال مثلا .

واعتقد ان الظروف التي يعيش فيها الاتحاد حاليا من ضغط الجمهور والصحافة والادارة تجعلني اعتزل بعد موسمين بالضبط . لأن الراحة النفسية في ظل هذه الظروف ستنعدم .

حتى اعضاء الشرف

● بغض النظر عن طلب الجمهور هذا .. عبدالله غراب طلب منه الاعتزال من قبل اعضاء مجلس ادارة الاتحاد واعضاء الشرف لماذا ؟

ـ هذا ليس من هذا الموسم فقط فقد سبق لبعض اعضاء مجلس الادارة ان طالبوني بالاعتزال ولا ادري ما هي الاسباب ويبدو لي ان عبدالله غراب دخل « الكمبيوتر » وضمن اصلاحات النادي والتي تتطلب تغيير شعار النادي وكابتن الفريق وابعاد بعض اللاعبين وكمبدأ اصلاح فقط يعني ضمن الاصلاحات الجديدة التي يمر بها النادي وطالما المدرب مقتنع بعطائي داخل الملعب فما دخل هذا الاداري وماذا يقصد من طلب اعتزالي .. طالما ان المدرب مقتنع بأدائي . واعتقد ان هذا الاداري لايفقه اكثر من المدرب وهو بالفعل متطفل .. وانا احاول بالفعل ان انهي مشواري بمستوى مرض للكل ولكن في ظل هذه الظروف لا أعتقد ان اي لاعب يستطيع الاستمرار .. ولو نظرنا مثلا للجبرتي بعد قدومه من كأس العالم للناشئين ولعب فقط مباراتين مع الاتحاد في الدوري حكم عليه البعض من الجمهور بأنه قد تدنى مستواه وأنه مغرور وبالتالي ابعد عن التشكيل .

لاعب المباراة الواحدة

● هل معنى كلامك ان جمهور الاتحاد لايعترف إلا بلاعب المباراة الواحدة وينسى مستوى اللاعبين سابقا ؟

ـ نعم الجمهور يحكم عليك من مباراة واحدة فقط فلو لعبت في هذه المباراة بمستوى مرتفع قالوا مستواه جيد ولولا قدر الله قدم هذا اللاعب مستوى اقل منه في المباراة الثانية قالوا « غيروه » هذا لاينفع .. وينسون الماضي بكل سهولة .

التغيير أفسد كل شيء

● الى متى يظل جمهور الاتحاد يطالب بتغيير المدرب والادارة واللاعبين ؟

ـ جمهور الاتحاد معذور لانه جمهور ابتعد عن البطولات ويستعجل الاحداث ويبحث عن تحقيق نتائج جيدة إلا ان النتائج جاءت سلبية .

● هل فعلا فكرت في الاعتزال ؟

ـ فكرت ولكن ليس بالصورة والسمعة التي صورها البعض للجمهور .

● من من اعضاء الادارة طلب منك الاعتزال ؟

ـ بدون أن اذكره ولكن من اقرب الناس للنادي .

● كون عضو الشرف يتبرع للنادي هل يعني هذا تدخله المباشر وغير المباشر في ابعاد لاعب واحلال اخر ؟

ـ الدعم المعنوي مهم وكذلك المادي ولكن يجب ان لايتعدى هذا التدخل الى ابعاد لاعب واحلال أخر .. والمشكلة أنه يعتقد أن وجهة نظره هي الصائبة وهي الصحيحة .

● هل فعلا لاعبو اغلب الاندية مليونيرات ؟

ـ نعم والاغلبية العظمى منهم يريد ان يؤمن مستقبله من خلال الكرة ومعهم حق طالما النادي لايرحم اللاعب ويمكن ان يستغني عنه في اي لحظة .

ممنوع اعطاء الفرص

● على الرغم من تغيير النادي لعدة مدربين لم نر اي تجديد على اعضاء الفريق هل هذا يعني ان اعطاء الشباب فرصة للعب امرا ترفضه الادارة وتجعل المدرب يرفضه ؟

ـ المدرب يريد لاعبا جاهزا .. والمشكلة في الاتحاد ان اللاعب لاياخذ فرصة كاملة كلاعب شاب والسبب استعجال النتائج ولو اعطوا بعض لاعبي الفريق الرديف الفرصة كاملة لوجدوا ان هناك اكثر من لاعب سيستفيد منه الاتحاد اما بالنسبة للاعبي درجة الشباب في النادي فحتى الآن لازال مستواهم لايؤهلهم للمشاركة مع الفريق الاول .. واحيانا المدرب يرفض اي لاعب ويقتنع بأعضاء الفريق الاول .

● بصريح العبارة هل تعتقد ان هناك لاعبين مفروضين على التشكيلة ؟

ـ ما أدري والله ولكن هناك مدربين اقوياء الشخصية يرفضون اي تدخل خارجي ويفرضون التشكيلة التي يقتنعون بها وهناك أخرون يسمحون للادارة بالتدخل وعندها تجد الفريق يعيش حالة « تخبط » وضياع .

● طالما الاتحاد لايعطي الفرصة للاعبين لماذا لايسمح لهم بالذهاب لاندية اخرى ؟

ـ ما ادري والله ولكن اعتقد ان النادي يحاول الاستفادة من هذا اللاعب قدر الامكان ولكن بهذه الطريقة لا اعتقد ان الاستفادة ستكون كبيرة وعموما هو قرار « تجميد مؤدب » يحفظ حقوق النادي وينهي صلاحية اللاعب .

الثقة انعدمت بعد ١٧ عاما

● من خلال « ١٧ » عاما من اللعب مع الاتحاد ومعايشتك لاداراته المختلفة ماذا تعتقد انه اصبح معروفا في الاتحاد أو ما هو الشيء الذي افتقدته كلاعب في الاتحاد ؟

ـ الثقة بين اللاعب والادارة صارت مفقودة فتارة تجد الاداري يتهم اللاعب بالفشل وعدم الجدية في اللعب من خلال تصريح لاحدى الصحف وتارة تجد اللاعب يحمل الخسارة على النادي والادارة وبالتالي اهتزت الثقة . فلو ان اللاعب واثق من ادارة ناديه لاعطى عطاء افضل .. وصار الوضع عنادا في عناد .

● ماهي افضل ادارة اشرفت على الاتحاد ؟

ـ ادارة سمو الامير طلال بن منصور والشيخ حسين لنجاوي .

● مارايك في اختيار الاتحاد للمدربين والطريقة المتبعة في ذلك هل فعلا هي الطريقة المجدية ؟

ـ الاختيار يتم بطريقة عشوائية لاياخذون راينا كلاعبين في المدرب القادم ومن دون ان يعرفوا قدراتنا كفريق واعتقد لو سألوا لاعبي الفريق الاول انهم لن يخسروا شيئا .. ثم فجأة الغوا عقد هذا المدرب واختاروا مدربا جديدا بنفس الطريقة وأخر من يعلم نحن اللاعبين .. ادارة الاتحاد تعرف الكرة جيدا واتمنى ان يحاولوا استقدام مدرب مناسب لقدرات اللاعبين في النادي وخصوصا الصغار منهم وعلى سبيل المثال عند استقدام « هانيز هوهر » كان مستواه بعيدا عن اللاعبين وهو مدرب كبير و « بريفسور » واستاذ كبير ويدرب اناسا محترفين ولاينفع أن يدرب في الاتحاد نظرا لأن اللاعبين لم يفهموا خططه عند شرحه لها .

هوهر على حق

● هل تعني ان كلام هوهر عندما قال بان مستواه اكبر بكثير من الاتحاد كلاما صحيحا ؟

ـ نعم فهو عند شرحه للخطة يضع فقط نقاط معينة وتعامله كان على اساس ان لاعب الفريق الاول يفهم هذه النقاط ولكن لاعبي الاتحاد لم يفهموه .. لاعبو الاتحاد يريدون مدربا يفهمهم ويفهمونه .

● هل انت مع ام ضد فكرة الفريق الرديف ؟

ـ اذا كان الفريق الاول سيستفيد منه فهذا جيد اما اذا كان فقط رديفا للتجميد فلا ينفع .

● بعد فترة التوقف هذه للدوري هل تعتقد ان يقدم الاتحاد مستويات مرتفعة في ما تبقى من الدوري ؟

ـ إذا ثبت المدرب على تشكيل معين .. وبقي طه البصري في الاشراف على الفريق فاعتقد اننا سنقدم مستوى افضل .

● ماذا ينقص الاتحاد ليصبح قويا ؟

ـ الثبات على مدرسة تدريبية معينة والثبات على تشكيل معين .

● ولكن الا تعتقد ان الثبات مثلا على مدرسة كروية قد يلغي المهارة ان كانت تلك المدرسة اوروبية مثلا ؟

ـ اللاعب سيستخدم كل مهاراته داخل الملعب سواء كانت المدرسة اوروبية أو برازيلية أو أي مدرسة فظروف اللعب تحتم عليه الاداء الشامل .. ويتضح لاعب الجمهور من لاعب المهارة .

● لعبت انت وصلاح كراس حربة للاتحاد ولكن التفاهم بينكما كان غائبا ماهي الاسباب ؟!

ـ صلاح لاينفع ان يلعب هو واي لاعب أخر فهو لايلعب بشكل قوي الا اذا كان وحيدا في المقدمة او خط الهجوم .. اما بالنسبة اذا لعبت معه فاعتقد ان التفاهم يغيب لاختلاف لعبي ولعبه وطريقتينا .

● من من لاعبي الاتحاد توقعت ذهابه للمنتخب ولم يذهب ؟

ـ مروان بصاص .

● بصفتك لاعبا قديما في صفوف الاتحاد ولعبت كثيرا امام الأهلي ما الذي غاب الآن في لقاءات الفريقين عن السابق ؟

ـ الاثارة والعنف سابقا كانت موجودة اما الآن خفت حدة التحدي بارتفاع وعي اللاعبين والاداريين في الفريقين .

● انت وصلاح المولد اكثر المصرحين عند لقاءات الاهلي والاتحاد لماذا ؟

ـ لاتظلمني .. يمكن صلاح يصرح ولكن انا اتمنى الفوز دائما دون ان اقول اننا سنفوز .

● ماذا يميز ادارة الاهلي عن الاتحاد ؟

ـ الامير خالد بن عبدالله رياضي وفاهم الرياضة بشكل جيد وايضا ادارة الاهلي ثابتة في قراراتها وثابتة على اعضائها .. ولايوجد في الاهلي اعضاء شرف يؤثرون في قرارات إدارة الاهلي .

اعضاء الشرف هم السبب

● يعني اعضاء الشرف في الاتحاد يؤثرون في قرار الادارة ؟

ـ صح .

● يقال بان اعضاء شرف الاتحاد هم من يحدد التشكيلة الاساسية للفريق ؟

ـ هذي ما أدري عنها شيئا .

● اطلب من الاتحاد وثمن للاتحاد واتخذ قرارا ضد الاتحاد ؟

● ارجو ان لايكون جمهور الاتحاد عصبيا وان لايستعجل النتائج .. ولكن الى متى يصبر جمهور الاتحاد فقد صبروا عشرين عاما .

قرار ضد الاتحاد ان يبتعد لاعبو الاتحاد عن العصبية التي تميز « بعضهم » .

● ما اسوأ ما في الاتحاد ؟

ـ يا أخي انت تفكر ان كلامي هذا ماراح يقرأه أحد .. صدقني كل هذا الكلام سيقرأه الاتحاديون « حرف حرف » وتقرأه الادارة « كلمة كلمة » .

المحرر : كونك تتحدث عن شيء في الاتحاد لايعني انك يجب ان تحاسب .

عبدالله : الصراحة حلوة .. لكن بدون اذى .. وأعتقد ان التعامل الجيد هو ما يجعل اللاعب يقدم كل ما لديه .

● هل تعتقد ان الصراحة ستؤذيك ؟

ـ الصراحة في بعض الاحيان سيئة وعموما الاتحاد أسوأ مافيه ان هناك اداريين وصلوا مرحلة يعتقدون فيها انه لايجب ان ينتقدهم او يقيمهم احد وانهم اصبحوا فوق النقد وهذا خطأ ونظل كبشر نصيب ونخطيء .

● هل لديك اقوال اخرى ؟

ـ شكرا .



الغراب اثناء حديثه للمحرر — تصوير : لطفي شاهين

● عقول « صغار الاتحاد » رفضت « هانيز هوهر »
● تصريحات صلاح لاتعني أنني مثله

طلال بن منصور — هانيز هوهر — صلاح المولد — حسين لنجاوي



■ فيما وصل الفريق المصري صباح امس :

"عكاظ الاسبوعية" تنفرد بلقاء مدرب المنتخب المصري الجوهري

● أغامر من أجل الوصول للمستوى العالمي
● ليس صحيحاً ما قيل عن الاتحاد الانجليزي

هاني بوقري ـ جدة :

وصلت في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح أمس الاحد الى مطار جدة بعثة المنتخب المصري لكرة القدم في زيارة خاصة للمملكة لتأدية العمرة وزيارة المدينة المنورة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكان في استقبال بعثة المنتخب المصري القنصل المصري لدى المملكة وعدد من موظفي القنصلية المصرية ومسئولون من شركة مصر للطيران وشركة فنادق التيسير صاحبا الدعوة للمنتخب المصري الذي يرأس وفده في زيارة المملكة السيد عزمي بدوي . وتستغرق الزيارة اربعة ايام فقط وذلك نظرا لارتباط الفريق المصري ببرنامج التحضير للمونديال الايطالي (٩٠)

وقد قال رئيس البعثة السيد عزمي بدوي لـ « عكاظ » انه ممتن من الحفاوة التي قوبلت بها بعثة الفريق المصري لدى وصولها لمطار جدة التي شملت جميع اللاعبين المختارين من قبل الكابتن محمود الجوهري ما عدا اللاعبين مجدي عبدالغني (الذي تغيب بسبب تواجده مع فريقه البرتغالي بيرامار) كذلك تغيب هشام عبدالرسول المصاب . وقد حضر مع البعثة النجم اشرف قاسم الذي شفى من الاصابة .

وقد التقت عكاظ بمدرب المنتخب المصري الكابتن محمود الجوهري الذي قال في حديث له بمطار الملك عبدالعزيز بجدة تنفرد عكاظ بنشره بانه يشكر جميع من كان في استقبال البعثة لارض المطار واكد ان هذه هي زيارة خاصة وليست لعمل أي شيء وقال « انا سعيد جدا بزيارتي للمملكة التي ليست هي الاولى وانا سعيد جدا مع الفريق المصري القومي في بداية مشواري للاستعداد ونحن نقوم الآن باهم حاجة هو شكر الله سبحانه وتعالى على توفيقه لنا نتمنى باذن الله ان نخطو خطوتنا المطلوبة منا » ..

واضاف الجوهري انه لايعلم شيئا عن استقالة مدرب المنتخب الدنماركي لكرة القدم سيب بيونتيك الذي من المفروض أن يقابله في اول مباراة تحضيرية يوم الاربعاء (١٤) فبراير القادم وقال الجوهري ان هذا الخبر هام بالنسبة له لانه يهتم بمقابلة الفريق الدنماركي لان مستوى الفريق الدنماركي مشابه لمستوى الكرة الهولندية .

وقال الجوهري : « العقد بيننا وبينهم تم توقيعه في وقت مسبق وليس من المفروض منهم ان يخلوا بالشرط الأساسي وهو عدم الحضور واللعب في القاهرة وهناك تحضير له وجاهز والمفروض ان يحضر الفريق الدنماركي للقاهرة حتى ولو بدون مدربه بيونتيك وقد يأتي بمدربه الجديد او بمساعد المدرب وهذه امور لاتنتظر التوقيف من قبل الدنماركيين الذين من المؤكد ان يلعبوا في القاهرة » .

وقال الجوهري معلقا على التحضير المكثف للمنتخب المصري « هذا هو السبيل الوحيد لزيادة خبرتنا لاننا في السنوات الطويلة اهتممنا جدا بالسابقات الاقليمية ومجموعة من اللاعبين حرمت من الاحتكاك الدولي العالمي فاذا كنا نريد ان نصل مؤهلين بدنيا ولياقيا وبغض النظر عن المخاطر لازم نزيل الرهبة والخوف ونحتك باكبر عدد من اللقاءات خارج مصر وليس داخلها » .

والمعروف ان اغلب الفرق العالمية التي ستشارك في المونديال لايزيد عدد لقاءاتها التحضيرية بين (٤ ـ ٦) مباريات بعكس الفريق المصري وقال الجوهري معلقا على ذلك « كل الفرق ادرى بظروفها لان الأنظمة هناك مختلفة عنا فخبرتهم كبيرة ونحن نريد تقلل الفارق بيننا وبينهم في نقطة الاحتراف . فكرتنا لازالت تمارس اللعب بالهواية وليس الاحتراف ونريد ان نتعايش مع جو المحترفين واحتكاكنا مع المحترفين بطريقة مباشرة سيزيل الرهبة عن اللاعبين والاحتكاك معهم لابد وان يشمل جزءا تقريبا بنسبة الثلث بين الفرق التي ستلعب معنا في القاهرة والتي ستلعب معها خارج ارضنا والفرق التي ستلعب معنا هي اغلبها من الفرق المتأهلة للمونديال امام منتخبات الدنمارك ـ كوريا الجنوبية ـ النمسا ـ رومانيا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ اسكتلندا ـ اضافة الى فرق (اجاكس الهولندي واتلتيكو مدريد وبرشلونة الاسبانيين) وجميع هذه الفرق تضم عددا من نجوم المنتخبين الهولندي والاسباني اللذين تأهلا للمونديال الايطالي .

واضاف الجوهري بأن تجاربنا هذه قد خطط لها من السابق ومفيدة للاعبين ..

● سألناه اليست هذه مغامرة منك في خوض حوالى (١٤) مباراة قال الجوهري : « يجب ان اغامر والاصابات واردة في التمارين والمغامرة مطلوبة وهو السبيل الوحيد من اجل الوصول للمستوى العالمي » .

وقد اوضح الكابتن الجوهري عن امر هام وهو : « انه ليس صحيحا بان الاتحاد الانجليزي اجبر الاندية الانجليزية على عدم اللعب مع الفريق المصري اثناء معسكره في بريطانيا الذي سيبدأ في (٩) مايو القادم منتصف شهر شوال فقد قال الجوهري بان الاتحاد الانجليزي نصح الاندية وليس اجبرهم بان الفرق التي بها عدد كبير من لاعبي المنتخب الانجليزي انه يستحسن عدم مقابلة الفريق المصري خوفا من اي مشاكل » .

مثلا : « لو اصيب لاعب في هذه المباراة بقضاء وقدر فهنا تؤول وتعمل حساسية في الموقوف (خاصة وان المعسكر في بريطانيا قبل شهر من بداية التصفيات) وهذه وجهة نظر سليمة من الاتحاد الانجليزي انما نحن ستلعب مع منتخب اسكتلندا في غلاسفو ومع ويلز في القاهرة ..

واتفق الجوهري مع رأى عكاظ حول عدم كفاية لعب مباراة واحدة فقط خلال معسكره في بريطانيا الذى مدته حوالى ١١ يوما وقال الجوهري : انا فضلت خوض مباريات مع منتخبات قوية وكان المتيسر هو ويلز واسكتلندا. لكن تجنبنا اللعب مع فرق مثل مانشيستر يونايتد او ليفربول خوفا من حدوث مشاكل.. اضافة الى انها تلعب بدون جدية تامة لكن هناك فرق قوية كنت افضل ان اقابل فريقا كان موضوعا في البرنامج .

● وعن عدم مقابلة الفريق الارجنتينى فى القاهرة قال الجوهري:

كانت اقامة المباراة سهلة لكن بعد ما ظهرت قرعة الموندبال فى روما اتضح بأننا لانحتاج لاقامة هذا اللقاء

لكن قال الجوهري بعد ما قالت له عكاظ لو تأهل الفريق المصري لدور الـ ١٦ باذن الله وشاءت الاقدار ان تلعبوا امام فريق من امريكا الجنوبية « صحيح انه يهمنى الاحتكاك الدولى وتأتى بعدها المدرسة الكروية التى ستلعب معها وانا بحاول اطبق المدارس بعد ما اطبق نظرية الاحتكاك الدولى. فالاخير كمية وعدد ونظرية ايضا وهناك نظرية اخرى وهو بقدر الامكان ان تدخل على المدارس الكروية وانا فى الطريق الان للمجموعة الاولى لتكون لها وضعية ثانية تماما وانا اريد ان اكون مؤهلا للوضعية الاولى ثم الاستمرارية على النظرية. وفعلا طابعنا يميل كثيرا الى طابع كرة امريكا الجنوبية.

● وعن رايه فى احسن لاعب فى العالم ان كان باستن لو فلرادونا قال الجوهرى:

●● لكل كاس عالم مفاجاته على مستوى الفرق او الافراد ودائما اتوقع مولد نجم جديد ويمكن يكون من يوغوسلافيا..

● وعن افضل لاعب فى العالم قال الجوهري:

الكرة لها مقاييس وصعب الاجابة على هذا السؤال مثل ما كان في السابق مقارنة بين بيليه ومارادونا وصعب جدا ايضا هنا مقارنة النجمين .

وكل لاعب له لون وشكل من الاداء كطريقة لعبة فاسلوب لعب مارادونا مختلف تماما عن اسلوب لعب باتسن الذى ايضا مختلف كليا عن بيليه. ان ماردونا وباستن يعتبر ان من افضل اللاعبين فى العالم وهما قادران على تحويل نتيجة فريقهما ف اى لحظة الى نصر مؤزر وهما ايضا من الهدافين الخطيرين والمقارنة ستكون ظالمة فى لاعبين مختلفين فى اسلوب لعبهما.

وقال الجوهري بان التليفزيون الايطالى استضافه مؤخرا وكان برنامجا شاملا عن الفنون وعدة امور مميزة وكان البرنامج كفكرة ممتازة جدا وتعريف للـ ٢٤ دولة المتأهلة للمونديال.

واكد الجوهري بان المجال فى صحيفة عكاظ فى اطلاع القارىء على الاخبار والتحقيقات العالمية ممتاز جدا والصفحات العالمية بعكاظ تغطي البقعة العالمية بكثافة كبيرة وقال ان عكاظ جريدة عريقة ولها شهرة عربية كبيرة.

● وعن احتراف اللاعبين المصريين قال الجوهري:

وجهة نظرى بانى سعيد جدا باقبال اللاعبين فى الاحتراف وطالما يتقبل الجمهور الكروي ان لاعبه يلعب فى الخارج والاندية تتقبل فهذا امر فى غاية الاهمية فمطلوب الاحتراف الداخلى ايضا فالكرة المصرية مرت عليها الآن اعوام كثيرة وهى كرة عريقة والتطوير هو المطلوب بنظام الاحتراف وهذه خطوة جريئة. انما هى مطلوبة الآن وان اى دولة مهما كانت توصل الى حد وتوقف عنده وتظهر مشاكل الهواية والاحتراف والتغلب عليها لتساير التطور العالمى عندما نفتخر بفرقنا التى تخوض نهائيات كاس العالم فلا من محترف يلعب مع محترف..!

● ورفض الجوهري الخوض عن المستقبل فى الوقت الحالى ولا عن الدوري المصري الذى سبب له بالفعل قلقا تجاه اعداد الفريق المصري المونديال

عكاظ ترحب بالجوهري في المطار

القنصل المصري يسلم على حسام حسن

بثلاثة لقاءات قوية :

أحداث «التاسعة» تزداد اشتعالاً



عارف علي — اياد الصائغ — هشام عزوز — رضا علي

● الابداع الأهلاوي هل يعصف بالعربي ؟!
● القادسية تسعى لعبور السيب
● لقاء الوصل والنصر المفاجأة فيه واردة

●● في اليوم الثالث للبطولة تشهد صالة رعاية الشباب عصر ومساء اليوم ثلاثة لقاءات ستكون على النحو التالي :

العربي × الاهلي

لقاء هام للفريق الاهلاوي في مشواره نحو البطولة .. ولاشك ان مدرب الاهلي قد شاهد مستوى فريق العربي واطلع على نقاط الضعف والقوة به ليستفيد منها في لقاء اليوم .. الأهلي ظهر في اولى مبارياته بمستوى جيد وان لم يرتق الى مستوى الفريق المعروف وان كنا نجد له العذر كونها المباراة الافتتاحية وان كان ذلك لايقلل من مكانة الفريق الاهلاوي وظهوره بمستوى جيد في اغلب فترات المباراة .

يبرز من الاهلي جميع نجومه وان كان محمد احمد قاسم يمثل الثقل وربط ايقاع الفريق .. وفي الوقت الذي نشيد فيه بنجم الاهلي هشام عزوز وظهوره بمستوى كبير في اول المباريات فاننا نطالب بقية اللاعبين بالظهور بمستواهم المعروف وخاصة نجم الفريق محمد كتو وعماد نجار الذين لم نشاهد منهم حتى الآن المستوى المأمول كلاعبين لهما ثقلهما في الفريق .. فريق العربي القطري كسب اولى مبارياته في البطولة امام فريق السيب وبحكم ان المباراة لم تكن لتشكل عائقا كبيرا امام العربي لقلة خبرة لاعبي السيب فان فريق العربي لم يكشف اوراقه كاملة وان استوجب لقاء الأمس امام القادسية كشف كامل الاوراق وهذا يعد في مصلحة الفريق الاهلاوي المستفيد الوحيد من هذه النقطة ..

يعتمد فريق العربي على نجمه عبدالله الهتمي ولاعبه الأجنبي « كارونا كومار » .. امنياتنا للفريق الاهلاوي بالفوز في لقاء اليوم

القادسية × السيب

لقاء من طرف واحد وهو فريق القادسية الذي يضم في صفوفه عددا كبيرا من لاعبي المنتخب الكويتي امثال جاسم الطراودة ، ويعقوب حسين وسليمان الودعاني في حين يفتقد فريق السيب لعامل الخبرة في صفوفه وهو فريق مكافح .

الوصل × النصر

لقاء قد تتساوى فيه كفتا الفريقين نظرا للتكافؤ الكبير في مستواهما .. الفريقان يضمان عناصر جيدة امثال عارف علي (الوصل) وافضل لاعب في الفريق اضافة الى حسين الفردان وعبدالله علي .. فيما يضم النصر البحريني نجوما هو الآخر يبرز من بينهم اللاعب رضا علي بضرباته الساحقة وقوة الجنب التي يتميز بها عن غيره من اللاعبين كما يبرز من الفريق اللاعب يوسف خليفة .

● رئيس لجنة الحكام جعفر نصيب :

أجرى الاتحاد اتصالين بالكويت والامارات ولكن !
لن نقرر عقوبة على الحكام وسنكتفي برفع مذكرة للجنة المتابعة

أثنى رئيس لجنة الحكام بالبطولة الاستاذ جعفر نصيب على التنظيم الرائع والاستقبال والحفاوة التي لقيها وكافة الوفود من قبل اللجنة المنظمة للبطولة .. وقدم في تصريح لـ « عكاظ » الشكر والتقدير للمملكة العربية السعودية ممثلة في رعاية الشباب والاتحاد السعودي للكرة الطائرة واضاف اننا لانستغرب مثل هذه النجاحات التي تحققها المملكة العربية السعودية في مجال التنظيم واستضافة البطولات فقد نجحت في تنظيم اكبر التجمعات العالمية الرياضية وليس ادل على ذلك من نجاحها المبهر الذي اشاد به الاتحاد الدولي لكرة القدم والعالم اجمع عندما نظمت ثاني اكبر تظاهرة عالمية رياضية وهي استضافتها لنهائيات كاس العالم للشباب .

جعفر نصيب

واضاف اننا كخليجيين نفخر بهذه النجاحات لاننا نعتبر انفسنا بلدا واحدا ونجاح المملكة في اي مجال هو نجاح لكل ابناء الخليج .

واشاد النصيب بالمنشآت الرياضية التي تزخر بها مدن المملكة والتي تضاهي افضل المنشآت في العالم .. وقال ان الصالات الرياضية الموجودة في المملكة تشابه مثيلاتها في العالم ان لم تتفوق عليها في العديد من المواصفات .

واضاف رئيس لجنة الحكام انني اقول ذلك بكل صراحة وليس مجاملة لاحد فقد شاركت في عدة بطولات عالمية واطلعت على كثير من الصالات الرياضية .. ومايزيد من فخرنا واعتزازنا هو اننا نجد الصالات الرياضية في المملكة مجهزة تجهيزا كاملا بجميع النواحي ومهيأة للتدريب .

ونوه رئيس لجنة الحكام بالبطولة بدور رعاية الشباب في تهيئة كل متطلبات الشباب والرياضيين وقال ان هذه الزيارة ليست الاولى لي في بلدي الثاني المملكة العربية السعودية لقد زرت العديد من مدن المملكة كالرياض والدمام .. وحقيقة فقد شعرت بالفخر اثناء وجودي في الرياض اثناء بطولات عربية واسيوية نظمتها المملكة وضمت اكبر عدد من الفرق المشاركة .

واثنى الاستاذ جعفر نصيب على الدور الكبير الذي قامت به الصحافة السعودية وابرازها لهذه البطولة حيث وضحت تغطيتها الاعلامية المميزة والجيدة وهذا بحد ذاته يعكس دور الصحافة الرياضية وماتلعبه من دور فعال في المجتمع .

وقد اسعدنا كذلك الخطوة الرائعة التي اتخذتها وزارة الاعلام السعودية ممثلة في التليفزيون بنقل مباريات البطولة على الهواء مباشرة خصوصا وانها تقام في بلد عربي خليجي .

● انتقلنا بعد ذلك بدفة الحديث الى الجوانب التحكيمية وكان سؤالنا الاول عن ماهية الجزاءات التي سوف تلحق بحكمي دولتي الامارات والكويت اللذين تخلفا عن البطولة فكان جواب رئيس لجنة الحكام :

في الحقيقة ان الاتحاد السعودي للكرة الطائرة لم يتوان في بذل اي جهد حيث اجرى الاتحاد اتصالين باتحادي الامارات والكويت بهدف الاطلاع على الاسباب التي ادت الى تخلف الحكمين الكويتي والاماراتي عن الحضور .. ولكن للاسف ان الرد من قبل الاتحاد الاماراتي جاء ليفيد باعتذار الحكم .. اما بالنسبة للحكم الكويتي فإلى الآن لم نتلق اية ايضاحات من قبل الاتحاد الكويتي بهذا الخصوص وان كنا نتوقع وصول الحكم الكويتي اليوم « الاثنين » .

واضاف رئيس لجنة الحكام باننا لانستطيع اتخاذ اية عقوبة بشأنهما ولكننا سنرفع بامرهما الى لجنة المتابعة بدول مجلس التعاون الخليجي وهي بدورها تتخذ الاجراءات اللازمة بشأن الدول او الحكام .

وحول سؤال آخر عن كيفية اختيار حكام البطولة قال عضو لجنة الحكام الدولية وسكرتير لجنة الحكام الاسيوية وعضو شرف لجنة "الحكام العربية ورئيس لجنة حكام البطولة" ان اللجنة اتبعت في اختيارها الاجراءات الرسمية لنظم ولوائح الاتحاد الدولي والاسيوي حيث بعثنا بعدة خطابات للدول المشاركة في البطولة بطلب ترشيح ثلاثة حكام من كل دولة ومن ثم يجرى اختيار حكم واحد من كل دولة مشاركة . ولكن للاسف ان بعض الدول لم تتقيد بالنظام حيث ارسلوا لنا حكما واحداً مما جعلنا نعيش الامر الواقع وان نختار الحكم المرافق للوفد .

الزيد يشيد بالاهلى

● اثنى سعادة نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة نائب رئيس اللجنة المنظمة الاستاذ صالح العلي الزيد على المستوى الذي ظهر به فريق الاهلي ممثل المملكة في هذه البطولة في اولى مبارياته امام الوصل الاماراتي والتي حقق خلالها فوزه الاول في هذه البطولة .

وقال نائب رئيس اللجنة المنظمة انني سعيد لهذا الانتصار لان الاهلي يلعب هذه البطولة باسم المملكة ومن حقه علينا ان نناصره وان نسعد بكل انتصار يحققه في هذه البطولة .

واضاف نائب رئيس اللجنة المنظمة لعلكم لاحظتم كيف تسيد الاهلي المباراة وان لم يظهر بمستواه المعروف وهذه سمة مباريات الافتتاح .

وتمنى الاستاذ صالح الزيد في ختام تصريحه للفرق التوفيق ولممثل المملكة مزيدا من الانتصارات ان شاء الله .



"برافو" : جماهير الأهلي !!

● قليلة هي كلمات الشكر ان كنا نود ان نكافىء بها جماهير الاخضر والابيض لاننا نجزم ان تلك المؤازرة وتلك المساندة التي وجدها ولازال يعيشها الفريق الاهلاوي والبطولة انما هي ناتجة عن شعور وطني تمليه مشاركة الاهلي في هذه البطولة لانه لايمثل نفسه فيها فحسب ولايمثل فئة معينة وانما هو تمثيل باسم الوطن .

وهي دعوة في الواقع نوجهها لعموم الجماهير الرياضية وليس جماهير الاهلي فقط بوجوب الدعم والمساندة لان الاهلي يخوض هذه البطولة باسم المملكة العربية السعودية .

وهي فرصة في الواقع نهمس من خلالها لاولئك الذين ناصروا غير الاهلي لهم نقول ان كنتم لاتريدون الهتاف للاهلي فوفروا على انفسكم مساندة غيره .. لانها اساليب غير مجدية .

■ رئيس وفد الامارات جاسم علي :

● حفاوتكم أنستنا المنافسة
● المكسب من هذه البطولة تجمع الاشقاء

● اشاد رئيس وفد نادي الوصل الاماراتي الاستاذ جاسم علي بحفاوة الاستقبال التي قوبل بها وفد نادي الوصل الاماراتي من قبل اللجنة المنظمة بالبطولة .

وقال رئيس وفد نادي الوصل لقد اشعرنا الاخوة في اللجنة المنظمة اننا في بلدنا وبين اهلنا وهذا ليس بمستغرب على ابناء هذا البلد الذين عرفوا بكرم الضيافة وحسن الوفادة منذ القديم .

رئيس وفد الوصل يتحدث للزميل الشيخي

واضاف ان مشاركتنا في هذه البطولة تهدف في معناها الحقيقي الى ماهو اكبر من الكسب والخسارة .. واعتقد ان الكسب في مثل هذه البطولات واللقاءات هو تعارف شباب دول مجلس التعاون الخليجي الامر الذي يوطد اواصر العلاقات والمحبة بين ابناء دول مجلس التعاون وهذا بحد ذاته هو الهدف الاسمى من مثل هذه اللقاءات والبطولات .. ثم يأتي بعد ذلك الهدف الثاني الذي اعتبره « ثانويا » وان كان يعد حقا مشروعا للجميع في ظل تنافس رياضي شريف .

وفي سؤال عن توقعاته للبطولة قال رئيس وفد نادي الوصل الاستاذ جاسم علي : الحقيقة انني سأصنف فرق البطولة الى مجموعتين وارى ان التصنيف الاول يشمل الاهلي والقادسية اللذين اتوقع ان تكون المنافسة على البطولة محصورة بينهما .. بعد ذلك تأتي فرق النصر والوصل والعربي والسيب والتي اتوقع ان يكون تنافسها على المراكز الاخرى من الثاني الى السادس ..

وعن النجوم الدوليين الذين يضمهم فريق الوصل قال جاسم علي : هناك ثلاثة لاعبين يعدون من ابرز لاعبي الامارات في الكرة الطائرة وهم عارف علي وهو افضل لاعب بالامارات وحسين الفردان ، وكابتن الفريق الحالي والمنتخب سابقا اللاعب عبدالله علي .

مدرب القادسية : ـ

ارشح فريقي والاهلي للبطولة

● قال مدرب فريق القادسية الكويتي الكوري سوودنج تشوي ان فريقه لم يقدم مستواه في مباراة الأمس وخصوصاً في شوط المباراة الاول الذي انهاه فريق النصر لصالحه .

وارجع ذلك الى عدم معرفته بالفريق واسلوب لعبه واضاف لعلكم لاحظتم في الاشواط الثلاثة الاخرى وبعد ان تعرفنا على طريقة اداء الفريق البحريني وكشفنا مكامن الضعف والقوة به واستطعنا ان ننهي المباراة دون ان تتجاوز نقاط النصر العشر نقاط .

ورشح مدرب القادسية النصر الى جانب الاهلي والقادسية للمنافسة على البطولة .

واكتمل العقد في جدة

بمشاركة بطل اندية سلطنة عمان وعودة الفرق القطرية للمشاركة تكون البطولة التاسعة للاندية ابطال الدوري بالكرة الطائرة بدول مجلس التعاون الخليجي قد شهدت او تكامل لعدد الفرق المشاركة بالبطولة والتي وصلت في هذه البطولة الى ستة فرق .. في وقت لم تشهد فيه البطولات السابقة الثمانية اكتمال عددها .

رسالة البطولة الخليجية التاسعة للكرة الطائرة
جدة ٨-١٢ رجب ١٤١٠ هـ
اعداد : عبدالله الشيخي
تصوير : يحيى الشحتي

■ الامير خالد بن عبدالله :

ثقتي في لاعبي الاهلي لاحدود لها
وجماهير الاهلي وفية

أعرب صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة النادي الأهلي عن سعادته البالغة باستضافة المملكة للبطولة التاسعة للاندية ابطال الدوري في الكرة الطائرة بدول مجلس التعاون الخليجي .

واثنى سموه على الدور الكبير الذي قام به الاتحاد السعودي للكرة الطائرة من خلال استضافته لهذه البطولة وكذلك التنسيق والتعاون الذي ابداه مع النادي الاهلي .

ودعا سموه الله في ان يكتب للبطولة النجاح وان يوفق ممثل المملكة فيها فريق النادي الاهلي لتحقيق امال الجماهير الرياضية في المملكة عامة وجماهير الاهلي على وجه الخصوص .

وطالب سموه جماهير النادي الاهلي بمؤازرة فريقها طيلة ايام البطولة وقال انني اوجه هذه الدعوة من باب التذكير فقط لاننا تعودنا من الجماهير الاهلاوية دعمها ومساندتها للفرق ناديها المختلفة فجماهير الاهلي وفية لناديها محبة له وبدعمها ومساندتها سيحقق الفريق ان شاء الله الانتصار تلو الاخر ليستعيد البطولة التي فقدها في الموسم الماضي .

واضاف سمو الأمير خالد بن عبدالله يقول .. ان ثقتي في لاعبي الاهلي كبيرة ونحمد الله ان افراد الفريق يتمتعون بروح عالية وثقتهم في انفسهم لاحدود لها وهم عازمون ان شاء الله على تأكيد سيادتهم الخليجية في اللعبة .

الامير خالد بن عبدالله

الامير خالد يتلقى تهاني الفوز

تلقى صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي العديد من التهاني فور انتهاء مباراة الاهلي والوصل الاماراتي والتي كسبها الفريق الاهلاوي بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في اولى مبارياته بالبطولة .

وقد قام سمو رئيس النادي الاهلي بتهنئة لاعبي الاهلي متمنيا لهم دوام الانتصارات ان شاء الله .

وكان سموه قد حضر لقاءي الاهلي والوصل والقادسية والنصر .

مدرب الاهلى :

سعينا للفوز وحققناه !!

وصف مدرب الاهلي كيم جن هي فوز فريقه في اولى مبارياته بالبطولة بأنه مطلب مهم خاصة وان المباراة تمثل بداية المشوار في البطولة .

واضاف ان نتيجة هذه المباراة اراحتنا كثيرا وبطبيعة الحال فإنها ستعطينا دافعاً كبيراً في المباريات القادمة التي سندفع خلالها بكل ثقلنا من اجل ان نواصل الانتصارات في هذه البطولة .

وفي سؤال حول توقعاته لمباراة اليوم امام النصر البحريني قال مدرب الاهلي ارجو ان تعذرني عن الاجابة وسوف تشاهدون كل شيء على الطبيعة .

قدما اجمل شوط في مباريات الامس :

القادسية يجتاز عقبة النصر !!

تجاوز فريق القادسية الكويتي اولى مبارياته في البطولة امام فريق النصر البحريني عندما تغلب عليه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد جاءت نتائجها كالتالي : ١٥/١٧ للنصر ، ١٥/٩ للقادسية ، ١٥/٦ للقادسية ١٥/٤ للقادسية .

الشوط الاول

جاء هذا الشوط كأجمل ما في مباريات الأمس الثلاث حيث قدم خلاله الفريقان جهداً كبيراً واتسم بالندية والحماس طوال دقائقه التي تجاوزت نصف الساعة .. تقدم خلاله القادسية ٢/١ و ٥/٣ ليتعادل النصر ٨/٨ لتعاود القادسية تقدمها مرة اخرى ١٠/١١ .. ويتعادل الفريقان للمرة الثانية ١٣/١٣ ووقت مستقطع للقادسية يعاود بعده النصر التقدم ١٣/١٤ .. والتعادل مرة اخرى ١٤/١٤ وتعاود القادسية التقدم ١٤/١٥ وارسال للنصر والتعادل ١٥/١٥ لينهي بعد ذلك بإرسالين الشوط لصالحه ١٥/١٧

الشوط الثاني

شهد سيطرة قدساوية في بدايته تقدم خلالها الفريق القدساوي بالنتيجة ٨/١ لينفض بعد ذلك فريق النصر الخمول ويبدأ في جلب النقاط في الوقت الذي انخفض خلاله اداء فريق القادسية ومال لعبه للبطء الشديد ويقرب النصر النتيجة ١٠/٧ ليبدأ بعد ذلك الفريق القدساوي فرض سيطرته لينهي هذا الشوط ١٥/٩ .

الشوط الثالث

تجلت خلاله خبرة فريق القادسية وبدأ نجومه في اظهار مهاراتهم العالية حيث ابدع جاسم الطراودة في التصويب من مركز (٢) وحقق الفريق العديد من النقاط في هذا الشوط .. كما برز اللاعب سليمان الودعاني بمستوى عال جداً وامام هذا التفوق للفريق القدساوي انكشف فريق النصر ووضح تأثره بفقدان عامل الخبرة لدى لاعبيه لينتهي هذا الشوط قدساوي المستوى والنتيجة ١٥/٦ .

الشوط الرابع

كان نسخة طبق الاصل من سابقه وان وضح انهيار فريق النصر الذي استقبل في هذا الشوط وابلا من النقاط الذي لم تسعف خلاله خبرة لاعبيه التصدي لها لينتهي هذا الشوط ١٥/٤ للقادسية !

فيما يسلم الحذاء الذهبي لهداف الدوري الاوروبي

اليوم يعلن في كولون
من هو
افضل لاعب في العالم ؟!

هاني بوقري " جدة " :

يقام اليوم في مدينة كولون الالمانية الغربية الحفل التكريمي الكبير الذي سيسلم فيه الحذاء الذهبي للنجم الروماني دورين ماتوت لاعب فريق دينامو بوخارست ولاعب خط الوسط لمنتخب رومانيا القومي لكرة القدم وذلك باعتباره افضل هداف في الدوري الاوروبي لموسم (٨٩/٨٨) .

● مارادونا هل يكون له نصيب

وسوف يتم اليوم ايضا اعلان اسماء افضل ثلاثة لاعبين في العالم وعلى ان تكشف هوياتهم بواسطة لجنة من النقاد العاملين خلال الحفل الكبير ومن المتوقع ان يتنافس على لقب احسن لاعب بالعالم لعام (٨٩) نجم فريق ميلان وهولندا الاول ماركو فان باستن الذي اعتبر مؤخرا اغلى لاعب في العالم حتى اليوم حيث وافق رئيس نادي ميلان الملياردير (برلوسكوني) على تجديد عقد باستن لمدة ثلاث سنوات اخرى بمبلغ (١١.٨) مليون دولار .

ويعتبر عام (٨٩) هو عام باستن لانه ساهم بمساهمة كبيرة في تحقيق ثلاث بطولات لفريقه في عام واحد (بطولة كأس اندية اوروبا ـ الكأس العظمى ـ كأس اندية العالم) اضافة الى تطلعه للفوز بالدوري والكأس الايطالي لارتفاع مستواه هذا الموسم وبشكل ملفت للانظار .

وبالنسبة لهداف اوروبا لعام (٨٩) اللاعب ماتوت قد سجل (٤٣) هدفا في موسم (٨٩/٨٨) وسينال مواطنه مارسيل كوراش الحذاء الفضي لكونه قد سجل (٣٦) هدفا لفريقه فيكتوريا بوخارست بينما سيسلم الحذاء البرونزي للنجم البرازيلي بالتازار هداف فريق اتلتيكو مدريد الاسباني الذي سجل (٣٥) هدفا .. وسوف يحضر الحفل التكريمي الكبير افضل هداف في كل بطولة اوروبية على حدة وابرزهم بابان (لاعب مرسيليا) هداف الدوري الفرنسي الذي سجل (٣٢) هدفا وتوماس الوفس (لاعب كولون) (الاخ الاصغر لكلاوس) هداف الدوري الالماني الغربي الذي سجل (١٧) هدفا والن سميث (لاعب الارسنال) هداف الدوري الانجليزي الذي سجل (٢٣) هدفا والبرازيلي روماريو (لاعب ايندهوفن) هداف الدوري الهولندي الذي سجل (٩) اهداف ومارك ماغي هداف الدوري الاسكتلندي (لاعب سلتيك) حيث سجل (١٦) هدفا . وروميتفيه الالماني الغربي الذي سجل (٢٤) هدفا لفريقه سيرفت وهو هداف الدوري السويسري بمعنى انه سوف يحضر (٣٤) هدافا اوروبيا لحضور الحفل .. من جهة اخرى سوف يستلم مسئولو فريق ميلان الايطالي جائزة افضل ناد في اوروبا لعام (٨٩) علما بان ناديي ريال مدريد الاسباني ونابولي الايطالي قد حلا بالمركز الثاني .

نيابة عن سمو وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية

الامير خالد بن فيصل يرعى حفل افتتاح دورة الحرس الوطني

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية رعى سمو الامير خالد بن فيصل بن تركي مساعد الوكيل للشئون المالية والادارية حفل افتتاح دورة الحرس الوطني الرياضية الرابعة للهيئات بالمنطقة الغربية مساء يوم امس بنادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني بأم السلم حضر الحفل سمو الامير محمد بن منصور بن جلوي مساعد الوكيل للشئون الفنية وسعادة الفريق علي عبدالله الشعيبي مساعد الوكيل لشئون الجهاز واللواء سابق الفوزان قائد سلاح الحدود ورؤساء الوفود المشاركة وعدد من كبار ضباط الحرس الوطني . وبعد وصول سمو الامير خالد بن فيصل بن تركي الى مقر الحفل عزفت موسيقى الحرس الوطني السلام الملكي ثم بدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم بعد ذلك اصطفت فرق الهيئات المشاركة يتقدمهم حملة الاعلام في طابور العرض وبعد العرض القى الاستاذ مرعي الدماك كلمة الشئون الرياضية رحب خلالها بسمو الامير خالد والحضور ونوه باهمية مثل هذه الدورات واهدافها واشار الى ان هذه الدورة الرابعة تأتي استكمالا للدورات السابقة لما كان لها من فوائد رياضية ثم توالت فقرات الحفل بترديد قسم الدورة فالاستئذان ببدء الدورة وتم رفع علم الدورة واضاءة الشعلة، ثم بدأت مباراة الافتتاح في كرة القدم بين فريق الخطوط السعودية وقاعدة الامير عبدالله الجوية .

الاداريون اكثر من اللاعبين في تدريب الاتحاد الاول

عكاظ ـ جدة

● لم يكن تدريب فريق الاتحاد الاول الذي جاء عقب الاجازة التي منحت للاعبين مقنعا للحضور الجماهيري الكبير الذي اكتظ به ملعب النادي للاطمئنان على استعداد فريقهم الذي سيخوض المرحلة الثانية من الدوري .

التدريب الاتحادي شهد غيابا كبيرا في صفوف الفريق .. ولم يحضر سوى ستة لاعبين هم عبدالله الاحمدي ، عادل الثقفي ، عبدالله غراب ، عمر المحضار ، هاني كتوري ، محمد المالكي .. فيما حضر صلاح المولد بعد نهاية التدريب بثيابه العادية !!

وفي المقابل شهد التدريب حضورا اداريا جيدا تمثل في الدكتور عدنان جمجوم والدكتور مدني رحيمي والمقدم محمد بن داخل وخالد مرزوقي والكابتن سعد بريك ومسعد الحازمي .. والجهاز الفني ممثلا في الكابتن طه بصري ومساعديه .

الجماهير الاتحادية التي حضرت التدريب خرجت وهي مستاءة من هذا الغياب وتساءلت كيف يحدث هذا ؟!!

اشتمل التدريب على اللياقة البدنية مع تنفيذ لبعض المهارات الفردية بالكرة تحت إشراف الكابتن طه بصري .

تأجيل مباريات الاهلي التجريبية لحين اكتمال الفريق

● منصور البدر ـ جدة :

قرر الجهاز الفني لفريق كرة القدم بالنادي الاهلي تأجيل المباريات التجريبية التي وضعت في برنامج اعداد الفريق عدة ايام لحين اكتمال جاهزية لاعبي الفريق لهذه المباريات حيث لايزال بعضهم يعاني من الاصابة ويسير في برنامج علاجي يبعده عن المشاركة في تدريبات الفريق .

اضافة الى مشاركة البعض الآخر مع فريق الشباب الذي يخوض هذه الايام المرحلة النهائية من بطولة المملكة للشباب .

ابراهيم حبشي مدير الكرة بالفريق اشار الى ان اجراء المباريات التجريبية في ظل غياب عدد من نجوم الفريق سواء لظروف الاصابة او مشاركة فريق الشباب لا يفي بالغرض الذي من اجله تقرر اجراء مثل هذه المباريات .. لذلك فلابد من التأجيل لعدة ايام فقط .. لحين اكتمال الفريق ومن ثم تكون الفائدة افضل .

من ناحية اخرى شارك في تدريبات الفريق مساء امس معظم لاعبي الفريق مثل محمد المترو ومنصور حسين ومحمد السويلم وفراج الشهري وعامر مانع وخالد منسي وحمزة صالح وحسام ابو داوود ومحمد صالح عزيز .. في حين تخلف باسم ابو داوود وخالد الرويحي بداعي الاصابة .. وعبدالله سلمان وعبدالهادي حداد ونصار ـ الظاهري لمشاركتهم مع فريق الشباب .. وموسى مرزوق وبندر سرور لمشاركتهما في بطولة الدفاع المدني .

بحضور اللواء ركن صاحب السمو متعب بن عبدالله :

نادي الفروسية يقيم حفل سباقه الخامس والعشرين

يقيم نادي الفروسية بالرياض بحضور صاحب السمو الملكي اللواء ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية عصر يوم الاثنين القادم حفل سباقه الخامس والعشرين على كأس كلية الملك خالد العسكرية .

ويتكون الحفل الذي سيقام على ميدان الخيل بالملز من ستة اشواط مجموع جوائزها المالية ٧٧ الف ريال موزعة كالتالي :

الشوط الاول : لخيل الدرجة المبتدئة ١٢٠٠ م ـ ٩٠٠٠ ريال .

الشوط الثاني لخيل الدرجة الثالثة (جائزة تقديرية) ١٢٠٠ م ـ ١٣٠٠٠ ريال .

الشوط الثالث لخيل الدرجة الاولى ١٦٠٠ م ـ ١٥٠٠٠ ريال .

الشوط الرابع : لخيل الدرجة المبتدئة ١٦٠٠ م ـ ٩٠٠٠ ريال .

الشوط الخامس لخيل الثانية /كأس كلية الملك خالد العسكرية ٢٠٠٠ م ـ ٢٠٠٠٠ ريال .

الشوط السادس لخيل الدرجة الثالثة ـ ٢٠٠٠ م ـ ١١٠٠٠ ريال .

● اصابة لاعبي احد امام العربي غير متعمدة
● احد قدم مستوى كبيرا امام العربي
● اللاعبون اكثر تصميما على كسب هجر والصعود للممتاز..

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة:

اشاد الرائد خالد العقيل المسئول عن كرة القدم بنادي احد بمستوى فريقه في مباراته الاخيرة امام العربي وقال بان الفريق ظهر بصورة فنية جيدة وكانت الروح المعنوية مرتفعة للغاية مما مكن الفريق من تجاوز اصعب مباراة له في الدوري وخطف اصعب نقطتين ومن اقوى فرق الدرجة الاولى.

وقال بان الظروف الصعبة التي واكبت المباراة قبلها او خلال سيرها ليست بالسهلة فتخلف لاعبون من ابرز لاعبي الفريق ثم اصابة اثنين آخرين خلال المباراة ليست بتلك الظروف البسيطة التي تمر عابرة ويستطيع تجاوزها اي فريق وعن اصابة نجم الفريق صبري ابوالذهب ومدافع الفريق سعد عواد قال بانها اصابة قوية ومؤلمة وسيفقد الفريق جهودهما بقية الدوري ودوري الكأس حيث اصيب ابو الذهب في الساق وحصل فكك في قدم مسعد عواد وجاءت اصابة غير متعمدة من زملائهم لاعبي العربي ونتيجة للشد والحماس الذي دخل به لاعبو الفريقين للمباراة لاهميتها واضاف بان الخشونة المتعمدة والتي لاحظها هي محاولة اصابة حمزة ادريس وشل حركته حيث تعرض لضرب متعمد الا انه تحمل وخرج من المباراة بعد اكمالها باصابات خفيفة لن تعوقه عن المشاركة في المباراة القادمة امام هجر والتي تحدث عنها العقيل بقوله انها صعبة لموقف الفريقين معا وليست لنقص عناصر الفريق الاحدي الذي سيتخلف عنه اربعة من اللاعبين صبري وسعد عواد للاصابة وحسن بخيت واحمد الاحمدي للايقاف حيث اكد بان الفريق جاهز والبديل متواجد بعد عودة يوسف العنبر ومختار للتدريب بعد زوال ظروفهما العملية

قبول احتجاج الهلال على الباطن

محمد الغامدي « الرياض » :

وافق المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى على قبول الاحتجاج الذي قدمه نادي الهلال مساء امس الاول شكلا وموضوعا في مباراته مع فريق الباطن بحفر الباطن لدرجة الشباب واعتبار شباب الهلال فائزا بالمباراة ٢ / ٠ .

وكان نادي الهلال قد ادعى بتجاوز احد لاعبي فريق الباطن السن القانوني بعد هزيمتهم بهدفين مقابل هدف .

المعروف ان هذا الاحتجاج تم رفعه يوم السبت الماضي وتم قبوله في ظرف يومين وقد اخطر مكتب الوسطى نادي الباطن بحفر الباطن الفائز بتلك المباراة بعدم السفر للاحساء لتكتمل مباريات المنطقة الوسطى للشباب لحين البت في الاحتجاج .

كان الفريقان قد لعبا على بطولة المنطقة الوسطى لدرجة الشباب وانتهى بفوز فريق الباطن بهدفين مقابل هدف ليتأهل الباطن بطلا للمنطقة الوسطى ، بعد الاحتجاج واعتبار الهلال فائزا بالمباراة يواصل الفريق مسيرته في بطولة درجة الشباب ليلاقي اليوم الاثنين فريق النجوم من الاحساء .

ولازال الاستعداد متواصلاً لعاشرة الخليج

منصور البلوي ـ الخفجي:

لازالت الاستعدادات جارية على قدم وساق في الكويت لاستضافة دورة الخليج العربي العاشرة لكرة القدم فقد بدأت اللجنة المنظمة العليا منذ الاسبوع الماضي بالعمل على مدى اكثر من ١٢ ساعة تبدأ الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى العاشرة ليلا.

فهد الاحمد الصباح — سلطان مناحي — مبارك عنبر — احمد يوسف الصباح — عبدالرزاق ابو داود

اكثر من تسعة ملايين ريال ميزانية الدورة

اشار الشيخ احمد يوسف الصباح رئيس اللجنة المالية في حديث خاص لـ عكاظ بان الميزانية المرصودة للدورة هي مبلغ ٧٥٠٠٠٠ دينار كويتي ويدخل اعداد الفريق ضمن هذا المبلغ ٩٤٥٠٠٠٠ .

وصلت الى اللجنة المنظمة للدورة اسماء عدد من وفود الدول المشاركة حيث وصل حتى الآن اسماء وفود المملكة والعراق والبحرين ..

● اسماء الوفود:

وفد المملكة العربية السعودية يترأسه الاستاذ عبدالله الدبل، ابراهيم الدهمش ـ عبدالله القليش ـ علي داود ـ منصور الخضيري ـ عبدالله الرشيد ـ ربيع زين.

● المدربون : ميراس سنتانا ـ لويس باناجي ـ ساليوم ماسيل ـ لويس كارلوس ـ مصطفى زين.

● واللاعبون هم.

● صالح محمد النعيمة ، ماجد احمد عبدالله، محمد عابد عبدالجواد، فهد محمد المصيبيح، فهد الهريفي البيشي، عبدالله عبدالعزيز الدعيع، احمد جميل مدني، يوسف ناصر الثنيان، صالح مبارك الصالح، زكي ابراهيم الصالح، خالد علي الصبياني ، سعود سعد العتيبي، عبدالله صالح الدوسري، سعدون حمود السويتي، عمر عبدالله باخشوين، عبدالرحمن عبدالله التخيفي، سامي عبدالله الجابر، خالد عبدالرحمن التيماوي، صالح سليمان المبارك ، محمد عبدالله الفرحان، سليمان عبدالعزيز الرشودي، عدنان خالد عبدالشكور، فؤاد انور امين، سمير سليمان هلال، عارف مبارك بورشيد، عبدالعزيز محمد الرزقان، عبدالرحمن علي الرومي، جبرتي علي الشمراني، عبدالله مبارك الدوسري بندر ابراهيم الجار الله.

وفد البحرين

سمو الشيخ محمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة رئيس الوفد، الشيخ خالد بن خليفة آل خليفة نائب رئيس الوفد، جميل جواد العبشي ، محمد عبدالغفار، عبدالله حمزة، راشد سبت، مبارك بن دينة، عبدالله لوري، ولسن ديسوزا، محمد حسن محمد عتيق، ابراهيم نجم، علي جاسم، عبدالعزيز الحسن، ابراهيم الدوي، احمد محمد، فؤاد بوشقر.

● المدربون: ادلي ماسلو ، عبدالعزيز امين.

● اللاعبون:

حمود سلطان، ابراهيم مبارك، عبدالرحمن سلمان، محمد علي حسن، عدنان ضيف، عبدالرزاق عباس، حسن خلفان، موسى محمد، ابراهيم زويد، مرجان عيد، خميس عيد، عادل الحوري، سامي عباس، خالد محمد الحربان، محمد شملان، حسن حبيب، جعفر حسين، سمير الحمادي ، ضيف سلمان، وليد شويطر، محمد العبادي، احمد عيسى، عبدالعزيز محمود ، خالد عبدالله، فياض محمود، عادل مرزوقي، علي بوشقر، ابراهيم عيسى بدر عبدالوهاب ـ محمد صالح سلمان.

وفد العراق

احمد عباس ابراهيم نائب رئيس اتحاد كرة القدم ـ رئيسا، د. صباح محمد مصطفى ، نوري عباس، محمد جواد الصايغ اداريين.

● انور جسام مدير فني للفريق حازم جسام، عادل يوسف مدربين.

● خليل محيي الدين علاج طبيعي، محمد خليل ابراهيم اداري الفريق.

● اللاعبون:

عماد هاشم، سهيل صابر، عمر احمد، عدنان درجال، سعد عبدالحميد، شرار حيدر، راضي شنيشل، سلام هاشم، رياض عبد العباس، احمد راضي، اسماعيل محمد، حسين سعيد، سعد قيس، مظفر جبار، كريم علاو، حسن كمال، ناطق هاشم، سمير كاظم، ليث حسين، باسل فاضل، رائد خليل، جلال شاكر، عباس عطية، محمد جاسم مهدي، بسام رؤوف.

المدربون الكويتيون

اما المدربون الوطنيون المشاركون في الدورة فهم:

سعد شبيب ، بدر عبدالجليل، محمد عبدالله العدواني، باقر عباس، سعد فرحان، حيدر عبدالله ، عبدالقادر العجيان، محمد عبدالله، محمد شعيب، محمد كرم، خليل ابراهيم، فوزي ابراهيم، عبدالله عبد العويهان، صالح العصفور، عباس نشتي، عبداللطيف الرشدان، احمد ابراهيم ارحمه.

● ومن ضمن فعاليات دورة الخليج العاشرة لكرة القدم ينضم فهد عبدالله السالم لكرة القدم التابع للاتحاد الكويتي للعبة دورة للمدربين المتقدمين في دول الخليج خلال ايام البطولة يحاضر فيها محاضرون مرشحون من الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا حيث رشح المدرب الايرلندي بيلي بينجهام كمحاضر مشرف على الدورة ومما يجدر ذكره ان المدرب المذكور سبق له قيادة منتخب ايرلندا الشمالية في دورتي كأس العالم ١٩٨٢ باسبانيا و ١٩٨٦ في المكسيك كما سبق له تدريب نادي النصر السعودي. وستقام الدراسات في فندق الهوليدي ان بينما سيكون التطبيق العملي على ملاعب نادي التضامن وسيشارك فيها ٣٠ مدربا خليجيا بينهم ١٨ مدربا كويتيا مما اجتازوا الدراسات السابقة في معهد عبدالله السالم و ١٢ مدربا خليجيا بمعدل مدربين من كل دولة.

وستستمر الدراسات في الفترة من ٢٢ فبراير وحتى ٨ مارس المقبل. على فترتين صباحية ومسائية.

هذا وقد تلقى الاتحاد اسماء عدد من المدربين الخليجيين وهم:

ـ محمد عبيد وصديق جمعة الامارات..

ـ جمعة خميس الكعبي وحسن راشد خميس سلطنة عمان

ـ محمد جمعان سعيد السعودية

ـ سعد محمد رمضان وحسن حمد .. البحرين.

ـ داود سلمان وتاجح حريب العراق..

ـ محمد طبرة.. من الاتحاد العربي للشرطة.

هذا ولم يتلق الاتحاد بعد اسماء المدربين المرشحين من الاتحاد القطري لكرة القدم.

اجتماع مع رئيس لجنة العروض

اجتمع الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة المنظمة العليا لدورة الخليج العاشرة مع فهد عبدالرحمن عضو اللجنة العليا رئيس لجنة العروض، حيث اطلع الشيخ فهد الاحمدي على الترتيبات والتدريبات الجارية بالنسبة لحفل افتتاح البطولة وآخر ماوصلت اليه الاستعدادات لحفل افتتاح البطولة والذي سيتم برعاية سمو الامير حفظه الله يوم ٢٠ فبراير الحالي باستاد الصداقة والسلام.

هؤلاء يكرمون في الدورة

حددت اللجنة المنظمة العليا لدورة الخليج اسماء رؤساء المنتخبات الخليجية الذين سيتم تكريمهم في دورة الخليج العاشرة والذين شاركوا في دورات الخليج السابعة ابتداء من الاولى في البحرين عام ١٩٧٠ وحتى التاسعة في المملكة عام ١٩٨٨ وهم:

● قطر:

ـ كابتن منتخب قطر كل من: امان عبدالكريم، محمد غانم الرحمني، طالب بلال صابر، مبارك عنبر، منصور مفتاح.

● العراق:

ـ كابتن منتخب العراق كل من: مجبل فرطوس، رعد حمودي، حسن فرحان، عدنان درجال، باسم قاسم.

● الكويت:

ـ كابتن منتخب الكويت: محمد المسعود ،عبدالله العصفور، مرزوق سعيد، ابراهيم دريهم، عبدالله معيوف، عبدالعزيز العنبري، باسل عبد النبي، فيصل الدخيل.

● البحرين:

ـ كابتن منتخب البحرين كل من: ابراهيم بوشيري، جوهر الماص، محمود سلطان، عدنان رهيف، حمود سلطان.

● الامارات:

ـ كابتن منتخب الامارات كل من: رجب عبدالرحمن، سهيل سالم سهيل، احمد علي عيسى، محمد سالم سهيل، حسن علي.

● عمان:

ـ كابتن منتخب عمان كل من: سعود عبدالرحمن، عبدالقادر خليفة، علي ناصر، حمتوت حمعان، غلام خميس، يونس امان.

● السعودية:

ـ كابتن منتخب السعودية كل من : سلطان مناحي، عبدالرزاق ابوداود، ناصر الجوهر، ابراهيم تحسين، صالح النعيمة، صالح خليفة.

اسماء الحكام المرشحين لادارة مباريات الدورة

ويلسون كارلوس سانتوز البرازيل ، انريك مارين تشيلي، تيمو كلتانين فنلندا، جيكب بولنيرج هولندا، رولف ويسل هولندا.

كما تلقى الاتحاد ممثل الاتحاد العربي لكرة القدم للدورة للمشاركة في اللجان المختلفة.

● خلف عاشور رئيس أحد :

دعم مادي كبير ومنتظر لتذليل عقبات أحد

عبدالحميد الجهني « المدينة المنورة » :

اكد رئيس نادي احد الاستاذ خلف عاشور بان سياسة النادي والتي اتبعها من الموسم الماضي بشأن منع التنازلات عن اي من لاعبي النادي مستمرة وقال بان ذلك يعد مستحيلا خلال تواجده في مجلس الادارة .

وقال بان الاتصالات المبكرة التي تمت مع بعض اللاعبين فردية ولن يسمح النادي بهذه التجاوزات حتى من اللاعبين انفسهم اما ادارة النادي فلن تعطي الفرصة للمفاوضة او الحديث في مثل هذه الامور . ويضيف رئيس نادي احد بان النادي فعلا يعيش في ظروف مادية الا انه بشر محبي النادي بأن دعما ماديا في طريقه لحل المشاكل المالية في النادي وقال باننا بدأنا منذ فترة في حل عدد من مشاكل اللاعبين العملية واضاف بأن الحوافز المادية للاعبين وبالذات فريقي القدم والسلة في طريقها لوضع افضل خاصة وهناك دعم منتظر سيزيل جميع العقبات امام التزامات النادي وقال بأن مكافآت فوز مغرية منتظرة للاعبي فريق القدم اذا ما حققوا الصعود للممتاز واذا لم يتمكنوا من تحقيق ذلك فأيضا سنكافئهم على جهودهم الجبارة واجتيازهم لظروف وصعوبات كبيرة مرت بالفريق من البداية وان شاء الله سيكون هناك دعم معنوي ومادي قوي ومتواصل للاعبين وضعنا له خطة مدروسة بدأنا في تنفيذها من الآن وستستمر بقية الموسم والموسم القادم سواء صعد الفريق أو بقي في الدرجة الأولى وهذا سيطبق على الألعاب المختلفة البارزة وفي مقدمتها فريق السلة لاننا ننتظر دعما كريما ووعودا اخرى ستزيل جميع ظروف النادي المادية .

في بطولة المملكة لشباب القدم :

الاهلي هل يتخطى الوطني أم تكون النتيجة عكسية

عطاالله المرواني « تبوك » :

يتقابل عصر هذا اليوم على استاد المدينة الرياضية بتبوك في منافسة بطولة المملكة لدرجة الشباب لكرة القدم فريقا الاهلي والوطني في مباراة مهمة لكلا الفريقين حيث الفائز منهما سيدخل الدور ماقبل النهائي للبطولة .

ويدخل الاهلي هذه المباراة بعد ان تغلب في الاسبوع الماضي على ارضه وبين جمهوره على بطل منطقة المدينة المنورة الانصار حيث انتهت المباراة بهدف وقد ظهر الاهلي بمستوى متواضع في هذه المباراة ويبرز من الاهلي حارسه المتألق عبدالهادي الحواد الذي يعتبر مركز ثقل في الاهلي ومن خط الدفاع عبدالله سليمان وكذلك احمد يحيى بينما نجد ان اللاعب خالد المالكي مايسترو الوسط الاهلاوي يشكل قوة وترابطا لهذا الخط اذا لعب بجواره زميله نصار الظاهري وفي خط المقدمة الاهلاوية يبرز كل من عبدالعزيز الدوسري وعماد ابوالدوح اذا الاهلي يعتبر متكاملا ولاينقصه سوى التركيز والانتشار داخل الملعب لكي يفرض سيطرته على مجريات اللعب فإذا لعب الاهلي للدفاع فإنه سوف يحرج كثيرا امام قوة هجوم الوطني بقيادة ابراهيم عرقة . وفي المقابل سيكون الوطني خصما عنيدا ولن يفرط في نتيجة المباراة بسهولة فهو يمتلك حراسة جيدة كذلك خط وسط متماسكا يميل الى التهديف من مسافات بعيدة وابرزهم يحيى ابوطالب وكذلك يمتلك الوطني خط هجوم نهازا للفرص وقد لعب الوطني آخر مباراة له امام بطل الجوف نادي الانطلاق وكسب المباراة بهدف سجله اللاعب محمد حسن عسيري ولم يظهر الوطني في هذه المباراة بالمستوى المعروف وقد يكون مدرب الوطني محمد طه لم يكشف اوراقه في هذه المباراة وادخرها للاهلي حيث لم يلعب بالتشكيلة كاملة . والمباراة هامة والفريقان متكافئان ولاتحتمل التعادل فلابد من فريق ان يكسب لكي يتأهل لدور الاربعة .

بعد الاطاحة بالمجزل :

ناشئو الهلال ابطال الوسطى

عكاظ « الرياض » :

حقق ناشئو الهلال في الكرة الطائرة بطولة المنطقة الوسطى بعد فوزهم على ناشئي المجزل من تمير بـ ٢ / صفر .. وكانت نتائج الاشواط كالتالي : الشوط الاول ١٥ / ٦ ، الشوط الثاني : ١٦ / ١٤ .

في دوري اندية المنطقة الجنوبية :

الوديعة تكسب العروات والزيتون والشهيد يتعادلان
ضمك يؤكد تخصصه في شباك جرش بثلاثة اهداف

محمد الشهراني « ابها » :

ضمن مباريات دوري اندية عسير لكرة القدم للدرجة الاولى تقابل عصر امس الاول فريقا الوديعة والعروات وانتهى اللقاء بفوز الوديعة بـ ٣ / ١ كما تقابل فريقا الزيتون والشهيد وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين .. المباراتان جاءت في مجملها متوسطة المستوى وان كان لقاء الشهيد والزيتون قد تميز بقوة الاداء لاسيما من جانب فريق الشهيد الذي حاول ان يخرج فائزا بالمباراة . وفي المسقي فاز المصيف على صقر الجزيرة ٢ / ٠ اما على ملاعب ضمك فقد قدم ضمك مستوى جيدا اثناء اللقاء الذي جمعه بجرش حيث استطاع ان يفوز بثلاثة اهداف دون مقابل .

استعدادا لدورة الخليج العاشرة :

منتخبنا يبدأ مرحلة الاعداد الثانية

واس « الدمام » :

اجتمع الدكتور صالح بن احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب امس لشئون الشباب بمقر معسكر منتخب المملكة الاول لكرة القدم بالدمام بأعضاء الجهازين الاداري والفني ولاعبي منتخب المملكة في بداية المرحلة الثانية لمعسكر منتخب المملكة المقام حاليا بالدمام .

وقد حضر الاجتماع الاستاذ علي داوود مدير عام المنتخبات والمدرب ايفو الذي كلف بالاشراف على تدريب المنتخب استعدادا لدورة كأس الخليج العربي بالكويت .

وفي بداية الاجتماع نقل الدكتور صالح بن ناصر لهم تحيات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وتمنياته الطيبة لهم بالتوفيق في مشوارهم القادم . ورحب الدكتور ابن ناصر بالمدرب ايفو بعد تكليفه بالاشراف على المنتخب وبداية مشواره معه اعتبارا من يوم امس الاول السبت .

واكد حرص صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد واهتمامه بتوفير كافة سبل النجاح لمنتخب المملكة في مشواره الاستعدادي الذي يجرى حاليا للمشاركة في دورة الخليج مؤكدا اهمية هذه المشاركة التي تجمع شباب الخليج والتي تعتبر من الدعامات الاساسية لتطور الكرة الخليجية .

الجالية المصرية تحتفي بالمنتخب القومي المصري

عبدالحميد الجهني « المدينة المنورة » :

بعد أدائهم لمناسك العمرة يصل المدينة للزيارة صباح اليوم الاثنين المنتخب المصري لكرة القدم والذي حقق شرف الصعود الى كأس العالم القادمة في روما . هذا وستقيم الجالية المصرية بالمدينة حفل استقبال كبير للمنتخب المصري في كل من فندق اوبري والنخيل دعى له كافة المسئولين الرياضيين بالمدينة .

حنضل : اختياري شرف للعالم العربي وافريقيا

اعتبر حكم كرة القدم الجزائري الدولي محمد حنضل ان اختياره ضمن طاقم الحكام الذي سيقود مباريات كأس العالم في ايطاليا الصيف المقبل « يشرف افريقيا والعالم العربي » .

وكانت لجنة الحكام الدولية التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم اختارت الثلاثاء الماضي (٣٦) حكما لقيادة المباريات الـ ٥٢ في مونديال ايطاليا منهم اربعة حكام عرب هم محمد حنضل والبحريني جاسم مندي والسوري جمال الشريف والتونسي ناجي الجويني .

وشارك حنضل ايضا في بطولة العالم للشباب عام ٨٧ في التشيلي وقاد المباراة الاولى لمسابقة كأس الاندية الافرو/ آسيوية عام ٨٧ ايضا في اليابان وفي ديسمبر ١٩٨٨ اسهم في قيادة مباريات كأس الامم الآسيوية التاسعة في الدوحة وعين حكم تماس في المباراة النهائية التي قادها الفرنسي ميشال فوترو بين منتخبي المملكة العربية السعودية وكوريا الجنوبية .

ويذكر ان الحكم الجزائري الاول قاد مباريات في مسابقة كأس العالم هو بلعيد لاكارن وكان ذلك في مونديال اسبانيا (١٩٨٢) .

ادارة النصر توقف اربعة لاعبين !!

محمد الغامدي ـ الرياض :

اصدرت ادارة نادي النصر قرارا يقضي بإيقاف اربعة لاعبين بالفريق الاول وذلك لمدة ثلاثة اشهر وهم : عبدالله الثنيان ـ سلمان القريني ـ فهد المسعود ـ سعيد القحطاني .

ويأتي هذا الايقاف نتيجة تغيبهم عن تمارين الفريق حتى الآن . وقد طلبت ادارة النادي من اللاعبين المذكورين مزاولة التمارين اليومية اللياقية فقط وفي حالة تغيبهم عن تلك التمارين تضاعف عقوبة الايقاف .

عصر اليوم بنادي النصر :

النصر يستضيف الكوكب وديا

محمد الغامدي « الرياض » :

تقام عصر اليوم على ملعب النصر بالعريجاء مباراة ودية بين فريق النصر والكوكب وذلك ضمن استعدادات النصر لدورة الامير تركي بن ناصر والتي يستضيفها نادي القادسية وبقية مباريات الدوري الممتاز .

ويتوقع ان يلعب في مباراة اليوم لفريق النصر كل من :

. شاكر العليان « حارس مرمى » ، محمد سعد ، خالد الدوسري ، وليد الغامدي (الدفاع) عبدالاله الطياش ـ خالد الهزاع ـ سعود الحمالي ـ بندر العمران (الوسط) خالد السميح ـ سعيد الغامدي (الهجوم) .

جدير بالذكر ان هذه المباراة الثانية في سلسلة المباريات التجريبية التي يهدف اليها مدرب النصر ناصر الجوهر لتهيئة الفريق لياقيا وفنيا قبل خوض بطولة كأس الامير تركي بن ناصر حيث لعب مباراة ودية مع فريق الدرع بالدوادمي وكسبها بهدفين .

● لاختيار منتخب الاتحاد الرياضي لقوى الامن :

الهديان والجنوبي يقومان بالمهمة

عبدالرحمن العبدالقادر « الرياض » :

في ظل الاهتمام الكبير الذي توليه وزارة الداخلية للنشاط الرياضي قرر الاتحاد الرياضي السعودي لقوى الامن الداخلي تكوين منتخب في كرة القدم ليمثل الاتحاد في البطولة القادمة التي ستقام في دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة القادمة . هذا وقد اعلن العقيد فهد المشيقح ان ادارة الاتحاد قد اسندت مهمة اختيار وتكوين هذا المنتخب للمدربين الوطنيين ولاعبي نادي النصر سابقا محمد الهديان ومحمد الجنوبي حيث سيقوم المدربان المذكوران بمهمة اختيار افضل العناصر المنتسبة لقطاعات وزارة الداخلية ليتم تشكيل المنتخب الذي سيمثل الاتحاد في المرحلة القادمة .

■ مدرب الوطني « طه » :

سيقف الاهلي موقفا صعبا امام الوطني

عطاالله المرواني « تبوك » :

تحدث لعكاظ مدرب الوطني لكرة القدم لدرجة الشباب الكابتن محمد طه حول لقاء فريقه مع الاهلي الذي سيقام عصر اليوم بتبوك ضمن بطولة المملكة ابطال المناطق قائلا ان نتيجة المباراة صعب التوقع فيها ويهمني ان يقدم شباب الوطني مباراة جيدة تعكس التطور الذي تشهده رياضة تبوك ويؤكدوا للجميع بان الرياضة في تبوك تتقدم بخطى ثابتة للامام وان لاعبي الوطني اهل لهذا وسيبذلون قصارى جهدهم لهذه المباراة .

واؤكد بان الوطني لن يكون صيدا سهلا للاهلي والاهم ان يطبق اللاعبون الخطة ويبعدوا عن اذهانهم اسم الاهلي ويلعبوا مباراة عادية مثل اي مباراة بالمنطقة . واكد محمد طه على وجوب الحضور الجماهيري لمساندة الفريق واعطائهم دفعة قوية للوصول الى المباراة النهائية .

وعن الاهلي قال محمد طه بانه فريق كبير واسمه يكفي فالكل يعرف النادي الاهلي وما يتمتع به من امكانات وتجارب كثيرة في مثل هذه المناسبات ورغم ذلك إلا ان الوطني سيكون ندا قويا له ولن يفرط في النتيجة بسهولة .



نحن معك

رائع ذلك الاهتمام الكبير الذى ابداه احد اصحاب المشاعر الانسانية النبيلة والذى اصر بشدة على عدم الافصاح عن اسمه.. عندما قدم شيكا بنكيا لمساعدة الشاب اسماعيل علام من مصر الشقيقة كتجسيد لروح المشاركة الانسانية الصادقة التى دائما مايتحمس لها ابناء هذا الوطن المعطاء والذين اعتادوا على التفاعل بصدق مع كل ماهو خير.. بالطبع لم تكن هذه المبادرة هى الوحيدة ولكنها جاءت تاكيدا على نبل المشاعر الصادقة.

وكما كانت سعادة اسماعيل.. بهذه الاهتمامات الكبيرة.

● والشركة العالمية للالكترونيات صخر.. كعادتها ايضا عبرت من خلال تجاوبها لتحقيق حلم احد الشباب باهدائه جهاز كمبيوتر عن دورها فى المشاركة الاجتماعية ايمانا منها بالدور الذى تقوم به الصفحة فى هذا الصدد.. فكان تجاوبها رائعا بصدق.

● كذلك ما قدمته الاستاذة سعاد من اهداء رقيق للسيدة العربية.. ارادت بدورها ان ترسم صورة من صور التفاعل الحى فى هذا المجتمع.

● لو اردنا فى كل مرة استعراض ما تحفل به سلة نحن معك خلال تواصلها مع الجميع أخذا وعطاء.. لعجزت كل المقدمات ان تجسد الصور الكبيرة والمختلفة لذلك. ولكنها محاولات بالطبع لا تستطيع الاسطر من وفاء معها. غير ان سعادتنا لا توصف مع كل تجاوب نحصل عليه ومع كل رسالة نعتقد اننا قادرون على محاولة المشاركة فيها.

خالد مقبول

موسوعة تجميل لأحزان السيدة

ز ع م سيدة غير سعودية تقطن فى مكة المكرمة.. رحل زوجها الى مثواه الاخير.. فيما ترك لها خمسة ابناء.. تسعى لتربيتهم احسن تربية واجملها لكن ذلك لن يتحقق الا بالحصول على دورة مجانية فى تعلم فنون التجميل !

« نحن معك » نشرت تفاصيل ظروف هذه السيدة العدد قبل الماضى وهنا بادرت السيدة سعاد عثمان على « عضوة فى جمعية اليقظة النسائية بالطائف » بالاتصال بمكتبنا هناك.. وابدت تعاطفها مع السيدة ز ولم يكن التعاطف مجرد كلام فحسب بل سارعت هذه السيدة الى اهدائها كتابا صدر حديثا يهتم بشئون المراة بعنوان « الموسوعة الفريدة لتجميل المراة ». ويحتوى على العديد من الموضوعات والفصول المتعلقة بفنون التجميل ومايتصل بها وعدد صفحاته سبعمائة وعشرون صفحة.. وهو بهذا يعتبر مرجعا حديثا فى مجال التجميل.

ونشكر السيدة سعاد عثمان على تفاعلها الرائع واحساسها بمعاناة السيدة ز. ونرجو من الاخيرة الاتصال بنا او تكليف من تراه لاستلام الكتاب.

الكمبيوتر يبدد احباطها « الجامعى »

طموحها لم يكن يتوقف عند اجتيازها للمرحلة الثانوية بل كانت تحدث نفسها بالمزيد من العلم ومواصلة المشوار الدراسى بالجامعة.. غير ان حظها كان عاثرا هذه المرة فلم تستطع الالتحاق بالجامعة لسببين اوضحتهما صاحبة الرسالة القارئة هـ م ص الاول ان هناك ظروفا اسرية قاسية حالت دون ذلك اما الثانى فلم يحالفها الحظ فى القبول عندما تقدمت باوراقها ولكنها تدرك اهمية تثمين الوقت واستثماره فيما يعود عليها بالفائدة .. لذلك تقدمت الى نحن معك برسالتها تطلب مساعدتها فى الحصول على دورة مجانية فى التدريب على الكمبيوتر.

نحن معك نقلت هذه الرغبة الطموحة الى المركز الثقافى السعودي للسيدات بجدة الذى ابدى موافقته على منح الاخت هـ م ص دورة مجانية فى الكمبيوتر. ولدينا خطاب تحويل خاص بذلك نرجو تكليف من يتسلمه نيابة عنك تمهيدا لبدء الدورة.. ونتمنى لك التوفيق والنجاح ونشكر المركز الثقافى السعودي على هذه الاستجابة الكريمة.

صخر يشعل رغبته الجامحة

● القارىء خ ش الصبحى من مكة المكرمة. كان قد بعث للصفحة برسالة اعرب فيها عن رغبته وامنيته فى اقتناء جهاز كمبيوتر صخر والتعلم على استخدامه وهو لايزال طالبا فى المرحلة الثانوية من دراسته اما سبب افصاحه عن رغبته تلك لـ « نحن معك » فلانه يطمح فى زيادة تحصيله المعرفى ولديه رغبة جامحة لتعلم هذا المجال وطرق استخدام لغة العصر وفنون التعامل مع جهازه العجيب لتطلعه الى مستقبل علمى متفوق.

صورة من خطاب الشركة

لذلك فان هذه الرغبة لديه استحالت الى حلم وهاجس دائم يحلم به فى كل وقت.. ولكن ظروفه الاسرية والمادية حالت دون تمكنه من اقتناء هذا الجهاز وتعلم استخدامه حيث ان تكاليف ذلك تفوق معاش والده المتقاعد.. لذلك لم يجد بدا من الافصاح عن رغبته او حلمه ذلك الى نحن معك من خلال اعرابه عن امله فى مساعدته لاقتناء هذا الجهاز وتحقيق حلمه المتواضع.

نحن معك.. حملت حلمه ذلك ونقلته بدورها الى الشركة العالمية للالكترونيات صخر التى استجابت مشكورة لتحقيق حلم هذا الشاب الطموح فى اقتناء جهاز كمبيوتر. وبدوره تفضل الاستاذ رمزي الميضان مدير المنطقة الغربية والجنوبية بالشركة بالتجاوب مع طلبه واستجابة الشركة لهذا المطلب .. حيث قدمت له جهاز صخر موديل AX 170 بالاضافة الى دورة مجانية لتعلم طرق استخدامه.. كتبرع مجانى. بدورنا لا نملك الا ان نقول شكرا لهذه الاستجابة الكريمة من الشركة العالمية للالكترونيات « صخر » وتمنياتنا بالتوفيق للاخ الصبحى الذى نتمنى منه الاتصال بالصفحة لاستلام الجهاز من الشركة تمهيدا لبدء الدورة.

● فيما ماطله المقاول « المتلاعب » : قارىء يشهد تحولا ايجابيا يسأل :

من يكمل بناء سكن الأيتام ؟

● بهدوء يليق بمن قاسى فى هذه الحياة معاناتها.. اخذ يسرد قصته التى لاتخلو من حزن وندم.. والتى تبدا من حيث تكمن النهاية والمتمثلة فى فقدان عمله الذى كان مصدرا وحيدا للرزق.. ولاعالة والدين طاعنين فى السن.. فهو الذى لم يتزوج بعد على الرغم من انه تجاوز النصف الاول من العقد الرابع. يجد نفسه بعد خروجه من السجن بلا عمل عقابا له على مااقترفت يداه.

كان هذا الحادث فى حد ذاته يسبب له ضيقا عظيما ويتضاعف الضيق حينما ترصده اعين الآخرين وترمقه كالسياط التى تدمى القلب.. الى درجة ان هناك من يعامله بطريقة فجة وقاسية وعنيفة على الرغم من ان يقول انه نال جزاءه.. واضحى انسانا آخر تماما.

والمشكلة ليست هنا.. وان كانت هذه المقدمة الواقعية كفيلة بان تجعلك تتعاطف مع مشكلة هذا القارىء الذى يبحث عن مأوى لاسرته ولاطفال شقيقته الكبرى التى توفيت وتركت اطفالها امانة فى عنقه.

انه ومنذ سنوات تمكن من شراء قطعة ارض لا بأس بها تقع باحد الاحياء المرتفعة فى مكة المكرمة.. تقدم لصندوق التنمية العقاري وحصل على موافقة بالقرض.. وفورا بدا بتنفيذ مشروع بناء سكن صغير ومتواضع بواسطة احد المقاولين الذى تسلم الدفعة الاولى من القرض ليبدا بدوره فى التنفيذ.. ولكن المقاول ولسوء الحظ كان من ذلك النوع المتلاعب جدا.. حيث بدأ يماطل كثيرا.. وبعد صبر طويل انهى معه العقد فى الوقت الذى لم يكمل فيه المرحلة الاولى المتفق على انهائها.. وتعطل المشروع بسبب ذلك الى الآن.. وبالتالى توقفت الدفعة الثانية من القرض . ويضيف القارىء بصوت هادىء غير انه يحمل آثارا عميقة ومؤلمة:

لم استأنف العمل فى البناء مجددا لاننى لا املك ما يسعفنى على استكمال المشروع.. واخشى ان تضيع الفرصة علي ولهذا فكرت فى اقتراض مبلغ يساعدنى على ذلك.. ولكن جميع الاصدقاء الذين لجأت اليهم اعتذروا بان ظروفهم المالية لا تسمح لهم بذلك.. ومما زاد الامور تعقيدا ان شقيقتى الكبرى توفيت.. وتركت امر اطفالها لنا.. ولكم اتمنى برغم هذه الظروف ان اسعدهم.

ويستطرد قائلا:

احترت وتقزمت افكاري وحيلتي امام هذا المشروع الصغير الذى وجدته خطوة ايجابية لترميم ما تصدع من ذاتى.. غير ان السعادة لامستنى قليلا حينما تنازل والدى عن منزل شعبى متواضع لكى ابيعه او اقوم برهنه فى محاولة لاستكمال ذلك المشروع الذى بدأته وفعلا عرضت البيت الشعبى للبيع لكن ثمنه.. ويالأسف كان بخسا ولا يفى بالغرض.

● وهنا يتمنى هذا القارىء الذى شهدت حياته تحولا ايجابيا وصادقا من اصحاب القلوب التى تستشعر معاناة الآخرين وخاصة من اصحاب محلات ادوات البناء ان يمدوا له ايديهم بالمساعدة لكى يستطيع تأمين مايلزم لاستكمال مشروعه الذى مايزال متعطلا حتى الآن.. وهو على استعداد لان يرهن صك المنزل الشعبى لدى من يتكرم بفك ضائقته هذه. والتى لن تطول اذ ستنتهى بحلول موعد استلام الدفعة الثانية من القرض.

وهنا يطرح سؤالا صادقا: هل اجد من يقف معي؟

« ونحن معك » على ثقة تامة من ان هذا السؤال سيجد اجابة عملية.. فنحن فى مجتمع يليق به ان يكون مجتمعا بقلب واحد كبير.. ينبض بحب الجميع وعنوان القارىء واسمه كاملا لدينا وننتظر الاجابة عمليا.



صورة زنكوغرافية من صك المنزل الشعبى

● ومايزال الاستجابة رحبة

سقف .. ضد « مطر الاتربة » !

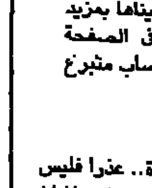
● ومايزال الخير ممتدا ورحبا..

هكذا انسابت الكلمات من افواهنا بتلقائية.. فيما كانت افعال الخير تهطل كالمطر بعد نشرنا لمشكلة الشاب المصري اسماعيل علام الطالب بكلية الطب بطنطا.. الذى كان يشكو من ان البيت الذى يقطنه واسرته مايزال مكشوفا للشمس والغبار وعاديات الطقس وانه مايزال يبحث عن سقف امين وآمن يأوى اسرته بهدوء وطمأنينة.. الشاب اسماعيل الذى اضحى منزله عرضة للانهيارات بسبب سقوط الامطار لم يقف مكتوف اليدين بل بادر بعزيمة واصرار لكى يقى منزله من السقوط ولكن مابالبد حيلة. كما يقول المثل اذ وجد نفسه فى النهاية عاجزا عن تحمل مالايطاق.. على الرغم من انه اضطر للعمل « حمالا » او « عتالا » فى العمائر الجديدة التى ماتزال تحت الانشاء فيما كان بيته مهددا بالانهيار باستمرار.. كان كل مايهمه هو تغطية احتياجات الاسرة والشقيقات اللواتى ليس لهن عائل سواه.. وهنا تناسى الشاب اسماعيل مطالبه الشخصية واحتياجاته الذاتية لكى يرمم المنزل القديم الذى بلا سقف.. ولكى يدفع عن اهله قيظ الشمس ومطر الاتربة.

● « نحن معك » قبل اسابيع قليلة نشرت تلك المعاناة التى استحثت الايادى البيضاء الى مد يد العون والمساعدة انطلاقا من « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ». ومن هذه المبادرات.. احد القراء بعث الاسبوع قبل الماضى شيكا محولا باسم صاحب المشكلة الى البنك فى طنطا باكثر من مائتى دولار امريكى.. وهذا الاسبوع تلقت الصحفة شيكا آخر محولا الى البنك نفسه وذلك بمبلغ خمسين دولارا امريكيا ايضا مساعدة من فاعل خير.. اصر على عدم ذكر اسمه.

نحن معك التى تعتبر جسرا للفعل الانسانى النبيل قامت بتحويل تلك الشيكات على عنوان الشاب الجامعى اسماعيل فى طنطا.. ونتمنى ان نرى السقف مرفوعا.. وان تكون معنويات اسماعيل مزدهرة هى الاخرى.

ووردة حب لجميع من ابدى تعاطفه مع هذه المشكلة التى لم تكن باى حال من الاحوال مشكلة فردية.



المعذرة

● القارىء شيشون رشيد - الجزائر.. وصلتنا رسالتك التى تلقيناها بمزيد من السعادة والفرح ولكننا نعتذر عن امكانية نشر مطلبك فى الصفحة والمتمثل ففى رغبتك مواصلة دراستك بكندا او فى الخارج على حساب متبرع يتكفل بذلك نرجو ان تتقبل اعتذارنا بصدر رحب.

لا علاقة لنا

● القارىء ف ي ق - المدينة المنورة.. عذرا فليس لنا علاقة بمسألة القروض خاصة وان المبلغ المطلوب كبير جدا.

بانتظارك.. سيدى

● القارىء م ع جدة - منذ فترة طويلة ونحن ننتظر منك الاتصال بنا او زيارتنا.. حيث تمكننا مساعدتك فى موضوعك وحل مشكلتك ولدينا خطاب تحويل خاص بذلك فى انتظارك. كما اننا حاولنا الاتصال بك اكثر من مرة ولكن تعذر ذلك علينا لعدم وجود رقم هاتف يمكننا محاورتك من خلاله. على اية حال نحن فى انتظار اتصالك او زيارتك فى اقرب وقت ممكن وشكرا.

اعتذار

● القارئان حمادي عليه، حمادي الصوفي، الجزائر. بكل الحب والاخاء تسلمنا رسالتكما وتفهمنا وضعكما.. ولكن تعذر علينا تحقيق رغبتكما او مطلبكما ونرجو ان توفقا فى التغلب على مشكلتكما وشكرا.

المستقبل صورة
د. محمود محمد سفر

علوم محايدة وأخرى منحازة

باتساع آفاق العلم والمعرفة في العصر الحديث ، أتسعت مجالات العلوم وتشعبت أبعاد المعارف وغدا لكل علم فروع وروافد مالبثت ان استقلت بمفردها واصبحت علوما بذاتها برغم استمرار ارتباطها واتساقها مع العلوم الاساسية التي تفرعت منها وتشعبت عنها ، ومن المعروف ان العلوم نوعان : علوم علمية بحتة لاتخضع لفكر أو « ايديولوجية » اذ لادين لها أو عقيدة فهي محايدة تماما ولا تتقيد بمعايير سوى معايير العلم الموضوعية مثل المشاهدة والتجربة وتسرى عليها سنن الله الثابتة في الكون ولها متخصصون ، ولاتحتاج الى جهد في الفحص والتدقيق ولا الى معاناة في الفتوى والتشريع وعلى الدارسين والعلماء من ابناء أمتنا مزاحمة الغرب فيها ، وهذا ما يحدث بفضل الله وتلمسه منهم في الطب والهندسة والزراعة والعلوم البحتة وما ينبثق عنهم من تقنية وعلوم تطبيقية .

ونوع آخر من العلوم والمعارف التي تحمل في طياتها مفاهيم لاتنسجم مع دين الحق ومعان لاتستقيم مع النظرة السليمة التي فطر الله الناس عليها وقيم لاتستجيب لداعي الله في النفس البشرية وهذه هي التي يجب ان نلتفت اليها والى القضايا التي تثيرها وتشمل تلك الانسانيات والعلوم الاجتماعية والاقتصادية التي ظل الكثير من الدارسين المسلمين في بعض جامعات العالم الاسلامي وجامعات الغرب معرضون لها ، كالاجتماع ، والتاريخ ، والجغرافية ، وعلم النفس والعلوم الاقتصادية فهذه علوم ومعارف منحازة لفكر آخر وتخضع لفلسفة غربية وتستند على ركائز مادية تخلو من الروح الايمانية الحقة ولذا فهي ـ بمفهومنا ـ علوم غير محايدة وعلينا ان نبذل اقصى الجهد العلمي والمعرفي الممكن كي ننقيها مما لحق بها من الأدران والشوائب والأخطاء التي تتعارض مع نزاهة الفكر الاسلامي وصفاء صوره .

وقولنا هذا يوضح بجلاء أهمية بروز جهد علمي منظم يستند على الفلسفة الاسلامية ويكون قادرا على أخذ زمام المبادرة في مجالات العلوم الاجتماعية والانسانية وعلى طرح تصورات وحلول اسلامية لكثير من القضايا الاجتماعية التي تزخر بها مجتمعات الأمة . وعلينا أن ندرك أن كثيرا من ديار الاسلام تخضع مجتمعاتها للتبعية في الفكر والنظم ، فهي دائما أسرع ـ بحكم الحاجة على الاقل ولغياب البديل الاسلامي في الاستجابة للمفهوم الوافد والثقافة الاجنبية منها للمفهوم الايماني والفلسفة الاسلامية في تلك العلوم . ان أي محاولة تبذل في هذا السبيل لكسر طوق التبعية شيء يجب أن ترحب به الأمة ، حتى ولو تعرضت بدايته لبعض الاجتهادات الخاطئة اذ يمكن تصحيحها فيما بعد .

ان الجهد الذي يبذل في مجال تثبيت تجربة الاقتصاد الاسلامي ـ مثلا ـ ويقوم به مختصون يصعب التشكيك في عقيدتهم أو في قدرتهم العلمية أو في ادراكهم لمسيرة الاقتصاد العالمي وما يتحكم فيها ومن يتحكم فيها أو في حرصهم على اعادة الحق والخير الى تلك المسيرة ـ هو أمر ملموس ويعطى الدليل على ما نقول . ولو ضم هؤلاء المختصين لقاء علمي دوري شامل للمناقشة والحوار حول القضايا والأمور الاقتصادية من واقع الحياة في مجتمعاتهم ونظم التعامل المالي والاقتصادي العالمية فان المحصلة تكون توحيدا للجهد وسلامة في الاتجاه وترسيخا للهدف وتنسيقا لما يستخدمونه من تعاريف علمية وتعابير اقتصادية لصياغة نظام علمي يعيد للممارسة العقدية في مجال الاقتصاد والمعاملات المالية في المجتمعات المسلمة دورها الانساني الفعال .

والبداية الصحيحة تكون دائما في تعاريف موحدة ومصطلحات محددة وطرح واقعي ومعالجة مبدعة . ولن يتم ذلك الا بدعم المتخصصين الذين نذروا أنفسهم لخدمة قضايا أمتهم ، وعونهم لبزوغ النظام المرتقب . وهذه هي الخطوة الهامة والاساسية التي لابد أن تتحقق من خلال اجتماعات منتظمة نتمنى أن تتبناها جهة من الجهات المهتمة بقضايا الاسلام والمسلمين كالأمانة العامة للمؤتمر الاسلامي أو رابطة العالم الاسلامي أو مجمع الفقه لمجموعة الباحثين في مجال الاقتصاد الاسلامي من أبناء الأمة المختصين ؟

الضحك للدنيا
محمد الخنيفر



السدحان — د. باقادر

أخبارهم .. أخبارهم

● الاستاذ عبدالرحمن السدحان أمين علم ديوان الخدمة المدنية عاد الى الرياض بعد ان اطل على معرض الكتاب الدولي بالقاهرة والذي كان مكتظا جدا هذا العام مما اضطر الاستاذ السدحان للجوء الى مكتبته المفضلة « مدبولي » .. وانتقاء ما يحتاجه من زاد الكتب ..

الاستاذ عبدالرحمن فرحته بهذا الصيد تبددت حين باشر عمله بالديوان ووجد أرتال الاوراق والمعاملات بانتظاره .

والد د. باقادر الى رحمة الله

الدكتور بكر احمد باقادر استاذ الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز والمستشار الاجتماعي بعكاظ الاسبوعية فجع بوفاة والده الشيخ احمد في نهاية الاسبوع الماضي .

واسرة « عكاظ » التي آلمها المصاب تتقدم باحر التعازي القلبية للزميل العزيز ولاسرته وتسأل الله للفقيد الرحمة والغفران

للمرة الثانية .. البغدادي عميدا

● الدكتور عبدالوهاب بغدادي عميد كلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. اعيد انتخابه بالاجماع في اجتماع مجلس الكلية الذي عقد الاحد الماضي بحضور معالي الدكتور رضا عبيد مدير الجامعة .

الدكتور البغدادي حقق خلال عمادته السابقة العديد من الانجازات الاكاديمية والادارية التي انعكست إيجابيا على سير الدراسة .

والد الشهيد المالكي يواسي أسر الشهداء: بكيت البيهي والباهلي والسيف

بنفس الدموع التي ذرفتها على ابني

صالح مطر الغامدي ـ الطائف :

بعث والد الشهيد صالح احمد عوض المالكي الذي استشهد في بانكوك في العام الماضي بتعازيه عبر (عكاظ) الاسبوعية وتعازي ابنائه الحارة الى اهل الشهداء الذين نالتهم يد الغدر والارهاب في بانكوك وذويهم ويدعو الله لهم بالمغفرة ولأهلهم بالصبر والسلوان وقال المالكي :

عندما بلغني الخبر بكيتهم بنفس الدموع التي ذرفتها على ابني

والد الشهيد المالكي

الراحل خاصة وانهم استشهدوا في نفس المكان .. واضاف المالكي بانه رغم مرور عام او اكثر على استشهاد ابنه الا انه لايزال يعتبره حيا فهو وان استشهد فان ابناء هذا الوطن سيقومون بالواجب عليهم نحو دينهم ومليكهم ووطنهم ولن تثنيهم التهديدات والقتل عن اداء هذا الواجب ..

وطالب المالكي من اهالي الشهداء عدم الحزن على ابنائهم لانهم استشهدوا في اعظم رسالة كانوا يؤدونها وهي خدمة وطنهم وستقف حكومة خادم الحرمين الشريفين الى جانبهم كما وقفت الى جانبنا وخففت عنا مصابنا واشعرتنا ان الفقيد ليس فقيدنا نحن فقط بل انه فقيد الوطن بكامله وهكذا هم الشهداء الثلاثة فهم كذلك فقيدو الوطن .

قمر الجمعة ينخسف ٤٤ دقيقة!

كونا (الكويت) :

يتخسف القمر خسوفا كليا مساء يوم الجمعة المقبل بعد ان تتوسط الارض بين الشمس والقمر .. وقالت مصادر (مرصد العجيري) في النادي العلمي ان خسوف القمر الذي يتزامن مع ابدار شهر رجب ١٤١٠هـ هجرية سيبدأ في الساعة الثامنة والنصف حتى منتصف الليل وان مدة انغمار القمر في الظل وخسوفه كليا ستستمر ٤٤ دقيقة .

واضافت مصادر المرصد ان مدة الخسوف كلها من ابتداء الخسوف جزئيا في اول تماس حتى نهاية المرحلة الجزئية الاخيرة منه وتمام الانجلاء فهي ثلاث ساعات و ٢٥ دقيقة بينما المدة من دخول جرم القمر في الظليل حتى خروجه منه في نهاية هذا الحدث السماوي فهي خمس ساعات و ٤٣ دقيقة .

وذكرت المصادر ان بداية الخسوف ـ اول الجزئي واول مشاهدة ـ ستكون في الساعة الثامنة و ٢٩ دقيقة وبداية الخسوف الكلي ونهاية الجزئي ستكون في الساعة التاسعة و ٤٩ دقيقة ووسط الخسوف الكلي وغاية الانغمار سيكون في الساعة العاشرة و ١١ دقيقة ونهاية الخسوف الكلي وبداية الجزئي ستكون في الساعة العاشرة و ٣٣ دقيقة ونهاية الخسوف الجزئي وتمام الانجلاء ستكون في الساعة الحادية عشرة و ٥٤ دقيقة .

وسيشاهد هذا الخسوف الذي يهم الفلكيين وهواة الرصد والتصوير في كل من استراليا وآسيا وافريقيا واوروبا .

ملحق
الأسبوعية
السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٠٧ ـ الاثنين ١٠ رجب ١٤١٠ هـ ـ (١٦ الدلو ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٥ فبراير ١٩٩٠ م ●





صالح الفهيد
حائل



● ربما يكون « الوشم » واحدة من تلك الارهاصات « الابداعية » التى قادت الانسان الى اختراع مايسمى الآن بـ « الفن التشكيلي ».. اذ تستحيل الكف مثلا لوحة زاخرة بالابداع الحقيقى الذى يعبر عن احتياج انساني.. او معاناة يعيشها الكائن البشرى..

وعلى الرغم من ان « الوشم » استخدم منذ الرومان كوسيلة اعلامية نفعية لنقل المعلومات الحربية وذلك بوشم راس احد الجنود بعد ازالة الشعر.. اذ يصبح هذا الراس منشورا حربيا يزخر بالمعلومات فان الوشم ظاهرة ابداعية بالدرجة الاولى حيث يعبر الانسان من خلاله عما يكمن في سريرته من مشاعر واحاسيس حبيسة.. مما يسعف علماء النفس على قراءة نفسية الانسان.. جيدا الآن وفي زماننا الراهن اضحى الوشم.. وسيلة علاجية وتجميلية هامة.. وينظر اليه خبراء التجميل بعين الاعتبار.

وسيلة تعبير عن احتياج إنساني:



● الرومان وظفوا « الوشم » لنقل معلوماتهم الحربية على رأس « أصلع »

○ الذراع الموشومة خزينة ذكريات منذ الطفولة

تعبير عن احتياج انساني

● الدكتور مجدي بكر استاذ الامراض النفسية يرى ان الوشم عبارة عن تعبير رمزى عن العواطف، وان الرجال هم اكثر الجنسين وشما.. اذ يرون في الوشم.. وسيلة تعبير مواتية عن عواطفهم واحتياجهم النفسى فيما يمكن للنساء التعبير عن مشاعرهن بطرق اخرى..

البحارة » يقول الدكتور مجدى هم اكثر الناس وشما.. اذ يجدون في الوشم متنفسا للتعبير عن مشاعر الغربة التى تضرب بجذورها في اعماقهم.. ومفردات الوشم لديهم تنبيء بحنين الوطن دائما.

اما بالنسبة للاشكال التى يخضعها الوشم كوسيلة تعبير فانها مستمدة من عادات وتقاليد المجتمع الذى يعيش فيه الكائن البشرى الذى يتعاطى هذا النوع من التعبير الفني.. وعادة ما تغوص تلك الاشكال الوشمية في الاساطير والحكايات القديمة والخيالية.. ويمثل الوشم لدى البحارة تحديدا جسرا هاما يربطهم بتراثهم ومجتمعهم الانسانى الذى ينتمون اليه.. والقلب منذ اقدم العصور ـ واحد من تلك الاشكال التى يتعاطاها الوشم بثراء كعلامة على الحب.. لدرجة ان بعض المجتمعات القديمة تعتقد ان القلب هو الذى « يشعر » وليس المخ !

والتعبير « الايدى » هى اكثر اجزاء الجسم استقبالا لظاهرة « الوشم » وتحتل نصيبا اوفر من الارجل وثمة قبائل توشم في الوجه وعلى الجبين واسفل الذقن كما يحدث في صعيد مصر..

عاطفة لا تتغير

ويذهب الدكتور مجدي بكر الى ان الوشم يعكس ارتباطا وثيقا جدا بين « شكل الوشم » والعاطفة .. خاصة وان الوشم يمتلك خاصية الرسوخ والبقاء.. وفي هذا دلالة على ان من يقوم بعملية الوشم يكن حبا عميقا للاشياء التى يرسمها او يعبر عنها بالوشم بحيث لا تصبح عرضة للتبديد والزوال وانها لاتتغير الا اذا تغير الجلد ذاته.. والوشم كعملية مؤلم جدا.. اذ يتم الحفر على الجلد بالابرة.. وليس ثمة علاج له سوى بعملية تجميل.. بيد انه في الماضى كان الناس يتغلبون عليه بالحرق.. ووسيلتهم في ذلك الاحماض وماء النار..

جمعية امريكية للوشم

ومادمنا نتحدث عن العلاقة بين الوشم وعمليات التجميل فان الدكتور صبحى هويدى استشاري الجراحة والتجميل يقدم « نبذة تاريخية تحمل كثيرا من الطرافة » والتى يوجزها في ان الوشم استخدم منذ عشرات السنين ليغطى جزءا صغيرا من الجسم.. غير انه امتد لتغطية الجسم بكامله.. والرومان من الاوائل الذين استخدموا الوشم كوسيلة لتعليم العبيد والمجرمين وفي نقل المعلومات الحربية الهامة بعد ان تتم عملية وشم لراس احد الجنود بعد ازالة الشعر تماما.

القوات الامريكية يقول الدكتور هويدى استخدمته إبان الحرب العالمية الثانية لكتابة رقم الجندية في جيوشها المشتركة في المعارك.. وهو الآن يستخدم على نطاق واسع.. في اغراض علاجية تجميلية متنوعة الامر الذى ادى الى الشروع في تكوين جمعية امريكية متخصصة مهمتها تبنى هذا المشروع.

لوحة الزخرفة والانبهار

اما الدكتور شوقى شاكر جاد استشاري التجميل.. فيرى كيف اهتدى الانسان منذ اقدم العصور ليتعرف بالتجربة والفطرة على اختلاف ملونات الجلد.. وبدا يتدخل فيها بخبرته ومعرفته الشخصية.. حيث الجلد الطبيعى يتكون من طبقتين.. الطبقة الاولى تتكون من خلايا مختلفة الشكل، دائمة التجدد من اسفل الى اعلا... وتوجد في الطبقة السفلية مادة الميلانين التى تعطى لون الجلد.. وتختلف من شخص الى اخر.. ومن جنس الى اخر.. ومن جنس الى اخر.. ومن سلالة الى اخرى.. فيما توجد في الطبقة الثانية الاوعية الدموية والليمفاوية وكذلك الغدد العرقية والدهنية وجذور بصيلات الشعر.. الخ.



والوشم يقول د. شوقي عبارة عن ملونات معينة تغرز في الجزء السفلى من الطبقة الجلدية الاولى.. وقد عرفت عند قدماء المصريين منذ مايزيد على اربعة الاف سنة ويتخذ الوشم عدة الوان واشكال .. ويختلف باختلاف الجنسين. وباختلاف البيئة التى تصبغ لون الوشم وطريقته بطابعها وبصماتها.. غير ان اللون الاخضر او الازرق يسود معظم الحالات الوشمية. ويلاحظ هذا بكثرة في منطقة الشرق الاوسط ولاسيما في صعيد مصر وفي البيئات الصحراوية والبدوية.

في اوروبا وبالذات في فرنسا وحوض البحر الابيض المتوسط.. وكذلك في اليونان نجد ان الوشم يتخذ الوانا متعددة تميل الى الزخرفة والانبهار ببريق الالوان التى قد تستحيل لوحة فنية يتماوج فيها الاحمر القانى.. او الاصفر الفاقع. او الازرق الذى يحاكي زرقة البحر او السماء.. ويتخذ الوشم اشكالا متعددة فمنها البسيط الذى يتمثل في دائرة او نقطة صغيرة او اعلا الجبهة او في اسفل الذقن اوظهر احدى او كلا اليدين او حتى مؤخرة كعب القدم.. وهذه عادة تجرى في الطفولة للاولاد الذين يظن اهلهم انهم سوف لا يعمرون طويلا.. خاصة اذا كانت هناك حالات وفيات متعددة بين الاطفال في الاسرة.. ظنا منهم ان تلك النقطة. او الدائرة الصغيرة تمنع الحسد.. وتطرد عين الحسود

والاشكال كثيرة غير ان اهمها شكل الاسد الذى يرسم في مقدمة الصور كدلالة على القوة والرجولة ومن الاشكال الطريفة حقا يقول د. شوقى ان يكتب اسم الرجل كاملا على الذراع اسفل مفصل الكوع بالاضافة الى مكان المولد والمحافظة او المقاطعة وكذلك اسم الدولة التى ينتمى اليها الشخص !

وهناك من يقوم بتسجيل تواريخ هامة على الذراع بحيث يستحيل الذراع خزينة ذكريات قد تكون سعيدة جدا او اليمة جدا.

● وعن الدافع الذى يجعل الانسان يقبل على عملية الوشم هذه والتى تحدث آلاما شديدة اثناء الحفر على الجسد.. يقول د. شوقى بالنسبة للكبار فان الدافع يكون حادثا نفسيا معينا او انفعالا عاطفيا.. وفي الصغار قد يتم بذلك بايحاء من الابوين.

واخيرا فان الوشم .. لوحة تهزم ذاكرة النسيان.

عدنان شبراوي
ـ جدة



بريد الاسبوعية

هذه الصفحة لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء ان يعبر فيها عن رأيه كصاحب حق يعترض .. يناقش يشاغب .. يسخر في الحدود الموضوعية فقط ! .

الى محرر زاوية الرأى للجميع،

اود اولا ان اشكرك على نشر رسالتى الاولى ومن شدة فرحي وحماسي فقد بعثت بالرسالة الثانية وهذه هى رسالتى الثالثة التى اود ان تنال نفس الاهتمام الذى نالته رسالتى الاولى:

●يقال دوما « الاطباء ملائكة الرحمة » « درهم وقاية خير من قنطار علاج » « استشر الطبيب.. الخ » الى ان اصبح يقال الطبيب في وقت الضيق » ولكننى انصح القارئين بالمثل الاكثر شيوعا الا وهو « اسأل مجرب ولا تسأل طبيب » والمجرب هنا هو انا !

اعلم ان الموضوع يبدو غريبا قليلا على القارئين لاننى هنا لا اتكلم عن الاطباء العاديين بالرغم من اننى ياما اكلت من مقاليهم.. ولكننى اتحدث عن الاطباء البيطريين اولا هناك سؤال اود ان اطرحه عليهم علميا، الا يملك الحيوان من الاعصاب والاحاسيس ويتألم مثل الانسان تماما؟ اذا لماذا عند معالجة الحيوان لا يهتم الطبيب بالامه الا انه لا يملك تلك الآلة الحادة التى يملكها الانسان للتعبير عن مشاعره الا وهى اللسان ؟ انا لا اقول هذا القول جزافا انما عن سابق خبرة لخبرتى الاولى والثانية كانتا عندما كنت طفلة لذلك لم اهتم بالموضوع. فقد كان عندنا خروفان صغيران ومرض احدهما فذهبنا به للطبيب البيطرى الذى اعطاه حقنة، وماهى الا سويعات معدودة وانتقل الخروف الى عالم الموتى. وبعد فترة قصيرة سقط الخروف الثاني ومن ثم مرض واعطى حقنة ايضا فرافق اخاه. هذا كله ولم نتعظ فبالامس ذهب اخى بقطنا الى الطبيب البيطرى اثر حادث دراجة نارية اعطاه الطبيب حقنتين دون دعك موضع الحقنة لدرجة ان اخى سمع انين القط عند ضربه الحقنة الثانية بالرغم من ان فمه مكسورا، وما هى الا دقائق معدودة وهى المدة من العيادة الى المنزل حتى مات القط المسكين فانا اتساءل هل هذه الحقن هى حقن سم، ام دواء !

ومن هنا اصابتنى عقدة نفسية من الاطباء البيطريين وطلعت بنتيجتين: اولهما: لا تذهب بحيوانك الى العيادة البيطرية ابدا.

ثانيهما: لو اضطررت للذهاب اليه فلا تسمح له بحقنه ابدا والا فقل عليه السلام.. وشكرا للاهتمام برسالتى

كاتبته: س ح ح د
جامعة ام القرى ـ مكة المكرمة

الضحك لا ينتج مسرحا

● تعقيبا لما قرأته في الاسبوع المنصرم في نافذة الكلام. بعنوان « المسرحيون بين الهم والاستهلاك ».. وكما اننى من المتابعين لجريدتنا الغراء وخاصة ملحق الاسبوعية.. الا اننى اجد ان هناك اشياء ليست كثيرة يجب ان تغطى وبشكل جيد.. خاصة ما يتعلق بصفحتي الفن وملحق الثقافة.. فنحن الى الان لم نر نقدا بناء وموضوعيا عن المسرح السعودي وكل مايكتب لايعدو عن كونه اطرا واشادة بما حقق هذا المسرح.. وهنا نتساءل . اين المسرح الذى يخرج من رحم هذه الارض الطيبة والحنونة.. فالى لآن لم نرالامسرحا منقولا عن مسرحيات مصرية هدفها الاول والاخير ان تجعل المشاهد يستلقي على ظهره من الضحك.. فقط. وكما ان من الملاحظ ان الفنانين الذين يحسبون على المسرح بداوا في غزو التليفزيون بشكل مكرور وبدون اية دراسة لما يقدم.. وكل هذا ياتى استخفافا بنا كمشاهدين نتابع وبشغف كل ماينتجه الفنان السعودي من اعمال.. فما الذى جنيناه كي نجلد بعمل فنى لا نجد فيه اية مقاييس فنية .

فهل انتهت ظاهرة العوائل الفنية. لتظهر لنا الان الشلل الفنية التى تحجب عناوين الاخرين ما لبلادنا من تاريخ واصالة . فنداني لكل فنان هو.. تعلم من اخطاء الغير ولايستهلكك المال.. حتى تصبح مسخا لمهرج ردىء..!

عبدالعزيز المحسن ـ بريدة

الهواتف.. تبتلع نقودى

اكتب لاول مرة لجريدتى المحبية عكاظ.. متمنيا ان اجد كلماتى في زوايتنا المحبية التى طرحتها الاسبوعية « الرأى للجميع » وهنا ابدأ حديثى عن هواتف العملة التى ارهقت الكثيرين ممن لا يتاح لهم الوقت للبحث عن العملات المعدنية.. وكذلك الاعطال التى تلتهم مابجيوبنا بدون رحمة.. وهنا اتمنى من وزارة البرق والبريد والهاتف والتى عودتنا على التجاوب فيما يتعلق براحة المواطن.. ان تضيف الى جهودها جهدا اخر بتأمين اماكن خاصة يتم فيها استبدال العملة.. وذلك حسب تواجد الكثافة السكانية.. وكذلك لو تم تخصيص فريق عمل من المهندسين والمحصلين.. وبرقابة دائمة لمتابعة مايجرى في هواتف العملة.. سواء الاعطال او امتلاء بطن الحصالة.. من قطع نقدية.. واذا كانت العملية مرهقة جدا.. فلماذا لا يتم ايجاد كروت خاصة تصرف من قبل الهاتف لمن يريد استخدام هاتف العملة بحيث يحدد المبلغ والزمن ضمن الشريط الممغنط. ولا اعتقد ولا اخال الهاتف الا قادرا ومحققا لخطوات اكثر تقدما خاصة اذا علمنا ان الاتصالات السعودية من الاتصالات القليلة التى يشار لها بالبنان خاصة فيما يتعلق بالتحديث الذى يتم تباعا لما يظهر من مستجدات تقنية عالية. اقترح كل هذا بعد ان « بلع » هاتف العملة الكثير من ريالتى بدون ادنى اعتذار..

خالد الزهراني ـ تبوك

الاجنبي « غير عربي »

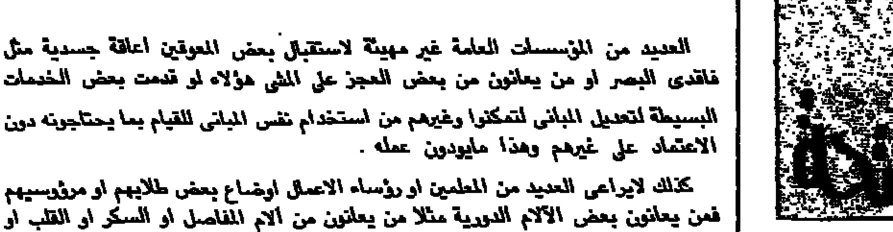
● طالعت التحقيق الذى نشرته الاسبوعية يوم الاثنين الموافق ٤ ـ ٦ ـ ١٤١٠ هـ والذى كان يدور موضوعه عن زواج الفتيات السعوديات من اجانب.. وهنا اريد ان اشير الى ان كلمة « اجنبى » تطلق على غير العربي.. والذى لايتحدث اللغة العربية كلغة اصلية لذا كان عليكم استبدال كلمة اجنبي . ثانيا ان زواج الفتاة السعودية من شخص غير سعودي لا نستطيع ان نؤكد نجاحه من فشله لانه يعود بالدرجة الاولى الى حسن الاختيار من قبل اهل الفتاة والفتاة نفسها.. والمسالة محكومة بحالات فردية وهنك نقطة احب ان اوضحها وهي ان المولود على ارض السعودية ليس غريبا لانه لايعرف غير تراب هذه الارض الطاهرة واهلها.. وهو يختلف عن الاجنبى المقيم حيث ان انتماء المولود على هذه الارض الاول والاخير لهذه الارض لانه ولد عليها وشرب من مائها واكل من خيراتها وتعلم في مدارسها فضلا عن انه تطبع بعادات وتقاليد المجتمع السعودي.. واصبح يتحدث حتى بلهجته.. وهنا لايستطيع الانسان فراق كل هذه المحددات الحقيقية والتى رسمت حياته.. ليذهب بعيدا.. وهنا تصبح تفاصيل حياته كلها .. سعودية مئة في المائة.. فالافضل للفتاة السعودية اذا ارادت الزواج من غير السعودى ان تتزوج من شاب ولد على هذه الارض الطاهرة المباركة.. فهو المنتمي للمجتمع وللعادات والتقاليد وحب هذه الارض.

احمد جابر ـ المدينة المنورة

نافذة

د. بكر باقادر

« الموجوعون » !



العديد من المؤسسات العامة غير مهيئة لاستقبال بعض المعوقين اعاقة جسدية مثل فاقدي البصر او من يعانون من بعض العجز على المشي هؤلاء لو قدمت بعض الخدمات البسيطة لتعديل المباني لتمكنوا وغيرهم من استخدام نفس المباني للقيام بما يحتاجونه دون الاعتماد على غيرهم وهذا مايودون عمله .

كذلك لايراعي العديد من المعلمين او رؤساء الاعمال اوضاع بعض طلابهم او مرؤوسيهم فمن يعانون بعض الآلام الدورية مثلا من يعانون من الام المفاصل او السكر او القلب او الضغط .. الخ ان مراعاة احوال هذه الفئات ومحاولة مساعدتها او على الاقل تقدير اوضاعها الخاصة ، خاصة عندما يتعرضون لموجات المرض سيمكنهم من الحصول على مايستحقونه وسيجعلنا مجتمعا افضل يعاون بعضه بعضا .

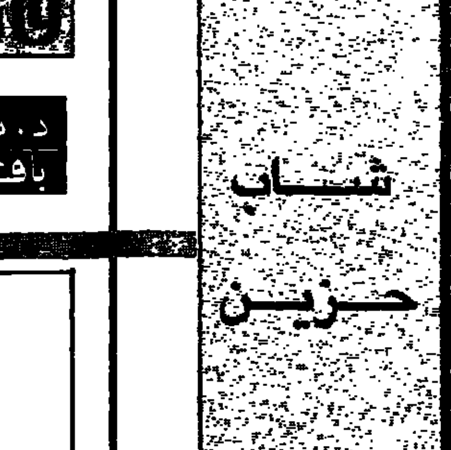
اذكر هذه الامور لعلمي ان كل المجتمعات البشرية لاتخلو من اصحاب عجز او عوز ، في الواقع يؤكد بعض العلماء ان النسبة الطبيعية لاصحاب الاعاقات في كل مجتمع « ١٠٪ » .

ومن ثم لابد للمجتمع ان يكيف مؤسساته وانظمته ووسائله بما يخدم هذه الفئة . التعامل هنا يعتبر مسألة انسانية من ناحية وتحضرا ورقيا من ناحية اخرى . اذ كلما ازداد وعي مجتمع ما كلما كانت معاملته للفئات الاجتماعية فيه افضل .. والمجتمع الذي لايلتفت الى الاهتمام بامور هذه الفئات الاجتماعية ـ حيث الكل مرشح للانتماء اليها ـ فانه في الواقع مجتمع يحتاج الى تقويم وارشاد واصلاح .. بالنسبة لنا كمجتمع مسلم عملية الاهتمام بهذه الفئات تنبع من قيمنا ومثلنا وعاداتنا . كل ماهو مطلوب ان نعيش ونتمثل هذه القيم والعادات ؟؟



مستشارك الاجتماعي

الرسائل تصل على عنوان : عكاظ الاسبوعية ص . ب ٩٢١٨ رمز بريدي ٢١٤١٣ يكتب على الظرف : الدكتور بكر باقادر . الاتصالات الهاتفية ت ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ ـ ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين .



شاب حزين

أيها المجتمع .. زوجني !

وصلتني الرسالة التالية من شاب حزين :

بسم الله الرحمن الرحيم

وبالله نستعين .. اما بعد ..

فإنا ـ نعوذ بالله العظيم الجليل من الذل والفقر وسؤال الناس لانها أسوأ ما يمر به عباد الله في الدنيا . الاغنياء يحسبون مال الله الذي اتاهم لهم . لكنه مال الله يعطيه من يشاء ويقدر على رزق من يشاء . فسبحان الله .. سبحان الله كيف يبخلون على مثلي ولايضرني شيء ان احتسبت وصبرت على طول عزوبيتي وعند الله خير كثير .

ملاحظة : انا اعرف كثيرا من الناس لو بذلوا معي ابسط مالديهم لاغرقوني بالمال فكيف يكون شعورك وانت في عنفوان الشباب والناس من حولك يتزوجون ؟

حـزين جـدة

تلخص هذه الرسالة موقفا . اعتقد بالقدر الذي اتعاطف فيه مع صاحبه انتقده عليه . إما التعاطف فيه معه هو شعوره كشاب في عنفوان الشباب . اعزب غير متزوج وكل من حوله من المتزوجين . اعلم يقيناً انه يحتاج الى الزواج ويرغب فيه وينبغي ان تسهل اموره له حتى يتمكن من تحقيق هذه الحاجة الفطرية . ان الشباب من أمثاله بحاجة ماسة للزواج حتى يكملوا نصف دينهم ويعصموا من الزلل والانحراف . فاذا لم يستطع هذا الشاب بما اتيح له من امكانيات او ظروف تحقيق هذه الحاجة فلينتظر المجتمع نتائج ذلك . العنف والجريمة والخطيئة والفواحش .

لهذا فان هذا الشاب بسبب ما يعاني اصبح ينظر وبسخط الى من حوله ممن لديهم ما حال بينه وبين الزواج ، القدرة المالية . ويرى ان له حقا يطالب به وان عليهم مساعدته وتزويجه . وهذا مطلب في بعض أوجهه معقول . فبالنسبة للمجتمع ربما كان اقل تكلفة تزويج امثال هذا الشاب المحتاج من محاولة حماية المجتمع من سخط امثاله ، ولو قامت الجمعيات الاجتماعية الخيرية بعمل مساعدات مادية ومالية لتسهيل موضوع الزواج لأمثاله لكان ذلك من اهم مشروعاتها واعظمها .

لكنني الومه على طلبه امرين ، اولهما هل زواج يعتمد على مساعدة الآخرين ، زواج يؤهل له البقاء ، بمعنى آخر هل سيستطيع الانفاق على الاسرة واسكانها المسكن اللائق . ثانيا اليس العمل والجد والاجتهاد هما الوسيلة الاقرب الى الذهن والى طبيعة المسلم لتحقيق ما يتطلع اليه بدلاً من التمنى مساعدة اخوانه الذين لاشك ان عليهم واجب المساعدة فالمجتمع المسلم كالجسد الواحد يعاون بعضه البعض .

اذن هذا الشاب ، ربما قد يحتاج بعض المساعدة من الجمعيات والاثرياء ، لكنه ونحن جميعا معه في حاجة الى تسهيل عملية الزواج وتقليص تكاليفه ، بحيث يتمكن العروسان من بدء حياتهما الزوجية بصورة متواضعة ثم ينطلقان بعدها الى حياة اجتماعية ومادية اكثر رخاء وازدهارا .. ان فكرة ان ينتقل الزوجان الى بيت زوجية به كل متطلبات حياتهما لسنوات وسنوات تكلفة ومتطلبات لايقدر عليها الكثير من الشباب مما يجعلهم يقفون مكتوفي الايدي امام مثل هذه الطلبات .. هذا ما يحتاجه الشاب ، سهلوا امور الزواج مع تقديم بعض المساعدات لمن يحتاجون يسلم المجتمع من كثير من المشاكل فهل ستفعل ؟؟





أبي يوافق على زواجي من "الغجب"

شرط ألا يكلمنا للأبد !

اكتب لك رسالتي وانا في منتهي العذاب والالم فانا فتاة ابلغ من العمر ١٨ عاما وام لطفل لايتجاوز ستة أشهر . اعيش بين نارين ، نار اهلي ونار زوجي ، بدأت احزاني عندما تزوجت برجل ليس من « جماعتنا » وحيد الأم والاب كان قد لمحني في مكان عام فذهب الى بيت اهلي يطلب يدي ، الا ان ابي رفضه ، لا ادري ماهي اسباب رفضه الا انه عاد مرة أخرى وتقدم لطلب يدي فوافق ابي بعد الحاح طويل من امي وخالي واخواني وشرط على زوجي ان يأخذني ولا يعود بي ثانية الى داره . المهم بعد زواجي الذي لم يدع اليه غير الاقارب احد ، خوفاً من « الفضيحة » كما قيل ، اذ كيف اتزوج من واحد ليس من الجماعة . وها انا الآن زوجة لكن ابي لم يزرني قط ولم يدخل بيتي بل ولم يزر عندما رزقنا الله ابنتي الوحيدة ـ حفيدته !

عندما يحدث أي خلاف بيني وبين زوجي ، فانه يعيرني بأهلي وكيف انهم لم يزوروني أو حتى أهتموا بالسؤال عني ، فماذا جنيت حتى اتعذب هذا العذاب كله ؟ هل لانني تزوجت من خارج القرابة والقبيلة ؟ وما العار في ذلك ، خاصة وانني تزوجت على سنة الله ورسوله والزواج ليس حراما !

■ المستشار :

● الزواج من خارج الجماعة صحي .. واجتماعي

والمشكلة ان زوجي الآن لايريدني ايضا ان اذهب الى اهلي متعللاً بأنهم لايأتون إلى داره وانهم لايسألون عني ، ابنتهم وعارهم . ذات ليلة ذهبت الى بيت اهلي بعد خصام مع زوجي ، ولاتقل يامستشاري العزيز لماذا تشاجرت مع زوجك اذ الشجار حدث وهو موضوع يحدث في كل البيوت ، عدت الى بيت اهلي وشعرت انهم غير مرتاحين لقدومي ولست أدري هل كانوا يتوقعون ان اذهب الى الشارع لمجرد انني تزوجت من خارج الجماعة . الحمد لله هدى الله زوجي واعادني الى بيت الزوجية لكن بعد ان قسى قلبه على اهلي اكثر .

عزيزي المستشار هذه مشكلتي بكل ما فيها من احزان وعذاب وحيرة ، اريد جواباً يقنع الاباءبأن الزواج من خارج القبيلة ليس عارا ولا عملا محرما أو جناية وان عليهم ان يستروا بناتهم بالزواج بدلاً من صدهن عنه ، فماذا لو فعلن الخطأ بدلاً من الزواج الذي يضيق به اباؤهن عليهن ؟! الرجاء الرد السريع وشكرا .

أ . ع . هـ ـ جدة

●● عزيزتي .. شملت رسالتك على مجموعة من المواضيع تستحق الوقوف عندها . اولها طريقة معرفتك بزوجك ، تعرفت عليه في السوق ، وهل هذا ياعزيزتي مكان للتعارف بين الجنسين ؟! كيف جرأت وتكلمت وانت الفتاة المحترمة التي تخشى على سمعتها وعلى سمعة أهلها . الحمد لله كان شاباً محترما فتقدم لخطبتك . لكن والدك يافتاتي رفض في المرة الاولى تزويجك منه ـ على ما يبدوا ـ لما اثار لديه من شكوك . من هذا الغريب الذي يتقدم لخطبة ابنته ؟ كيف عرفها أو تعرف عليها لو قيل له انه تعرف عليها عن طريق اخواته اللاتي يدرسن معها في المدرسة أو من الجيران لوجد اسبابا مقنعة لكن ليست هناك أية معرفة ، انما تعارف في السوق ؟ هل تعتقدين أن هذا من الاسباب التي يمكن ان تقنع أبا محافظا متدينا في بلادنا ؟!

اما في المرة الثانية حينما الحت امك واخوتك ، فإن موافقته ربما لأنه كان يخشى ان علاقة ما قد قامت بينكما وانه يجب عليه ان يستر لذلك عجل بالزواج .

بطبيعة الحال هذا احتمال ، اما الاحتمال الذي قدمته وهو ان والدك لم يرض بزوجك لانه من خارج قبيلتكم فانه ليس سببا كافيا اذ مع الزمن سيتقبل والدك وجماعته حقيقة زواجك . وعلى فكرة اسلاميا الزواج المطلوب هو الزواج من الاباعد ـ أي من خارج القبيلة والجماعة ـ وذلك لأسباب اجتماعية وصحية . اذ لو كان والدك من انصار الزواج من داخل القبيلة بهذه القوة فما عليه الا ان يسأل اهل العلم . وهم سيوضحون له تفضيل زواج الاباعد ، شرط ان يكونوا على دين .

وهذا العنصر هو الذي وجدته مفقودا في كل ما كتبته . لم تقولي ان زوجك يتميز بالدين او الخلق الذي يجعل كل اب يفخر بان يزوجه ابنته ، ربما كان هذا هو سبب عدم رضى والدك عن زواجك . على انني اتعاطف معك من ناحية ، اذ بغض النظر عن الأسباب التي جعلت والدك يعارض زواجك كان ينبغي بعد ان وافق على امضاء ذلك الزواج ان يظللك بظل الابوة وحنانها ورحمتها وان لايحرمك من عطفه وبره وان لايحرم حفيدته من صلة القربى لذلك فانني اهمس في أذنه بان العفو والمغفرة أمر يكرم الرجل ولابيه لذلك فان الأجمل والاجدر والافضل له ان يشملها بعطفه وكرمه ... وان لايتركها وحيدة تواجه الدنيا ، اذ من لها سوى والدها واهلها !

● صداقة المصلحة .. تنتهي بتعلم قيادة السيارة !

اكتب لك رسالتي هذه وانا في مشكلة تواجه كثيرا من شباب اليوم وربما لايعتبرها العديد منهم مشكلة لكنها على الاقل بالنسبة لي مشكلة منذ خمس سنوات .. لي صديق اكن له كل الحب ، تعرفت عليه عن طريق صديق آخر . واثناء ايام تعرفي الاولى به حاولت ، بقدر الامكان . ان الفت اهتمامه إليّ وليتني لم افعل ، اذ تصادقنا للدرجة التي لانفارق بعضنا البعض حتى اننا اصبحنا نربط حياتنا المستقبلية مع بعضنا البعض .. ومنذ ان بدأت علاقتي معه وهناك العديد من الاصدقاء يحذرونني منه . على اعتبار انه « صديق مصلحة » وانه مع انقضاء مصلحته تنتهي صداقته .. وبالفعل صارحته بالذي قيل عنه وسألته عن سبب صداقته لي فاجابني بأن شخصيتي هي التي جذبتني اليه وانه سعيد لصداقته لي .

ولقد كان له صديق يعزه معزة كبيرة وعلمه قيادة السيارة واعطاه الشيء الكثير من الوقت والجهد وكان هذا امامي ، لكن بعد ان انتهت مصلحته منه ، اصبح لايعطيه الاهتمام الذي كان يوليه في السابق واصبح يهتم بي اكثر مما جعلني اشك في الموضوع . كل اصدقائي يشيرون الى ما حدث ويحذرونني من نفس المصير !

صديقي هذا فتى مدلل عند اهله فهو « آخر العنقود » ووسيم مما قد يجعله يشعر بالغطرسة والافراط في الاهتمام بالذات . سؤالي عزيزي المستشار هل هو صديق يمكن ان اثق فيه بحيث استمر معه في صداقة طويلة الاجل ام لا وشكرا .

م.أ ـ مكة المكرمة

●● جميل ان تهتم بأمر الصداقة لكن الغريب ان تتحول الصداقة الى هاجس مشكلة ربما ليس لها وجود . فالصداقة ، كالحب ، عطاء دون انتظار مردود أو جميل في المقابل ، لذلك استغرب فكرة صداقة مصلحة ، اذ لاتعارض بين الاثنتين احياناً كثيرة فالاصدقاء يعين بعضهم بعضا ويحاول كل واحد منهم ان يقضي مصالح اخيه أو صديقه الآخر . كذلك فانني استغرب من الكيفية التي تحدد على اساسها الصداقة ، اعطاء اوصد الاهتمام ، الا توجد معايير افضل مثل النصح والايثار والاحترام المتبادل والبذل والعطاء والوفاء والاخلاص .. اما الصداقة التي تقوم على تبادل الاعجاب والمدح والاطراء فهي في نظري صداقة « مراهقة » ، واقصد بذلك صداقة يحتاجها شخص ليس لديه الشجاعة في تكوين صورة واضحة عن نفسه وشخصه لذلك فهو في حاجة إلى من يطريه ويمدحه حتى تعود الى ذاته الثقة .

لم تخبرني ـ سوى انتهاء المصلحة ـ عن الاسباب التي جعلت صديقك يبتعد عن بعض اصدقائه القدامى .. لماذا لايكون ابتعاده عنهم لما لمسه من سلوك غير مرغوب فيهم مثلا ، أو لانه لاحظ انهم عابثون أو غير جادين في الدراسة او في طريقة قضاء اوقات فراغهم ؟! وربما لاسباب أخرى .. وفي الواقع لماذا لاتقوم الصداقة في مراحلها الاولى على وجود مصالح مشتركة يحاول كل فريق ان يستفيد من زميله فيها ، احدهم مجتهد في دروسه فيمكن ان يساعد زميله والآخر جيد في قيادة السيارة فيعلم زميله ما العيب في مثل هذا التعاون والمساعدة ؟

اذا كان صديقك مدللا وآخر العنقود ومراهقا ووسيما فلماذا تستغرب عليه اذن ان يكون نرجسياً ، ما استغربه هو ما تخشاه من فقدان صداقته ، فهو لو لم يكن شخصا ترغب في صداقته وتحرص عليها لما كنت شعرت بهذا الخوف . لذلك اقول لك ابق على صداقتك له فهو شاب بحسب ما تقول محترم يستحق الصداقة ، ودعك من اصدقائك فهم رفاق سوء ! والله اعلم .

■ الرجال يناقشون « زواجها من الاجنبي » :

شروط العروسة .. هلكتنا !

● وصلتني رسائل عديدة حول موضوع « عريس اجنبي لفك عقدة الزواج » الذي نشر في الاسبوعية في الشهر الماضي في صفحة « عالمها » ، وعلى الرغم من انني لم اكتب عن الموضوع في صفحة الاستشارات الاجتماعية ولست من كتب التحقيق الصحفي الاصلي الا انني اجدني بناء على رغبة القراء الكرام اعرض لبعض اهم ماارسله السادة القراء مع تعليق مختصر لي على الموضوع ، عسى ان نكون بذلك قد عالجنا بعض الجوانب الهامة للقضية .

● هل نكون ازواجا مثاليين عندما نفتح « للمدام » باب السيارة ؟

ازواج ام « تنابلة » ؟

كتب القارىء س . عسيري من ابها مستوضحا :

هل وصلنا الى الدرجة التى تقوى فيه الزوجة على تحمل جميع النفقات وتكاليف الزواج ، اضافة الى تهيئة الجو المناسب للزوج لكي يزف « الزوج » بعد ذلك الى بيت زوجته ؟ وماذا بقي للزوج من عمل ؟ لكن قد يكون ذلك خاصا بالعريس الأجنبي فقط نظرا لموافقته على الزواج بحسب شروط ومتطلبات الخاطب ، وربما كان ذلك بداية طريق قد يسلكه العريس ابن البلد الذي « هلكته شروط العروسة السعودية » ؟ كذلك من قال ان كل الشباب السعودي مرفهون ومستهترون ؟ من الذي يكرمه الله بالقدرة على الزواج ثم يطلق بدون سبب ـ كما ذكرت الاخت « الهام » ـ علما بان الحياة الزوجية ليست كلها حلوة فهي طريق مليء بالاشواك ويجب على الزوجين ان يجتازاه بكل صبر وتحمل ..

فتح باب السيارة .. للمدام !

اما الاخ عمر الفاروق من جده فلقد ابدى مايلي :

مع احترامي لمن قام بالتحقيق واهدافه ، الا انني احسست بالحيرة والقلق اثر مطالعتي على الصور المختارة والعناوين البارزه في التحقيق التي حولته من بحث عن اسباب المشكلة الى اتهام وهجوم على ابن البلد وتحميله مسئولية زواج بعض الفتيات السعوديات ، بأجانب وتعليل ذلك بالمشاكل العائلية وعدم استقرار ابن البلد وعدم قدرة ابن البلد على تحمل المسئولية ، بل واخفاق الشباب السعودي في فهم بنت البلد وللتأكيد على ذلك اشتمل التحقيق على تلك الصور المختاره بعناية لتوضح كيف ان الزوج الاجنبي هو الزوج المثالي فهو يقوم برعاية الطفل ويفتح الباب وباب السيارة للزوجه بل ويقوم بالطبخ والنفخ وكافة الامور ، بينما صور من تزوجن بالسعودي وقد انتابتها الحيرة والقلق والبؤس والشقاء وكأن المقصود ان الزواج من السعودي يعني مصير الفتيات البائسات وانهن يعشن حياة غير سعيدة .

اعتقد ان التحقيق افرط في الاتهام للشباب السعودي وافرد في الاهتمام بموضوع نادر الحدوث جدا ، بل ان بعض الاراء في التحقيق انكرت زواج بنت البلد من الرجل الاجنبي ، ان هذا يجعلنا نتساءل هل هى امنية الفتاة السعودية ان تفوز بفارس الاحلام الذى يجيد الطهي ويلم بقواعد اعداد المائدة وغسل الصحن او العناية بالاطفال وان يقدم الاحترام والطاعة للزوجة ؟ الا يجوز ان يكون من اسباب زواج بعض بنات البلد من اجانب انما هو اولا محصور بين الفئات التى ارتبطت بالحضارة الغربية

انا لااعترض على مساعدة الرجل لزوجته في البيت وخلافه لكن هذا يتم عن تفاهم بين الاثنين بما يتفق مع ظروف كل منهما ولايخلو اثنان من تنافر في بعض الاراء كما لايخلو اى زواج من المشاكل الزوجية وقد هذب الاسلام نفوسنا وعلمنا كيف نعيش الحياة الزوجية بالود والرحمة .. وارى ان زواج اى طرف سواء من الفتيات او الشباب من خارج البلاد هو مسئولية الطرف نفسه اولا واخيرا .. وارى ان من الافضل لبنت البلد اذا ماأقدمت على مثل هذا الامر ان تتعقل وتفكر بدل المرة الف لان مشاكلها ستكون جسيمه ان لم تكن في اول الطريق فانها بكل تأكيد ستكون في اخره لاقدر الله والله هو الهادى الى سواء السبيل .

اعتقد ان تعليقات وعدم رضى العديد من القراء الكرام لموضوع التحقيق انما يعود الى جمله من الامور من اهمها :

اولا : الخوف ان تكون هذه بداية زواج بعض الفتيات السعوديات من غربيين في البدء يعلنون اسلامهم ثم يعودون الى مسيحيتهم او لادينيتهم وهكذا يحدث ماهو محرم شرعا « اى زواج المسلمه من غير المسلم » ويحق للقراء الكرام ان يبدو تخوفهم فللاسف اصبح في بعض الدول الاسلامية مثل هذا الزواج قائما واكاد اقول معترفا به !

ثانيا : طريقة التحقيق كانت استفزازية نوعا ما مما اثار القراء بدلا من ان يحلل ظاهرة اجتماعية بدأت تهب على مجتمعنا وكان ينبغي ان نتعرض لها بكل دقة لنستطيع بعد ذلك مواجهتها وحلها .

ثالثا : ليست كل الزيجات بغير السعودى واحدة فالزواج من العربي المسلم الذى ينتمي لنفس الثقافة والقيم والاعراف سواء كان من الاقارب او المقيمين بيننا في المملكة زواجه يكاد يكون مساويا للسعودى والفرق هو فرق قانوني رسمي فقط اما ماينطبق بكل جوانب الحياة الزوجية فواحد .

رابعا : التحقيق لم يجد معالجه موضوع الزوج المثالي ، فالزوج المثالي هو الزواج المتدين الذى يخشى الله في تعامله مع زوجه واطفاله ويسعى جاهدا للقيام حياة زوجية سعيدة وهو زوج الذى يرعى حقوق اهله ويعاملهم المعاملة الاسلامية اللائقة حياه كلها حب وتقدير وعطف ولكن كذلك استقامه وتقويم .

ختاما : لاشك ان التحقيق اثار موضوعا ربما كان غير معروف او متجاهل لذلك فان التحقيق استطاع ـ على الرغم من كل ماذكرناه . ان يلفت انظار القراء لكن طريقة المعالجة جعلت القراء يركزون على مسائل هامشية وليس موضوع التحقيق ـ زواج السعودية من غير سعودى وهو موضوع اعتقد انه يستحق اهتمامنا والله اعلم !

■ بنات خميس مشيط يتساءلن

لماذا لا نعين بدلا من المتعاقدات ؟

نحن مجموعة من الطالبات الحاصلات على شهادة الدراسة الثانوية العامة لسنوات مختلفة تقدمنا عدة مرات لرئاسة تعليم البنات لقبولنا مدرسات في اى منطقة من مناطق مملكتنا العزيزة لكن طلبنا يرفض دائما بحجة ان مؤهلنا غير كاف للعمل في مهنة التدريس مع العلم ان هناك العديد من المعلمات غير السعوديات يعملن به في مناطق عديدة كمدرسات وبرواتب عاليه اذن لماذا لاترى تعترف بشهادات غيرنا الثانوية ولاتعترف بشهاداتنا مع تأكيدنا المطلق بان نظامنا التعليمي اصبح ويحمد الله يضاهى اعلى المستويات بل ويتفوق عليه ؟

الرجاء عرض طلبنا هذا أملات وجود حل لمشكلتنا وشكرا ! ؟ ؟

مجموعة من خريجات الثانوية ـ خميس مشيط

اخواتى الخريجات .. نظامنا التعليمى يتجه كل سنة الى تحسين مستواه ورفع درجة ومستوى العاملات فيه ، لذلك راعى المسئولون مستوى المعلمات في كافة المستويات التعليمية الى درجة البكالوريوس حتى يرتفع المستوى العلمي وهذا مستوى نفتخر به جميعا ، اضافة الى ان ذلك يدل على ارتفاع اعداد خريجات الجامعات بحيث لم يعد التعليم في حاجة الى قبول خريجات معاهد المعلمات او الحاصلات على الثانوية العامة .. لكن بطبيعة الحال لن يتم شغر كافة المناصب الشاغره مرة واحد وانما سيتم ذلك بصورة تدريجية .. ولما كان توظيف السعودية توظيفا دائما وبصورة مستمرة كان عليها ان تحقق الشروط التعليمية المطلوبة ، اما في حالة الحاجة الى معلمة لملء شاغر مؤقت ففي الامكان الاستعانة بغير السعودية حتى تتهيأ السعودية لتحل في محلها وبالمستوى العلمى والتربوى المطلوب .

لذلك عزيزاتى كانت بعض الاخوات من غير السعوديات يعلمن كمعلمات ولكن بصورة مؤقتة ومن على اى حال حالات نادرة لايقاس عليها فالاتجاه العام هو أن تكون المعلمة وفي جميع المستويات التعليمية من الحاصلات على التعليم الجامعى هذا يجعلنى اتساءل لماذا لاتفكرن في انهاء دراستكن الجامعية لايمكنكن الاعتذار بعدم وجود جامعة او كليات بمنطقتكن اذ انكن ، حسب ماورد في رسالتكن مستعدات للذهاب الى اى منطقة للتدريس فلماذا لاتكملن دراستكن اولا وفي اى منطقة ثم بعد ذلك تقمن بهذه المهمة النبيلة التى تتطلعن للقيام بها .

لذلك فانني اقترح عليكن الالتحاق باحدى الكليات المتوسطة اواحدى الجامعات لاتمام الدراسة الجامعية ثم بعد ذلك المطالبة بمهنة التدريس

من ثقب الباب

زاوية يحررها القراء



أمل عسيري تستطرق العقول :

لم نعد مكسورات الجناح !

اود المشاركة برأي في زاوية من ثقب الباب اذا كان ذلك ممكنا .. في البداية اشكر الاخ عبدالرحمن حبور لما ابداه من رأي فيما كتبه تحت عنوان « الرجال ظالمون ام النساء شكايات » ولا اخفي عليكم انني اوافق الاخ عبدالرحمن في كثير مما ذهب اليه من آراء ، لكنني مع ذلك اخالفه في بعض آرائه ، خاصة في تركيزه الشديد على المرأة واحب ان اقول للاخ الكريم ان المرأة لم تعد تلك التي يصفونها بالجهل وعدم معرفتها بامور حياتها وان لا هم لها سوى طهى الطعام وانجاب الاطفال .

المرأة ياعزيزي تغيرت وتغير مفهومها للحياة ، وذلك نتيجة لوسائل التوعية والتعليم وبسبب البرامج الثقافية المختلفة وغيرها من الوسائل التي تعالج مشاكل المرأة اما بالنسبة لما ذكرته بان المرأة كثيرة الشكوى والتذمر .. فانني اقول لاتلمها في ذلك ان لم تجد الصدر الرحب والقلب الحنون ، ماذا تتوقع ان تفعل اذا كان زوجها قاسيا كالصخر .

فكما يحتاج الرجل الى الابتسامة وإلى الراحة في منزله عند عودته من عمله فهي ايضا تحتاج الى ذلك . فهو ان كان يعمل خارج المنزل فانها هي ايضا تعمل داخل المنزل وتجد مشقة في ذلك .. فيجب على الرجل ان يراعي الله فيها ويشعرها بوجودها .. وارى ان الواجبات المفروضة على المرأة مفروضة ايضا على الرجل . واعتقد ان الزوجين لو جعلا يوما في الشهر لمراجعة انفسهم وحل مشاكلهم وازالة العقبات بينهم فلن تكون هناك مشاكل وانما سيكون بدلاً منها المشاركة والتعاون والفهم الواضح بين الاطراف الزوجية .

وأوجه ندائي هذا الى كل رجل في الدنيا ارحموا المرأة وكفوا عن التذمر منها ومطالبتها بكل وسائل الراحة من اجل الرجل واسأل لماذا لم تكلفوا انفسكم مشقة الحديث عن متاعب المرأة من الرجل ، فهاهو حينما يعود من عمله يعود بمشاكله الى منزله وقد اخذ منه الاعياء والتعب كل مأخذ .. فيتربص بزوجته ويترفزة حتى تشتعل الشرارة .. لماذا ما ذنبها هي كي تتحمل كل هذا او ليست بشرا لها مشاعر واحاسيس . واذا كان ناقماً على عمله ام يشعر بانه « مهضوم الجناح » فيه فليوجه غضبه لمن يستحقوه وليس الى زوجته المغلوبة على امرها وان لايكون تصرفه وسلوكه كما يقول المثل « اسد على وفي الحروب نعامة » ..

انني لا انكر ان الله اعطى الرجال حق القوامه ولكن في الخير والصلاح وليس في البطش والقسوة وسوء استخدام السلطة وعلينا جميعا ان لاننسى قول الرسول صلى الله عليه وسلم « اتقوا الله في النساء » .

وختاما اصلح الله الجميع من ذكر وانثى وارجو ان لا اكون متحيزة . لكنها الحقيقة كما تظهر لي ـ والتي اعتقد ان العديد يضعون اصابعهم في اذانهم حتى لايسمعوها ارجو مخلصة ان نعمل جاهدين لاصلاح مجتمعنا المسلم ، والله من وراء القصد .

أمل عسيري ـ جدة

ارجو ان تكون زاوية من « ثقب الباب » محطة ومنبرا لطرح الآراء بروح يحدوها الاصلاح وبلغة تبتعد عن التجريح والذم الذي ليس من خلق المسلم هذا وانني اكرر ـ وسأكرر ـ بأنني لا أملك الحل الاوحد الذي يخرس كل الآراء فهذه مشاكل اجتماعية يمكن النظر اليها من زوايا مختلفة ولكل اجتهاده ، لذلك فانني ارحب بمشارككتم البناءة وعطائكم الذي سيسهم دون شك الى فهم افضل واستقصاء لمختلف الآراء التي تدور في رؤوس افراد هذا المجتمع الطيب .

مغامرة سياحية.. صوب البحر!

البحر

قالوا انهم سيعيشونها في الربيع القادم

النوت.. لعبتنا الوحيدة !!

المطبخ.. داخل الخيام !!

● الكورنيش

« ؟..! »

● لماذا .. لمن. متى .. ليت ولعل..؟

● نشعر بالاثارة منذ اللحظة التى ننساب فيها بسياراتنا فى شارع الكورنيش... الاشياء هناك لها بريق خاص.. فيها فرح ولون وحركة البحر.. وسلاسل الانوار والاضواء التى تعقد حولنا ليلا موسوما بالرقص..

● « النخيل » اول وشم فى جسد الكورنيش.. ومن عنده تبدا المعزوفة.. مدن العاب.. استراحات.. ملاهى.. مطاعم.. اكشاك.. مجسمات جمالية.. منحوتات تشكيلية.. موتيفات فنية تحمل اسطرا من حكايات وتاريخ- اشجار تختلط بالوان الامسيات وتهدي زجاجات عطر.

رمال وموج يظل وديعا فى معظم ايام السنة.. لكنه يضطر لتبديل سجاياه اياما، فيهدر بعنف كاشفا عن وجهه الآخر.. وتسكن المنطقة تحت عباء ثقيلة من الحر والرطوبة.. وتحبس الطبيعة انفاسها.. لكنها سرعان ما تتوقد وتتوهج فى ربيع يأتى محملا بافضل فرص التنفس النقى-واشياء اخرى كثيرة.

● وفى الربيع.. دعونا نسأل: ماذا يحدث في الكورنيش ؟ قد يبدو السؤال عابرا للوهلة الاولى.. لكنه فى حقيقة الامر « حالة من الاسئلة » تولدها تسجيلات المعايشة لحركة المتغيرات منذ ميلاد « الكورنيش » وما تفرزه اليوم تلك المتغيرات متمثلا فى هذا الحشد الجماهيري السياحى الكبير الذى يعيشه الكورنيش .كنتائج لمشاريع البناء.. التطوير.. الاهتمام السياحى.. والبرامج الاعلامية التى خاضت معركة ناجحة فى الترويج للسياحة الداخلية.. حتى اطبقت سمعة « الكورنيش » ارجاء المملكة.. ومنطقة الخليج العربى بشكل خاص.. وقد بذلت الدولة ممثلة فى اجهزتها المعنية من الارصدة.. والجهود مايساوى هذه المفخرة الحضارية « الكورنيش ».

نصف مليون سائح فى احدث مدينة سياحية بالعالم

● ولكن.. جولة متفحصة على جانبى شارع الكورنيش خلقت بداخلنا شعورا بـ « تراكم » الاشياء والناس.. ولعله شعور طبيعى اذا ما قيس بزوايا الانطلاق اللهو.. الفرح.. وكل المعانى المفترضة فى « اجازة » كاجازة الربيع.. ذات الدم الخفيف.. والتى تشير كل المؤشرات « العينية » الى انها بدأت فى التحول الى موسم تلتصق به معان جميلة.. ترمز الى التخلص من عناء نصف عام لشريحة كبيرة جدا من شرائح المجتمع.. والمشاهد فى الكورنيش تعطى انطباعا على ان حركة الناس اشبه ماتكون تعبيرا عن الشكوى من حياة قديمة.. والبحث عن فرصة مرحة.. بريئة.. ظفروا بها فى الكورنيش .. هذه الحسناء التى نحار من اين نلتقط طرف الجمال منها.. اذ ان كل وجه جمالى.. من ابداعى تشكيلى.. هندسى.. انشائى.. فنى.. طبيعى-يمتزج بالآخر ليعطى فى النهاية وجه الكورنيش الرائع. وتمثل المنشآت التجارية الفارهة وجها من اوجه الجمال العمرانى.. ويتميز الجانب المطل على البحر بأسلوب تخطيطى مناسب للجلوس فى وجه بحر. وقد ظهرت على السطح خلال السنوات الماضية انماط مختلفة من الخدمات.. العامة والتجارية للمساهمة فى تغطية الاحتياجات الضرورية.. السياحية.. والترفيهية فى كامل منطقة الكورنيش.

● ولكن:

الى اى مدى تستوعب كامل « الخدمات الحالية ».. العامة والتجارية هذا التوافد السياحى الذى يثبت واقع السنوات الثلاث الماضية نموه المطرد بين كل « ربيع » وآخر؟؟ وهل جاءت النتائج « مناسبة » لتوقعات دراساتنا الفنية والاحصائية المسبقة.. ان توفرت.؟

دعونا لا نستسلم لاجابات معينة.. ولنستلهم ما نريده من الواقع-ولكن قبل ان نسأل ماذا يحدث فى الكورنيش.. لابد ان نشير الى جانب حيوى فى القضية.. ففى ضوء هذا الاقبال السياحى الكبير والمتنامى بين عام وآخر.. يمكن التنبؤ بحجم السياحة فيه بعد خمس سنوات مثلا..ولابد للجهات المعنية من اعداد دراسات احصائية... وتخطيطية.. وخدمية ـ لمواجهة المتغيرات..ونتائجها المستقبلية ..تفادياً لقصور بعض الخدمات والتنظيمات السياحية التى تعانيها المنطقة..ولتحقيق الطرف الفاعل فى معادلة الدعوة الى السياحة الداخلية.. والتى تقوم على توفير البدائل المناسبة .. كما .. نوعا.. وكيفا.

ماذا يحدث فى الكورنيش

١ ـ المخيمات:

تنتشر مخيمات السياح.. من الداخل والخارج.. على جانبى شارع الكورنيش.. وقد خصصت الامانة مواقع لخيام العائلات.. واخرى للشباب بأجور رمزية.. وهذا امر نستدل به على التنظيم القائم فى المنطقة فى هذا الشأن .. ولكن لابد من الاخذ بتجربة وزارة الحج فى التعامل مع الخيام.. نوعياتها.. خاماتها.. التى صنعت منها والاسلوب التخطيطى فى نشرها ونصبها.

٢ ـ خدمات عامة:

ساعد وجود المنشآت التجارية فى تغطية جزء من الاحتياج الفعلى للسواح الى دورات المياه اضافة الى دورات المياه « المعدودة » التى انشأتها الامانة وتظل الحاجة الى تغطية كامل مواقع منطقة الكورنيش بدورات المياه .. قائمة وتفرضها ضرورات صحية ذات اولوية قصوى.. وفى محيط يجتمع فيه الاف البشر.. لكنهم قد يكتشفون فى اللحظات الحاسمة انهم مضطرون الى تحويل فجوات الصخور.. وثنايا الرمال الى مراحيض لفضلاتهم البشرية.

كما ان روح الانطلاق تجعل من اعداد الطعام برنامجا شيقا يشارك فيه من لايجيدون سلق بيضة واحدة.. لكنه الشعور بالفرح.. وكسر المعتاد.. وبشكل عام فان اللحم والدجاج المشوى.. والسليق اكثر الاكلات التى ينفذها السياح داخل خيام صغيرة مكشوفة.. او بجوار خيام سكناهم .وقد يكون الشواء اكثر مخلفات من طبخ السليق .. الا ان الطبخ بشكل عام يضاعف احتمالات الخطر.. فى نشوب الحرائق والاصابات.. وقد احسنت الامانة حين وزعت اعدادا ـ ولكنها قليلة جدا ـ من معدات الشواء على الشاطىء .. ولابد من مضاعفة العدد وحصر مناطق الشواء قريبا من الشاطىء.. ومنعها مطلقا بين الخيام او داخلها.

● وتلعب الكهرباء دورا حيويا فى مضاعفة سعادة السائح اذا ماتوفرت له.. وتوفير نقاط كهرباء عامة لابد ويغنى عن استخدام المولدات المزعجة التى تعتمد فى تشغيلها على المحروقات.

٤ ـ الاسعار :

الاسعار نار-بشكل عام.. والمبالغة فى رفعها بلغت حدا يثير السؤال والازعاج.. ويعوق النسبة الاكبر من السواح عن تحقيق متطلباتهم .. ويمكن ادراج الاطعمة والاشربة تحت بند الاستهلاكيات.ونجد انها تضرب ارقاما عالية لا تنافس فى الغلاء وقد اسهم ذلك فى دفع السائح لتوفير طعامه بطرقه الخاصة التى اشرنا اليها.. لكننا قد نفسر ارتفاع أسعار الاطعمة الى قلة اعداد المطاعم والكافتيريات وقد حقق ذلك الواقع المعطيات اللازمة لنشوء مبدأ احتكارية السلع الذى يلغى مبدأ التنافس.. ومن ثم انخفاض الاسعار.

٥ـ الامن:

دعونا نقول « الضبط السلوكى » بدلا من الامن لان الامن بمفهومه الشامل تحول فى بلادنا الى سمة لاتحتاج تسمية.. لكن الضبط السلوكى يبدو لنا اكثر ملامسة للتعبير.

● ٦ ـ المشاة:

● جسور عبور المشاة تعنى درأ الخطر المحدق بالعابرين.. وسيظل الخطر متربصا لسيىء حظ تتحول فرحته الى ذكرى مؤلمة.

● رجل مرور.. لطيف جدا.. شد اعصابنا بادىء الامر باصراره على تحريك سيارتنا.. لكنه اعطانا معلومة مفيدة جدا من واقع عمله.. فقد قال بان المشاة يسببون للشارع ارهاقا اكثر مما تسببه السيارات نفسها، وهذا يؤكد ضرورة انشاء جسور العبور المشاة.. ولكن يجب توعية السايح بـ معانى هذه الجسور وبخلاف الجهود الاعلامية المطلوبة. لابد من اشتراك المرور .. الامانة.. الشرطة فى

وضع نظام يحفظ للجسر معناه. ومكانته اذ ان ضيق اتجاهات شارع الكورنيش . النسبى. لايسمح بحل اخر مثل اشارات للمشاة سوى انشاء هذه الجسور.. فى النقاط التى يمكن اعتبارها محاوراً للتجمعات الاكبر من السياح.

الالعاب

بغض النظر عن مدن الالعاب.. وصالات الرياضة فان للعب فى الاجواء المفتوحة مذاقا آخر.. وقد انتشرت ظاهرة جميلة فى الكورنيش.. لكنها تحتاج الى شيء من المعالجة والدقة فى التنظيم.. فقد تحولت الكثير من المساحات المتربة على جانبى شارع الكورنيش الى ميدان لركوب

الحمير.. الخيل.. وخيول اخرى اشبه بـ « البونى » الانجليزية.. او انها هى-اختلطت معها المركبات النارية ذات العجلتين.. وذات الاربع.. واختلط السياح بالجميع بين صغار وكبار..

● المشهد جميل جدا.. مثير جدا.. ويترك فى النفس ذكريات ترتبط بأذهان ضيوفنا نصبو لان نجعلها اكثر جمالا.. وسلامة .. ولابد من تخصيص مواقع لركوب الدواب بعيدا عن انطلاقات المراكب النارية.

.وفى شمال شرق ميدان النورس انتصبت خيام متباعدة تحيط بها خيول .. حمير.. وجمال.. والى جانب كل خيمة تقف سيارة نقل لوري.. اقتربنا من احدى الخيام.. وفى الطريق استوقفنا صبى يجر حمارا وسألناه عن تلك الخيام فعرفنا انها مضارب اصحاب الدواب.. وهم من اهل الطائف وبعض القرى المحيطة بجدة.. جاءوا بدوابهم محملة داخل اللوري.. ونصبوا خيامهم .وسرحوا خيلهم وحميرهم وجمالهم مع صبيان لهم لتأجيرها للسياح.. .وينطلق اولئك الصبية الى مواقع عديدة فى الكورنيش.. .وتواجدهم اعطى حركة وبهجة لربيع الاجازة ولكن لابد من الاعداد المبكر لالزام اصحاب تلك الدواب بالتزام مساحات ترابية محددة. ومنعهم منعا باتا من ارتياد الارصفة التى تعج بالمشاة بين رجال ونساء وصغار.

ويمكن لحمار صغير اذا ما غضب ان يثير الذعر بين المشاة مخلفا اصابات-فضلا عن المظهر الحضاري الذى يتوجب ابقاء مرافق الكورنيش فى اطاره.. ويمكن اعتبار تأجير الدواب على السياح واحدا من المظاهر التجارية السياحية الجميلة.. ولعل اى نمط تجاري لابد ان يكتب له النجاح فى منطقة الكورنيش فى مثل هذه الايام. وتعج المنطقة بمختلف المعروضات والسلع التى حرص عارضوها على السمة السياحية فيها.. وقد صادفنا شابا يحمل صقرا يعرضه للبيع.. ابتسم وهو يؤكد لنا بان تلك الاعداد الكبيرة من السياح لابد وانها تضم فيما بينها عاشقا واحدا للصقور يكون هو الزبون المنتظر.

ماذا يقول السائح

فى نهاية الجولة السياحية التى قامت بها الاسبوعية قال الشباب من الطائف انكر منهم ابراهيم واحمد العوفى.. عزام الازورى. ستر وشاكر السواط. وكلهم من الطائف ومن الرياض مشعل ابوهدان.. وعزيز وخالد السليمان.. ومن بريدة سليمان العويد.. وناصر الحتمى وقليل المطيري.. ومن الكويت الشقيق صالح ابوعذرة.. وهشام بصقلى ومن الامارات العربية المتحدة سعيد ابونيه المحمدى، وابنته سمر ومن حائل مجموعة كبيرة من الشباب انكر منهم فهد بن ناصر، مزعل بن شتان. وكثيرا اخرين احتفظ باسمائهم بين ممتلكاتى الثمينة.

● لكثيرمنهم تعليقات وملاحظات سجلوها عمدنا منذ البداية الى صهرها ضمن جملة ما سقنا « خلال هذا الريبورتاج من حديث-على اننا نترك فرصة الحديث كما جاءت على السنة بعض من كسبنا صداقتهم من سياح ولكن على نحو اثارته الاسبوعية.. بسؤالها التالى:

● ماذا تتمنى من الكورنيش.. فى الاجازات القادمة ؟

●● صلاح ابوالعيد ـ فلسطينى ـ من الكويت قال:

اتمنى انشاء كاميات فى اول الكورنيش.. واخره.

● سعيد بن مقيل ـ من الباحة قال:

اتمنى استثمار بعض المناطق التى تصلح لتحويلها الى ملاعب كرة طائرة.. وغيرها من الالعاب الخفيفة.. وليتها تكون داخل اقفاص كما فى لعبة المضرب..

● خالد وفهد المطرق ـ من مكة المكرمة:

تمنيا ان تتبنى اندية الاهلى . الاتحاد، والوحدة اقامة مسابقات فى المساحات المفتوحة ودراسة امكانية الاستفادة من مياه البحر فى العاب جديدة كالتزلج على الماء.

● صنتان بن حربى ـ من الكويت:

تمنى الامنية نفسها.. وقال بان طول الشاطىء واتساع المياه تساعد كثيرا على تشجيع العاب الماء.. وتحفيز الشباب.. واكد على انها متعة تغفل عنها منطقة الكورنيش.

● جمال الدين نورانى ـ من البحرين قال:

اتمنى تليفريك حول منطقة الكورنيش واخر الى عمق البحر

● محمد ابوحميدى من شقراء قال:

اتمنى عمل مواقع متقاربة لشوى اللحوم فى الهواء الطلق على الشاطىء.

● عبدالهادي السنيدى ـ الرياض قال:

اتمنى دائرة فيديو مركزية تبثها امانة منطقة الكورنيش.

● رافت.. ابراهيم ، وزهير عبدالعزيز السعدي الدمام:

تمنوا انشاء مسارح متنقلة واتاحة الفرصة للفرق الشعبية والفنية من كل دول الخليج بممارسة فنونها فى الهواء الطلق خلال عطلة الربيع.

● رافت قال:

منطقة الكورنيش جميلة ومفتوحة الى حد تتصور معها ان كل شيء يمكن عمله وتنفيذه.. ولابد من استثمار هذا الجو الحضاري الرائع الذى يخفف من اعباء العمل فى هذا العصر.

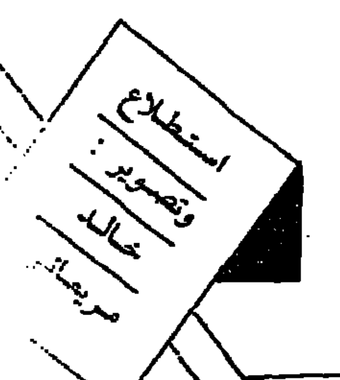
الاعداد

كثير مما نتجاوز فى وصفه بـ « ملاحظات » لم يرق بعد الى مستوى الظاهرة التى تهدد جمال المنطقة.. حضاريتها.. السلامة فيها.. وجمال اوقات مرتاديها طوال العام .. لكن السنوات القادمة تنذر بمتغيرات عديدة.. اساسها هذا النمو السياحى البشرى والآلى.. فى الكورنيش.. وهانحن نحصد فى هذه الايام متغيرات انضجتها السنوات الماضية.. ولابد فى ضوء ذلك من التطلع الى قفزة سياحية خدمية تنظيمية.. تصنع واقع تكامل الخدمات لاستيعاب حركة الغد.



على الرصيف !!

● السياح ينتظرون:



الشادي شاعر أغنية تخاصم الابتذال :

نزار قباني سرق قصائدي!

● شعراء الأغنية تائهون بين بدر بن عبدالمحسن والخفاجي

● انا تلميذ صغير في مدرسة الشعر..

● عندما نتحدث مع شاعر فاننا نلمح من خلال كلمته والفاظه.. محاولات للخروج من عوالم الشعر.. وذلك بالحديث عن مايراه ومايجب على الشعر ان يكون.

في حوارنا مع صالح الشادي.. نجد تلك الصبغة الهادئة في ملامح هذا الشاعر.. ولكن ما ان نتوغل قليلا الى عوالمه الداخلية حتى يتكشف لنا ذلك البركان الذي يصارع الفنان داخل الشادي.. ويمنح الحديث فرصة اكبر.. لاشتعال تلك العواصف التي يمنحها الشاعر.. بساطته.. محاولا ترويض الكثير منها ولكن ما ان نقرأ له قصيدة حتى ندرك ان المشاعر والكلمات دوما عصية. ولا تقبل انصاف الحلول.

هذا الشادي .. يحاول ان يقول ما لم تقله قصائده.. يقف مرة ذاهلا امام هاجس الموت. والتركة الشعرية التي يتمنى ان تكون بمستوى براكينه.

فلنذهب الى الشاعر في داخل صالح الشادي الذي تمنى انه لا يعرف الكتابة.. لندرك لماذا؟ هل هي الفجيعة التي يلمحها في كلماته..!! ام ان قصيدته التي حلم بها دهرا طويلا لم تكتب بعد..

صالح الشادي وهذا الحوار الذي لا تنقصه الصراحة..

● خلال سنوات وجيزة استطاع صالح الشادي ان يجد له مكانا بين كتاب الاغنية المحلية فما الجديد الذي تعتقد انك تحمله للكلمة والشعر؟

ـ الشعر الغنائي اليوم يبحث عن صورة جديدة فلقد انتهى عصر « احبك » « وليه تهجرني » وما شابه ذلك الاغنية تبحث عن الجديد اليوم في مجملها، وانا حاولت ان اقدم هذا الجديد، وان اخرج عن الاطار التقليدي انا خاطبت الارض تحدثت عن غربة المشاعر واذا تاملت في اغنية « عطشان والدنيا مطر » تجد فيها جديدا في الصور التي تضمنتها ليس لها سابقة ربما ثقافتي وتنقلي الدائم وحبي وممارستي للشعر النبطي وايضا اجادتي للغناء والعزف على العود كل هذا له اثره في شعري واسلوبي.

مدارس شعرية

● وماهو اسلوبك الشعري ؟

ـ اكتب بسهولة كأن الابيات تملى على قلمي، لا اعاني من ايجاد الحرف، المهم ان توجد الفكرة في ذاتي وتنعكس على روحي تجدها انعكست على الاوراق فورا احيانا لا اقوى على الكلام اعجز عن التعبير المنطوق لاني اريد ان ارتاح مع القلم، اعبر عن ذاتي على الورق. لم اقلد احدا ، حاولت ان اكون شخصية مستقلة باسلوبي وشعري وصوري.

● هل لدينا مدارس شعرية للكلمة الغنائية؟

ـ مدرستان للشعر الغنائي فقط في المملكة مدرسة بدر بن عبدالمحسن، الذي جمع بين الحقيقة والخيال والمتعة والمعاناة اضافة الى حرصه على اللهجة ان تكون قريبة من الجميع على الا تفقد قوتها وخصوصيتها اما المدرسة الاخرى فهي لابراهيم خفاجي تتميز بالصورة البسيطة القريبة من كل الناس بكل فئاتهم ، الكلمة تحمل روح البساطة وقوة التأثير والذي يحدث اليوم ان بعض الشعراء بلا هوية تجده مرة يكتب باسلوب بدر بن عبدالمحسن ومرة باسلوب الخفاجي، من الافضل ان يكتب الفنان بلهجته ولا داعي لتقمص شخصيات الآخرين.

● وانت تتبع اى مدرسة منهما ؟

ـ انا تلميذ صغير جدا في مدرسة الشعر اتأثر بقصيدة وليس بشاعر ومعجب جدا ببدر بن عبدالمحسن وابراهيم خفاجي.

● سعود سالم يقول انه مدرسة شعرية مستقلة ماوأيك ؟

ـ هو ادرى بنفسه، ولكن استطيع ان اقول بان مايكتبه سعود سالم حلو وجميل وكل انسان يملك حرية الحديث عن نفسه، وكما قلت لك اشعر بأني تلميذ احب الاستفادة من جميع الاتجاهات بما فيها اتجاه سعود سالم ان كان حقا مدرسة شعرية.

● وهل استفدت منه شيئا ؟

ـ ما سمعته له لايتجاوز عشر اغنيات غير كافية لان اجد فيها الاستفادة وبعضها جيد وبعضها عكس ذلك.

لا اتاجر بشعري

● كيف يكون تعاونك مع الفنانين، هل تعرض اعمالك عليهم ام هم يطلبونها ؟

ـ لا اعرض اعمالي ولا اتاجر بها، ولكن من يسالني عن جديدي اقدمه له لا اكتب بتكليف من احد ولا احب ان تفرض علي صورة معينة اكتبها.

الكلمة واللحن

● هل هناك مطرب تتمنى ان يغني من كلماتك ؟ ام كلثوم تغني كلماتي

ـ منذ بدايتي لم اكن املك امنيات ان يغني أحد كلماتي فلا فرق عندي سواء غناها فلان او علان، او لم يغنها احد، هذه الامور ليست واردة في طموحاتي اطلاقا، طموحي الحقيقي ان تكبر ثقافتي ومداركي وان ينضج احساسي وتتوازن خطواتي وان اترك شيئا في الساحة له قيمته، اما ان يغني لي فلان فهذه لم افكر فيها مطلقا ولكن اطمح ان تغني لي ام كلثوم « يضحك » !!

● هل حدث وان رفض مطرب او ملحن نصا لك وقال.. هذا لايصلح؟

ـ اطلاقا لم يحدث مثل هذا ربما يأخذ احدهم النص ثم يجمده عنده ولكن يستحيل ان يقول بانه لاينفع. ولا اغضب ان رفض اى ملحن او مطرب، نصا لي وقالها بصريح العبارة انه لا ينفع بل ساكون سعيدا بصراحته وواقعيته.

● واذا طلب منك تغيير كلمة ؟

ـ قد اغير لفظا لاسباب مقنعة ولكن لااغير معنى فاغير احيانا الكلمة اذا كان اللسان ينطقها بصعوبة او اذا كانت اطول من النغمة عند تلحينها او اذا كان نفس المطرب قصيرا.

● اجد في تجربتك في اغنية سندباد شبها شكليا مع نزار قباني في « ايظن » في جريان الكلمة على لسان امرأة، فهل وجدت صعوبة في هذه التجربة ؟

ـ نعم، كانت تجربة ليست سهلة، وخاصة عندما قيل لي ان سميرة سعيد هي التي ستغني لي وليس صوت رجالي اما نزار قباني فيعجبني شعره.

ذوق الجماهير

● هل تتدخل في الالحان التي تصاغ لكلماتك ؟

ـ انا ملحن ومطرب قبل ان اكون شاعرا وفي حوزتي عشرات الاشرطة التي تضم الاغنيات التي كتبتها ولحنتها وغنيتها بنفسي وتجربتي في هذا عمرها ١٥ عاما ولكن الخجل يمنعني من التدخل في عمل الملحن او الاعتراض على نغمة لم تعجبني مثلا، ربما تعابير وجهي تدل احيانا على عدم ارتياحي.

● هل انت معجب بالالحان التي وضعت لكلماتك ؟

ـ لا اسميه اعجابا ولكنه الرضا فقط وفي قرارة نفسي اقول انه بالامكان صياغة الحان افضل من هذه.

● من افضل من تغنى بكلماتك ؟

ـ كلهم حلوين..

● اغنية لازلت تحلم بها؟

ـ ان اجد اغنية راقية في الاسواق، وجمهور يتذوق الفن الحقيقي.

منع الازدواجية

● لماذا لا يتم تقديم تنازلات خطية من الكاتب والملحن للمطرب عند تقديم اى نص او لحن له حتى نمنع الدخول في اشكالات ازدواجية غناء النص من اكثر من مطرب وتلحينه من اكثر من ملحن ؟

ـ الوسط الفني هنا اسرة واحدة واستبعد ان تحدث ازدواجية التعاون مع اثنين في نص واحد ولا يوجد هناك سابقة لمثل هذا الا فيما ندر فالفنان كلمة عليه ان يلتزم بها. ولكن ارحب بكتابة التنازلات مع شركات الانتاج لان طبيعة عمله يحتم عليها مثل هذا الاجراء الذي يعتبر قانونيا من وجهة نظر اصحابها.

حوار: سمير مرتضى

مدير فرع جمعية الثقافة والفنون الشرقية

صالح ابوحنية



"الدنيا بخير.."

● اطفال الحجارة في معرض مفتوح ... !
● اعداد الممثل .. خطوة باتجاه .. المسرح
● نحن مجتهدون ... ونخاف التقصير

● حوار : أحمد عفيفي

المتتبع للحركة في المنطقة الشرقية منذ ان كان « فرع جمعية الثقافة والفنون متزويا في احدى ضواحي مدينة الدمام .. وحتى ساعة انتقاله الى وسط المدينة الاوسع المتتبع لهذه الجمعية .. يدرك تماما ان خلية نحل « مكبرة » تمارس نشاطها .. فيه مرة يشتد لمعان النشاط بها .. ومرة يخفت .. نظراً لحركة الجزر التي تنعم بها سواحل الشرقية ..

والفنانون وهم جزء من عملية اجتماعية كاملة .. يتأثرون ويؤثرون وفقا .. للحوافز الذاتية والموضوعية . لهذا كان نصيب جمعية الثقافة والفنون بالدمام من الرعاية مايتناسب ونشاطها .. الذي تطمح من خلال اقامتها للمعارض وتقديم العروض المسرحية ـ واجراء الدراسة التدريبية تطمح للمزيد .. وكذلك الفنانون يطمحون الى رعاية افضل وحوافز اكثر اثرا وابعد رؤية ..

تهيئة السبل

صالح ابوحنيه .. مدير لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. رجل « ديناميكي » يتحرك هنا وهناك ويكاد لايهدأ بغية اشعال جذوة الحماس لدى اعضاء الجمعية من فنانين وفنيين .. وهنا .. نبدأ مع ازاحة الستار عن هذا اللقاء السريع .. على خشبة المسرح .. ذى الاضاءة الكاملة .. ومادمنا في الحديث عن احد عناصر المسرح .. تكون افتتاحية المشهد الاول .. عن احوال الجمعية مع المسرح .. ؟

وهنا يكون حوار الاستاذ صالح ابوحنيه .. من عمق المسرح بمواجهة الجمهور .. بادئا ..

ـ ان الحركة الفنية والادبية تعيش أوج ازدهارها هذه الايام حيث الاهتمام الزائد وذلك بتهيئة كل السبل امام الفنانين والادباء لتقديم افضل ابداعاتهم والمشاركة الفعلية في تطوير الحركة الفنية في المملكة ..

وجمعية الدمام كفرع من الجمعية الرئيسية بالرياض لاقت اهتماما كبيرا وهذا مايجعلنا نحس بحرج ان قصرنا في اداء واجبنا ..

ولنكسر متعة التدفق الوجداني في هذا الحوار نذهب به الى مقدمة المسرح لاستحضار الجملة التقريرية الواضحة .. حول الخطط والبرامج المعدة لهذا الموسم .. ؟ تاركين له .. مخاطبة الجمهور الذى لايتحرك بغير الفعل المباشر ..

وهنا ترسم الجديه على ملامح ابوحنيه .. التي بدت صارمه مع الضوء الساقط .. عليه .. ليقول :

ـ حمل مخططنا العديد من النشاطات في جميع اقسام الجمعية ففي المسرح يجرى العمل حاليا على قدم وساق .. حيث تجري التدريبات المسرحية القادمة « الدنيا بخير » وهي مسرحية تحمل الهم الاجتماعي .. في محاولة للقرب من اهتمامات الناس .. ويشارك في هذه المسرحية مجموعة من الفنانين وهم جعفر الغريب ، ابراهيم جبر ، محفوظ حسين ، ابراهيم السويلم ، ويتولى اخراجها مخرج الجمعية الجديد ـ جمال قاسم ـ ليبدأ معنا بأول عمل مسرحي جماهيري له منذ ان تعاقدنا معه ..

الدراما المسرحية

ويضيف ضيفنا ابوحنيه .. حواره .. متوجها الى بقعة الذاكرة والتي ارتسمت الاضاءة عليها بلون ازرق نسبيا .. وذلك في يمين المسرح .. حيث بدأ مسترجعا ماحقق خلال الفترة القريبة المنصرمة .. ابوحنيه لقد عملنا دورة لاعضاء فريق المسرح شارحين لهم فيها تاريخ نشأة الدراما المسرحية واجزاء كبيرة من اعداد الممثل والتى تدخل الحركة والصوت والاسترخاء .. وتقطيع الجمل عند اللالتقاء كمجموعة من العناصر .. التى تطور من امكانات الممثل الموهوب .. وتساعده على فهم الشخصيات المراد تمثيلها .. والخروج للمتلقي ، والجمهور بشكل اكثر تنظيما وفهما ..

وهنا تخفت الاضاءة تدريجيا .. في محاولة لالتقاء « بقعة الذاكرة .. ليعود محدثنا الى عمق المسرح منتقلا بين مستويات ثلاثة وفقا لاهمية الجمل .. ليتابع ..

حيث الاضاءة محصورة على مستويات المسرح الثلاثة .

ابوحنيه نعم .. لقد قمنا باخراج عمل للممثلين فقط .. اقصد انه لم يكن للعرض الجماهيري .. وذلك لوضع الممثلين على المحك الحقيقي لفهم ماتم في الدورة الانفة الذكر .. والذى ساعدهم على اضافة النوعية .. هو اختيار عمل .. « شكسبيري » مشوق وصعب .. فرائعة شكسبير « هاملت » خير عمل يجد ويحقق فيه الفنان الاصيل موهبته .. وجاهزيته .. بعد ذلك لاداء الادوار المركبة .. او البسيطة على حد السواء ..

صالح ابوحنيه

وهذا مالمسناه اثناء البروفات للعمل الذى سيظهر قريبا والذى وسمناه .. بـ « الدنيا بخير » ..

وهنا يردد ابوحنيه جملته الاخيرة وهو على اعلى مستويات المعده .. ليتناغم صوته مع ظهور موسيقى فرحة .. واضاءة كاملة تغطى المسرح ..

ابوحنيه ـ الدنيا بخير ـ الدنيا بخير .. الدنيا بخير .. (تنتقل اصداء هذه الجملة على افواه الجمهور .. الذى رددها كصدى .. لاشراقه قادمه ..

وهنا يعلو « التصفيق » .... الذى اخرج مضيفنا عن دوره .. ليحيى المشاهدين .. بتواضع جم .. تاركا خشبة المسرح وقد اعتلاها الجمهور .. ليكتب .. « الامل » بين دفتي .. « ابوالفنون » ليتوجه بعد ذلك الاستاذ صالح ابوحنيه الى « خلف المسرح » وفي الكواليس .. تابعناه لنعرف ماهو غير المسرح لنسأله عن الاقسام الاخرى .. في الجمعية .. ليقول لنا .

الفن للجميع

ـ لعل قسم الفنون التشكيلية من انشط الاقسام بالجمعية ويستنزف هذا القسم وحده جزءا كبيرا من الميزانية المعتمدة .. لانك لاتستطيع ان تحبط الرجال النشطين وتعثر خطواتهم مادامت هذه الخطوات واثقة ومدركة ماتفعل .. وهذا هو حال قسم الفن التشكيلي .. واخر نشاط قدمه القسم معرض الفنان الكبير ـ محمد السليم ونستعد الان لاقامة معرض لفناني المملكة .. خططنا له بعناية .. حيث جهزنا كل مايتعلق بالمعرض الذى سوف نقيمه وهو عن (اطفال الحجارة) .

وهذا المعرض مفتوح لكل الفنانين المحليين والعرب وستشكل لجنة خاصة لاختيار اللوحات التى سيتم عرضها وفق شروط ومقاييس فنية محددة .. والمعرض سيقام بعد شهرين من الان ...

مـوال

من هناك..؟

● لنا ان نطلق علامات الاستفهام باتجاه العقول التي اينعت حبا لهذه البلاد.. وروت ارضنا بالحب والفن وايقاع « الخبل » الذي لم يخن مشواره.

نعم فالسؤال حق مشروع لبلادنا التي تسابق الزمن وتتوج كل هذا التسارع الحضاري المضطرد.. لم تغفل من ايجاد « كل القنوات التي من شأنها احياء.. موروثنا وتراثنا الفني وذلك بانشاء الفرق الشعبية والموسيقية.. وتشييد دور العرض المسرحي.. والمجهزة بتقنيات حديثة جدا، حيث لم نتركها هكذا.. بناء خرسانيا واجهزة ومدرجات يعلوها الغبار بل لايجاد حركة مسرحية نشطة في كل مدينة فالمسرحيون.. والذين يعنون بالهم المسرحي كثر وعلى اختلاف ثقافتهم وفهمهم للمسرح والمسرح ككادر عرض.. موجود والنصوص موجودة والمخرجون موجودون. فمن الذي يقف امام اكتمال هذه العملية المسرحية؟ انا لا ادري؟

منصور عثمان

قرار

نتفضل ولكن ..!

● يُخطىء البعض في وضع مقاييس منصفة وصادقة لطبيعة العلاقة التي تربطه بزميل له في موقع آخر من نفس المجال .. وذلك البعض يصوّر له وخاصة في صحافتنا الفنية ان زميله المنوط به مهام الإشراف او المسئولية على صفحة فنية تخول له الهيمنة على كل مايطرح هنا وهناك من آراء او مقترحات قد تمس من قريب او بعيد بطريقة مباشرة او غير مباشرة ماقد يعكر صفو ذلك الزميل فاذا ماوقعت عينه على اى كلام من هذا القبيل سلط جام غضبه وسخطه على ذلك الزميل واطاح بكل صور العلاقة والروابط ووضف اهتمامه وقلمه ومن حوله في حالة إستنفار للوقوف بضراوة في وجه زميله .. وقد يكون باسلوبه هذا على حق فقط في حالة واحده الا وهي وجود المسئولية المطلقة في العمل والطرح والتناول وهي مسالة يصعب تحقيقها خاصة في العمل الصحفي الذي تتعدد فيه المهام وتتباين فيه الاراء ووجهات النظر والتى تظل كل منها محسوبة على صاحبها حتى وإن بدت مجهولة وغير مذيلة بإسمه .. ولو اراد كل مشرف او مسئول عن صفحة فنية او قسم فني الوقوف في وجه كل رأي او وجهة نظر لاتتفق مع تطلعه ورضاه لاخذت العملية تصوراً آخر لايتفق مع مبدأ العمل الصحفي في اتاحة الفرصة لحرية الرأى الآخر الذي يجب ان يخضع من قبل الاطراف للتفهم والحوار والتقصي رغبة في استيضاح الحقيقة التى لن تغيب مهما كانت الحواجز ومهما بلغ التعتيم والله من وراء القصد .

عابد هاشم

بيان من الضيوف ضد الصحافة الهندية

• اختيارات الأفلام الأجنبية جيدة

○ « ٢٣٠ » فيلما اجنبيا وهنديا
○ « ٤ » افلام عربية من مصر والجزائر وتونس

جناح احدى الشركات الهندية في السوق .

كلكتا
من يوسف شريف رزق الله .

و في تصوري ان الهدف الرئيسي لمهرجانات السينما الدولية التي تقام في اي مدينة في العالم هو اتاحة الفرصة لمشاهدي تلك المدينة للتعرف على الانتاج السينمائي لاكبر عدد من الدول وخاصة تلك التي لاتعرض افلامها في دور السينما التجارية .. ولاشك ان الهدف يحتل اهمية قصوى في الدول التي تعتبر صلة جماهيرها بالانتاج السينمائي العالمي شبه مقطوعة .. وينطبق هذا الامر على مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يقام في شهر ديسمبر من كل عام وكذلك على المهرجان السينمائي الدولي الذي يقام في الهند في يناير من كل سنه .

قلت « في الهند » لان مهرجانها السينمائي الدولي لايقام في نفس المدينة كل سنة .. فالهند هي الدولة الوحيدة في العالم التي يقام بها مهرجان سينمائي دولي في نيودلهي كل سنتين وفي مدينة اخرى في العام التالي .. وحتى عام ١٩٨٨ كان المهرجان الدولي الذي يقام في نيودلهي يتضمن مسابقة تمنح جوائزها لجنة تحكيم دولية ، اما المهرجانات التي كانت تنظم في غير نيودلهي في العام التالي فلم يكن يوجد بها مسابقة ..

مهرجان كلكتا السينمائي الدولي الحادي والعشرون



مدخل المبنى المقام به المهرجان

شعار المهرجان

... تلك السنة « ٨٨ » قررت اللجنة المنظمة ... انات في الهند الغاء المسابقة من مهرجان ... بعد ان لاحظت انخفاض مستوى مايعرض في ... من الانتاج السينمائي العالمي حيث ان لائحة ... الدولي للمنتجين المشرف على المهرجانات التي ... انحاء العالم تمنع اشتراك الفيلم في اكثر من ... ولذا فانه من الطبيعي ان تسعى الافلام ... للاشتراك في مسابقات المهرجانات الدولية ... مثل كان وفينيسيا وبرلين وموسمو وكارلوفي ... ومونتريال .. ولايبقى للمهرجانات الدولية ... سوى افلام متوسطة القيمة .. ومن هنا كان ... الهند بالغاء الجوائز من مهرجان نيودلهي يصبح ... المهرجانات التي تقام كل عامين بالمدن الهندية ... وهناك ست مدن هندية اقيم بها مهرجان ... دولي بالتناوب مع نيودلهي هي : بنى لورد ... وحيدراباد ومدراس وتريفا ندروم وكلكتا ..

... الفترة من ١٠ الى ٢٠ يناير الماضي اقيم في كلكتا ... ان السينمائي الدولي الحادي والعشرون .. وتعتبر ... لث مرة يقام بها مهرجان سينمائي في تلك المدينة ... مهرجانين سابقين عقدا في عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٢

سينمائي حديث

... نظم مهرجان السينما الدولي الهندي مديرية ... لات السينما التي تأسست سنة ١٩٨٠ وتتبع ... الاعلام الهندية بالاشتراك مع حكومة البنغال ... ان اورميلا جوبتى منصب مدير مديرية مهرجانات ... منذ اربعة اعوام « حديث مستقل مع جوبتي في ... هذه الصفحة » .

... فوجئت حقيقة بالمجمع السينمائي الذي اقيمت ... عروض الخاصة بضيوف المهرجان من الاجانب ... سينمائيين الهنود من البنغال وغيرها من الولايات ... وكذلك بالصحفيين الهنود وممثلي الجهات ... المختلفة .. فالمجمع الذي اقيم منذ اربعة ... يضم اربع قاعات عرض تبلغ سعتها ٢٤٠٠ ... بالاضافة الى قاعات اخرى صغيرة استغلت اثناء ... لعقد المؤتمرات الصحفية والندوات ومكاتب ... للصحافة وغيرها .. كما تضم اكثر من كافيتريا ... ويستغل هذا المجمع طوال العام في عروض ... متميزة لاهالي كلكتا ..

... العروض في هذا المجمع تبدأ في التاسعة ... بينما كان العرض الخامس والاخير يقام في ... مساء .. وقد شهدت عدة افلام اقبالا كبيرا من ... التصاريح في قاعات المجمع .. وكان الدخول ... القاعات يتم باسبقية الوقوف في الطابور امام ... كانت مشاهدة بعض الافلام تستدعي الانتظار في ... لمدة ساعة على الاقل قبل العرض .. اما ... الاجانب فكان يسمح لهم بدخول المجمع ودور ... في اي وقت متخطين الطوابير .

... اقيمت العروض الخاصة بالجمهور في ثماني دور ... في انحاء متفرقة من كلكتا .. وتضاعفت اسعار ... بالمقارنة بالاسعار في غير وقت المهرجان ومع ذلك ... نسبة الاقبال على مشاهدة الافلام ٩٠ في المائة ... ما اعلنته اورميلا جوبتي في مؤتمرها الصحفي في ... الاخير للمهرجان .

... افتتح مهرجان كلكتا الفنان السينمائي ساتياجيت ... ٦٩ عاما ، وهو اهم مخرجي الهند ويعيش ... افلامه في كلكتا التي ولد بها .. وقد عرض فيلمه

الاخير « جانا شاترو » او « عدو الشعب » في ختام المهرجان .. وسوف احدثكم عنه في رسالة قادمة .. اما فيلم الافتتاح فقد اختير من اليونان وهو « مناظر طبيعية في الضباب » الحائز على جائزة الاسد الفضي في مهرجان فينيسيا سنة ١٩٨٨ وجائزة الاخراج في مهرجان شيكاجو في عام ٨٨ ايضا وهو من اخراج تيو انجلوبولوس .

١٠١ فيلم من سينما العالم

وقد ضم المهرجان هذا العام عدة اقسام اهمها قسم سينما العالم وعرض في هذا القسم ١٠١ فيلم من ٤٥ دولة .. وكانت الدول العربية الثلاث المشتركة في هذا القسم هي مصر والجزائر وتونس عرضت مصر « الاراجوز » للمخرج هاني لاشين ومن بطولة عمر الشريف وميرفت امين وهشام سليم « الجائزة البرونزية في مهرجان فالنسيا في العام الماضي وشهادة احسن ممثل لعمر الشريف ايضا » بينما قدمت الجزائر فيلمها « وردة الرمال » وهو العمل الاول للمخرج رشيد بنحاج وقد عرض لاول مرة في قسم اسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي الدولي في مايو الماضي . وعرضت تونس فيلم « ريح السد » لنوري بوزيد وهو من انتاج سنة ١٩٨٦ ولاادري لماذا لم يرسل بوزيد فيلمه التالي « صفائح من ذهب » الذي عرض في كان وعدة مهرجانات اخرى في السنة الماضية كما قدمت تونس فيلم « الساحة » للمخرج نجيه بن مبروك .

وقد نجحت ادارة مهرجان كلكتا في الحصول على نسبة كبيرة من افضل الاعمال السينمائية التي عرضت في عدد كبير من المهرجانات الدولية خلال العام المنصرم وكان ثلثها على الاقل حائزا على جوائز سينمائية ..

ومن هذه الافلام « حب واكاذيب وشرائط فيديو » الفيلم الاول للمخرج الامريكي ستيفن سودربرج الحائز على الجائزة الكبرى وجائزة احسن ممثل في مهرجان كان الماضي و « المتهمة » التي نالت بطلته جودي فوستر اوسكار احسن ممثلة و « رجل المطر » الحائز على جوائز اوسكار احسن فيلم واخراج وممثل « راستني هوفمان » وسيناريو في العام الماضي وحريق المسيسيبي « احسن ممثل لجين هاكمان في برلين ٨٩ واوسكار احسن تصوير » وسابح بالصدفة « اوسكار احسن ممثلة مساعدة » و « حديث الاذاعة » للامريكي اوليفر ستون جائزة الدب الفضي في برلين ٨٩ ، وموسم جاف ابيض الذي نال عنه مارلون براندو جائزة احسن ممثل في مهرجان طوكيو في شهر اكتوبر الماضي .. ومن كندا يسوع مونتريال « جائزة لجنة التحكيم في كان ٨٥ ، والبحث عن الخلود جائزة احسن ممثله في مونتريال ٨٩ ومن الاتحاد السوفيتي الحرية الحائز على الجائزة الكبرى في مهرجان مونتريال في سبتمبر ٨٩ .

ومن الافلام الحائزة على جوائز وعرضت ايضا في كلكتا : جميلة جدا بالنسبة لك .. الفرنسي « جائزة لجنة التحكيم الخاصة .. كان ٨٩ » و « بيلي المنتصر » الدنماركي « الجائزة الكبرى - كان ٨٨ » « سيليا » الاسترالي « جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كريتاي لافلام المراة ٨٩ » و « يابا » .. او الجده « من بوركينا فاسو للمخرج ادريسا اويدراجو » جائزة اتحاد الصحافة السينمائية في كان ٨٩ وجائزة العمل الاول في طوكيو ٨٩ و قرني العشرين المجرى جائزة الكاميرا الذهبية ٨٩ للعمل السينمائي الاول في كان » و « تعال .. تعال الى



مارلون براندو في موسم جاف ابيض .

فوق من كوريا الجنوبية ، احسن ممثلة في موسكو ٨٩ ، اين منزل الصديق الايراني جائزة البرونزي في مهرجان لوكارنو ٨٩ واجراس الليل الصيني ، جائزة لجنة التحكيم الخاصة في برلين ٨٩ ، وصيف الزهور البيضاء .. اليوغوسلافي ، الجائزة الكبرى وجائزة الاخراج في طوكيو ٨٩ ، ونقطة التقاء اليوغوسلافي « الجائزة الكبرى في فالنسيا ٨٩ » والضباب التركي « الجائزة الكبرى مناصفة في فالنسيا ٨٩ » و « ارث افريقيا » الغاني « الجائزة الكبرى في مهرجان اواجادوجو ٨٩ » و « استراليا » البلجيكي « جائزة التصوير في فينسيا ٨٩ » وغيرها .

واكبر اشتراك في هذا القسم جاء من الولايات المتحدة بخمسة عشر فيلما وتلتها فرنسا بثلاثة عشر فيلما .

بيان من الضيوف الاجانب .

الا ان هذا الاختيار الجيد من الافلام الحائزة على جوائز وغيرها لم ينل اعجاب عدد من النقاد الهنود مما دفع المجموعة من مديري المهرجانات الدولية والنقاد الاجانب من ضيوف كلكتا الى اصدار بيان جاء فيه « نحن الموقعون ادناه صدمنا الهجوم الذي شنته بعض الصحف الهندية ضد اختيارات الافلام الهندية في مهرجان كلكتا ٩٠ ونحن كمديري مهرجانات وموزعين ونقاد ومراقبين لمهرجانات السينما الدولية نشهد انه بشكل عام فان افضل الانتاج السينمائي الذي ظهر في العام الماضي ممثل في كلكتا هذا العام ومن اهم الشخصيات التي وقعت على البيان الى وزعه المكتب الصحفي للمهرجان مديرو مهرجانات فينسيا وتورونتو ونانت وايضا نقاد من فرنسا والمانيا الفيدرالية وبريطانيا وايطاليا والولايات المتحدة ..

الاقسام الاخرى

ومن الاقسام الاخرى التي ضمها مهرجان كلكتا تكريم خاص للفنان الكوميدي الراحل شارلي شابلن وذلك في الذكرى المئوية لميلاده التي احتفلت بها عدة مهرجانات طوال العام الماضي بدءا من كان في مايو وانتهاءا بالقاهرة في ديسمبر .. عرض مهرجان كلكتا في هذا الاطار ٢٢ فيلما قصيرا لشابلن بالاضافة الى فيلمه الروائي الاخير وهو « كونتيه من هونج كونج » كما تم تكريم الفنان البريطاني لورنس اوليفيه الذي رحل في العام الماضي بعرض ستة من افلامه اهمها « كاري » الامريكي « ٥٢ » و الشقيقات الثلاث البريطاني « ٧٠ » ومن الاحياء كرم مهرجان كلكتا المخرجين الايطاليين باولو وفيتوريو تافياني بحضورهما .. وهذان المخرجان هما من اهم فناني السينما الايطالية ويعملان دائما سويا وشاهد جمهور المهرجان خمسة من افلامها مثل « ليل سان لورنزو » ٨١ و « صباح الخير يابابل » ٨٦ ، كما كرم المخرج البولندي الكبير كريشيشتوف كيزلوفسكي بعرض « حظ بالصدفة » ٨٢ و بلانهاية « ٨٤ » وفيلم قصير عن القتل « ٨٧ » و فيلم قصير عن الحب ٨٨ واخيرا تم تكريم المخرج السوفيتي اوتار اوسيلياني الذي يعمل في جمهورية جورجيا وقدمت ثلاثة من افلامه .

والقى المهرجان ايضا الاضواء على المخرج الياباني القديم كيزوكي كيوشتيا الذي يبلغ من العمر ٧٨ عاما .. وعرض ١١ من افلامه بالتعاون مع ارشيف الفيلم القومي الهندي الذي اعار المهرجان معظم نسخ الافلام وتعرف جمهور المهرجان هذا العام على السينما الارجنتينية من خلال قسم خاص قدم ١٩ فيلما ، منها القصة الرسمية ، و « كاميلا » و « الجنوب » ومنفى جارديل ، وهى اعمال فنية هامة حائزة على جوائز سينمائية .

السينما الهندية والسوق

ولم يقتصر المهرجان على عرض الافلام الاجنبية حيث انه وفر امكانية عظيمة للضيوف الاجانب وايضا للهنود لمشاهدة او اعادة مشاهدة عدد كبير من الافلام الهنديةمن خلال ثلاثة اقسام .. اولا قسم « بانوراما هندية » حيث عرض ٢١ فيلما طويلا و ١١ قصيرا « وسوف اتناول في رسالة قادمة بعض هذه الافلام » كما قدم ١٣ عملا سينمائيا هنديا قديما من بطولة النجم القديم اشوك كومار وذلك من خلال تكريم خاص له لم يستطع ان يحضره بسبب مرضه واخيرا عرض ١٢ فيلما هنديا من الافلام الجماهيرية .. وتشير الاحصاءات التي وزعت في نهاية المهرجان الى ان الافلام الاجنبية التي عرضت في مختلف الاقسام بلغت ١٧٣ فيلما منها ٢٣ فيلما قصيرا لشابلن اما الافلام الهندية الطويلة والقصيرة فقد ارتفع عددها الى ٥٧ فيلما وبذلك تكون قد اقيمت للضيوف وللجمهور فرصة الاختيار من بين ٢٣٠ عملا سينمائيا .

تبقى الاشارة الى سوق المهرجان .. والسوق في مهرجانات السينما في الهند مازال قاصرا على الافلام الهندية . وقد اقامت ادارة المهرجان اجنحة استأجرتها شركات الانتاج الهندية لتسويق افلامها للمشترين الاجانب .. وكان كل جناح مزودا بجهاز فيديو ليشاهد المشترون من خلاله الافلام استعدادا لشرائها ..

والغريب انه لم يكن هناك اي موزع عربي للافلام الهندية وكان كل المشترين من الدول الاسيوية وبعض البلدان الافريقية مثل كينيا وغانا ..

لقاء مع رئيس مهرجان كلكتا :

ننظم أول مهرجان دولى للفيلم التسجيلى فى مارس

اورميلا جوبتي هي رئيسة مهرجان الهند السينمائي الدولي الذي عقدت دورته الحادية والعشرين هذا العام في كلكتا وهي في نفس الوقت رئيس مديرية مهرجانات السينما .. وهي سيدة في نحو الاربعين من العمر وتمارس هذا العمل منذ خمسة اعوام .

تحدد أورميلا مهامها العديدة قائلة : بالنسبة لمهرجان السينما الذي يعقد في الهند في شهر يناير من كل عام فإننا نبدأ العمل في اعداده في شهر مايو من خلال مهرجان كان السينمائي الدولي حيث تكون هذه فرصة هائلة لتوزيع لوائح المهرجان واستماراته الى جانب عمل اختيار مبدئي للافلام التي نريدها في الهند .. وعند عودتي مع اعضاء هيئة المهرجان الى الهند نبدأ في ارسال اللوائح والاستمارات الى كل دول العالم ونشرع في طلب عدد من الافلام .. ونحن نحضر بعد ذلك اربعة او خمسة مهرجانات اخرى لاختيار مزيد من الافلام .

وتضيف رئيسة المهرجان انها للاسف ليست متفرغة فقط لهذا العمل حيث ان مديرية مهرجانات السينما مسئولة عن انشطة اخرى مثل الإستجابة بطلبات مهرجانات السينما الدولية الخاصة بالافلام. الهندية التي وقع الاختيار عليها من قبلها .. بالاضافة الى تنظيم اسابيع للافلام الهندية خارج البلاد .

وعن اختيار الافلام الهندية الجديدة التي تعرض في قسم البانورما الهندية قالت لي اورميلا جوبتي : « نبدأ بتحديد تاريخ يجب ان يكون الفيلم الهندي الجديد قد حصل على تصريح الرقابة قبله .. ونرسل استمارات الى المنتجين الذين يطلبونها ليرشحوا أفلامهم لنا .. وكما تعلم فإن الانتاج السينمائي الهندي لايتمركز في مدينة واحدة وانما في مناطق متعددة ومتباعدة . ولذا فإننا نشكل لجانا لاختيار الافلام المرشحة في ثلاث مناطق .. في الجنوب وفي الغرب وفي الشرق وهي مكونة من سينمائيين ونقاد .. وتشاهد هذه اللجان الافلام المرشحة وتستقر على عدد منها وترسل اللجان الثلاث اختياراتها الى مقرنا في نيودلهي وهناك تكون لجنة جديدة للاستقرار على الاختيارات النهائية من بين ما تم اختياره من تلك اللجان السابقة .. وهذا العام اخترنا ٢١ فيلما طويلا و ١١ فيلما تسجيليا وقصيرا .. وقمنا بشراء نسخة من كل من هذه الافلام وترجمناها على حسابنا وعرضناها في نطاق المهرجان .. ونفس هذه النسخ هي التي نرسلها للمهرجانات المختلفة حينما تطلبها » .

سألت أورميلا جوبتي : « وماذا عن ميزانية المهرجان؟ » قالت : « لدينا ميزانية ليست كبيرة تخصصها لنا الدولة وهي في حدود ٥٠٠ الف دولار .. ونقوم بالتصرف في حدود هذه الميزانية ونجحنا هذا العام في دعوة اكثر من مائة شخصية اجنبية من سينمائيين ومديري مهرجانات وصحفيين بالاضافة الى توفير الاقامة في الفندق لنحو خمسين مخرجا ومنتجا وممثلا هنديا ممن تعرض افلامهم في البانوراما الهندية .. ومن هذه الميزانية طبعنا أيضا الكاتالوج والملصقات وكتابا عن الممثل الهندي اشوك كومار الذي يكرمه المهرجان وآخر عن السينما الهندية في عام ١٩٨٩ م بالاضافة الى مصاريف شحن الافلام وغيرها » .

وفي ختام الحديث سألت أورميلا جوبتي عن المهرجان الدولي للفيلم التسجيلي الذي يعقد لأول مرة في بومباي في شهر مارس القادم .. « لقد ولد هذا المهرجان من احتياج مخرجي الافلام التسجيلية لأن يشاهد الجمهور افلامهم على نطاق واسع ولأن يطلعوا هم على التجارب المماثلة في دول اخرى .. صحيح اننا نعرض الافلام التسجيلية في البانوراما الهندية لكنهم اعربوا عن حقهم أن يكون لهم مهرجان دولي مستقل .. واعتقد ان هذا مطلب عادل .



عمر الشريف وعبدالعظيم عبدالحق في « الاراجوز »

ضيوف المهرجان

تجاوز عدد ضيوف مهرجان كلكتا السينمائي الدولي الحادي والعشرين مائة ضيف منهم اكثر من ثلاثين ممثلا ومخرجا ونحو اربعين من المنتجين والموزعين وقرابة عشرة من مديري مهرجانات السينما الدولية ونحو ثلاثين من الصحفيين .

اشهر نجمين جاءا من فرنسا هما جيرار ديبارديو ومارسو .. المعروف ان جيرار ديبارديو هو نجم فرنسا الاول طوال الثمانينات وعرض له مهرجان كلكتا فيلمه « جميلة جدا بالنسبة لك » . اما مارسو التي لايتجاوز عمرها الرابعة والعشرين فهي من اهم نجمات السينما الفرنسية في العقد الماضي وشاهدها جمهور المهرجان في احدث افلامها وهو « ليالي اجمل من الايام » للمخرج البولندي الاصل اندريه زولافسكي وقد استقر في فرنسا منذ بضعة اعوام .. وقد عرض لزولافسكي ايضا بحضوره فيلمه الموسيقي « بوريس جودونوف » ومن بلجيكا جاء المخرج جاك اندريان صاحب « استراليا » ومن سويسرا المخرج فيلي هرمان بفيلمه « بلاكومانتا » ، ومن المانيا رانيهارد هوف مخرج « صاحب العينين الزرقاوين » .

ومن ضيوف المهرجان المهمين المخرج البولندي كريشيشتوف زانوسي الذي قدم فيلمه « عملية جرد » ومن الاتحاد السوفيتي جاء المخرج الشاب بودروف سرجي صاحب « الحرية » . ومن يوغوسلافيا زيلفيك زيمير « تليين الصلب » . ومن القارة الامريكية حضر الى كلكتا المخرج امين مطوودي بفيلم « حياة غير لائقة للنقل » وجودفري ريجيو « بواكاتسي » ونيل هولندر « ركوب القطارات بالمجان » والمخرجة جوان ميكلين سيلفر « عبور ديلانسي » كما شهد مهرجان كلكتا الممثل الكندي لوثير بلوتو بطل فيلم « يسوع مونتريال » .

ومن امريكا الجنوبية شهد المهرجان المخرج الارجنتيني بجيل بيريا والكولومبي سرجيو كابريرا .

ولبت دعوة المهرجان المخرجة ان هوى من هونج كونج والمخرجة الكبيرة سومتيترا بيريز من سريلانكا وايضا المخرج يونج كيوان باي من كوريا الجنوبية . بينما حضر من استراليا المخرج بول كوكس بفيلمه « الجزيرة » .. وكوكس من الاسماء المعروفة في كلكتا بشكل خاص حيث انه صور بها فيلما تسجيليا منذ عشر سنوات كما انه ينوي اخراج فيلمه الروائي القادم بها .

وشهد المهرجان ايضا مخرجان من افريقيا السوداء هما ادريسا اويدراجو صاحب « يابا » او « الجدة » وكوا انساه صاحب « ارث افريقيا » من كينيا .

اما المخرج العربي الوحيد الذي حضر الى كلكتا فهو الجزائري رشيد بنحاج صاحب فيلم « وردة الرمال » الذي اجريت معه حوارا للقراء صفحة « حواس الفنون » ونشر بها منذ بضعة اسابيع .

وشهد المهرجان ايضا ثمانية من مديري اهم المهرجانات السينمائية في العالم وذلك لاختيار افضل ماعرض في بانوراما السينما الهندية للافلام المتميزة الجديدة في مهرجاناتهم خلال العام الحالي .. والمهرجانات التي حضر مديروها هي مهرجانات كان ونانت في فرنسا وفينيسيا الايطالي ومانهايم الالماني ولوكارنو السويسري وهاواي الامريكي وتورونتو ومونتريال بكندا .

المخرج البولندي زانوسي

هكذا منه الأصل



ثلاثة أطفال يجمعون الانتفاضة!

● رمزي واحمد وناهد الشرعبي .. ثلاثة أطفال من مكة المكرمة تابعوا أخبار الانتفاضة الفلسطينية .. حيث الاطفال الصغار ، والشباب ، والنساء والرجال يرمون الجنود اليهود بالحجارة ..

ويرفعون شارات النصر ويدوسون بأقدامهم على العلم « الاسرائيلي » ويرفعون بدلا عنه « علم فلسطين » ..

● ناهد ورمزي واحمد جمعوا الصور من الجرائد والمجلات .. وقاموا بتنسيقها الى جوار بعض بحيث تشكل لوحة واحدة تعبر عن شجاعة « الفلسطيني » الذي يواجه الاعداء بالحجارة .. والاعداء يحملون أحدث الاسلحة لقتل الفلسطيني .

● من الصور المعبرة في هذه اللوحة .. صورة امرأة فلسطينية كبيرة في السن ترفع شارة النصر والتحدي والمواجهة في وجه جندي اسرائيلي يحمل سلاحا فتاكا .. وتجبره على التراجع للخلف ..

● حقا ان المرأة الفلسطينية شجاعة جدا ..

● لكن .. هل تدرون : لماذا هي شجاعة ؟

● الاجابة ببساطة : لانها صاحبة حق .. وارض .. وان الجندي اليهودي « لص » !!

كلام مضغوط

ما رأيكم ؟

● ثلاثة اطفال من مكة المكرمة يتابعون « الجرائد » يوميا .. ويقصون الصور التي تلفت نظرهم والتي تعبر عن حدث معين .. او قضية معينة .. الاطفال الثلاثة جمعوا الصور التي تتحدث عن انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال « الاسرائيلي » لارضهم وترابهم وحدائقهم وبيوتهم ..

والانتفاضة تعني : مقاومة سارق الارض بكل وسيلة .. لكي يخرج من الارض التي اغتصبها بالقوة والحيلة والخداع ..

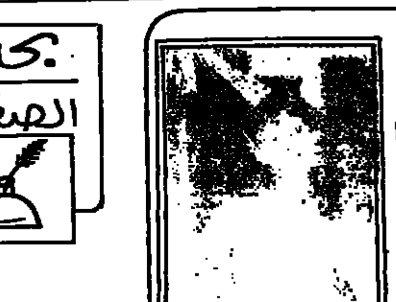
والانتفاضة تعبير عن الغضب .. وصورة من صور الشجاعة ..

ولان هؤلاء الاطفال الثلاثة يحبون « فلسطين » التي يوجد بها « القدس » الشريف .. ويحبون اطفال فلسطين الذين يرمون الجنود الاسرائيليين بالحجارة .. لانهم كذلك جمعوا صور الانتفاضة من الجرائد .. وكونوا بها لوحة فنية رائعة ..

● ها .. ما رأيكم ان تفعلوا مثلما فعل اصدقاؤكم الصغار .. ان تجمعوا الصور المهمة .. وتكونوا منها لوحة معبرة . وترسلوا لنا .. هذا ما اتمناه ..

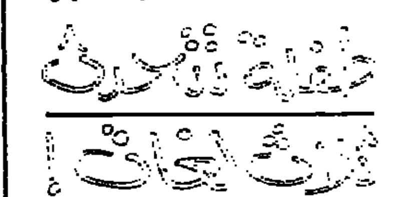
عمو ـ عبدالمحسن

زهور





زهور فؤاد النجار



طفلة تتحدث ثلاث لغات!

زهور فؤاد النجار

طفلة عمرها (١٠ سنوات) لكنها تتحدث ثلاث لغات كتابة وقراءة !!

زهور تجيد اللغة العربية « طبعا » وكذلك الانجليزية والفرنسية ..

تقول : إن هوايتها المفضلة هي إجادة اللغات ..

ـ وتضيف :

« أنا أشكر بابا وماما لأنهم علموني اكثر من لغة .. وأتاحوا لي فرصة ان افك رموز بعض اللغات التي تصعب على كثير من صديقاتي .. وان اقوم بترجمتها .. وقد ازداد تعلقي بها .. وأحببتها كثيرا .. عندما ذهبت الى فرنسا وامريكا اكثر من مرة ..

● زهور .. تمارس هوايات أخرى مثل : اللعب بالقطار .. والسباحة .. والتنس .. وتجيد العزف على البيانو ..

● تتمنى ان تكون طبيبة أسنان .. وعندما سألناها : لماذا ؟

أجابت تقول : لكي أخدم الناس ..

● منى مراد ـ جدة



يحيى الصغار

◘ شاعر صغير اسمه شريف يقول:

القلب .. كالاناء

● شريف السملاوي (١٢ سنة) .

صديق الصفحة منذ بداياتها الاولى .. يرسل رسائله التي تحمل الكلمات الجميلة .. والقصائد .. « الحلوة » ..

وهو على الرغم من صغره يحب الشعر .. ويجلس دائما امام الورقة البيضاء ليملأها بأحاسيسه ومشاعره العذبة .. والصادقة ..

نشرنا له من قبل بعض القصائد ، واليوم ننشر له قصيدة جديدة بعنوان « الصبر » .

في هذه القصيدة يقول « شريف » : إن أي شيء ثمين لايمكن الوصول اليه بسهولة .. ولكن قليلا من الصبر يجعلنا نحقق المستحيل والصعب ..

مثلا : العسل لايمكن ان نصل اليه الا بعد ان يلسعنا النحل .. وعلينا ان نتحمل لسعاته المؤلمة ..

ويدعو « شريف » الى « الود بين الناس » .. وهذه دعوة رائعة جدا .. فبغير الود لايمكن ان تصبح حياة الناس سعيدة .. واقرأوا معي قصيدة « شريف » الحلوة :

الصبر

● شريف السملاوي ـ ١٣ سنة

لن تاكل العسل
حتى يلدغك النحل
ولتصبر على المر
لتحصل على الفل
والخير ان حل
يحل على الكل ..
والود بين الناس
يولد الإخلاص ..
والقلب كالإناء ..
والحلم للعقلاء ..
فاسلك طريق الخير ..
واترك طريق الشر ..

● كمال جميل

● سيف الله بشير الحامي

● هيثم كمال الحربلوي

● ميساء جميل

● خالد محمد الشويعي

● نسرين محمد سعد

● سعد وزينة جميل حسيب

أخبار الأطفال

أصدقاء جدد

● سعيد ، وكمال ، وميساء ، وزينة جمل حسيبا ارسلوا رسالة يقولون انهم يريدون ان يروا صورهم منشورة في الصفحة .. ونحن نلبي طلبهم .. ونتمنى ان يكونوا اصدقاءنا باستمرار .

نزهة !

نسرين محمد سعد : تقضي أيامها الجميلة هذه الايام على « كورنيش » جدة .. وتتمتع بهواء البحر النقي .. وأيام سعيدة لنسرين ..

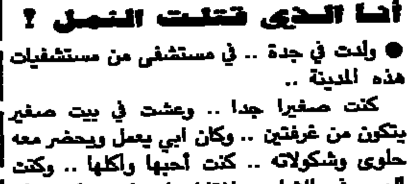
مدهش

● سيف الله بشير الحامي .. اصبح يجيد الحبو .. « سيف الله » يصل الى اي مكان يريده بهذه الطريقة المدهشة .. وعقبال السير على الاقدام يا « سيف الله » ..

أسنان

● هيثم كمال الحربلوي .. سعيد هذه الايام بالاسنان التي ظهرت في فمه .. هيثم يجرب « العض » .. ويضحك .. وعمر مديد لهيثم .





أنا الذي قتلت النمل ؟

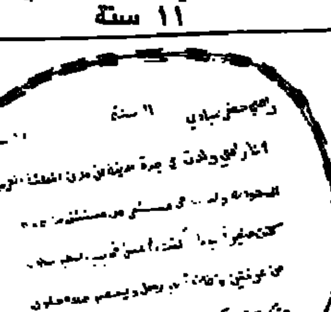
● ولدت في جدة .. في مستشفى من مستشفيات هذه المدينة ..

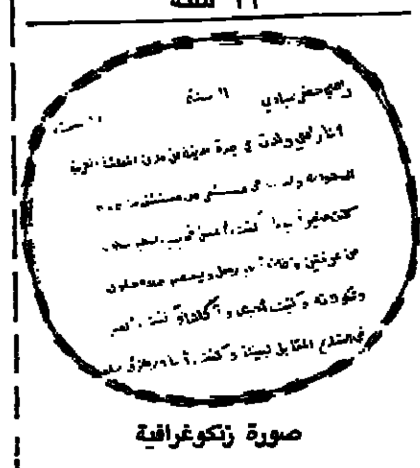
كنت صغيرا جدا .. وعشت في بيت صغير يتكون من غرفتين .. وكان ابي يعمل ويحضر معه حلوى وشكولاته .. كنت أحبها واكلها .. وكنت العب في الشارع المقابل لبيتنا .. وكنت انا وزملائي نلعب بالتراب .. ونبني جبلا من تراب وحصى .. كنت أنام في سرير أمي .. وفي معظم الوقت أقاتل النمل .. الذي كان عدده كبيرا ..

في الشارع كنت أتصارع وزملائي .. ونلعب لعبة « عسكر وحرامية » .. وكنت أشاهد الكبار وهم يصنعون البيت من الخشب .. اما نحن الصغار فقد كنا نحضر التراب والماء .. وهم يقومون بأعمالهم .

● أحب افلام الكرتون .. وكنت احلم ان اكبر والعب كرة القدم .. وعندما اكمل تعليمي اصبح طبيبا واخدم افراد وطني .

● رامي جعفر عبادي
١١ سنة





صورة زنكوغرافية





● عبدالله الشهري : بطل جمباز صغير !

● جسمه الطري لين « كالليانة » !

في البداية .. كان يمارس السباحة التي جعلته شجاعا .. لا يخاف من خوض « المغامرة » الصعبة .. التي تحتاج الى مهارة جيدة ..

بعد هذه المرحلة .. اتجه الطفل « عبدالله زاهر الشهري » الى ممارسة هواية اخرى لا تقل صعوبة ومخاطرة من السباحة ..

ماهي هذه الهواية الخطرة ؟

ويجيب عبدالله : إنها « الجمباز » ..

عبدالله درب نفسه بنفسه .. على حركات تجعل عضلات الجسم وأعضاءه مرنة .. ولم يلجأ الى مدرب متخصص .. وعلى الرغم من ذلك فقد استطاع عبدالله بمجهوده الفردي ان يقوم بعدة حركات رياضية مدهشة .. تجعلنا نقول : إنه سيكون بطلا في الجمباز في المستقبل ..

وإذا واصل عبدالله تدريباته بشكل مستمر فإنه سيحقق حلمه .. وهو يتمنى ان تتاح له فرصة التدريب تحت اشراف مدرب متخصص بأحد الاندية الرياضية ..

● ابراهيم المالكي ـ نجران





في الإسعاف ● الحلقة الأولى ●

هذه دعوة لك .. بلجدة قارورة !
حفلة فيها كل ما لذ وطاب .. سأذهب !
سأرتدي هذا الثوب
اوه .. لقد تأخرت !
النجدة .. الحقوني
إنها لحظة ولادة ..
آه .. آه .. انقذوني
ماما .. هي .. ماما .. هي

● لايوجد منزل على الأغلب الآ واحد افراده يعاني من مرض السكر ، هذا المرض الذي بات ينتشر ويزداد معدل سريانه بسرعة فائقة لاسباب كثيرة اهمها في الوقت الحاضر العادات الغذائية السيئة وزيادة الوزن وقلة الرياضة .. لن نطيل اكثر .. ففي هذا الحوار مع ضيفنا الدكتور خالد عبدالله طيب رئيس عيادة السكر وكبير اطباء مستشفى النور التخصصي بمكة المكرمة .. سنلقى الضوء على كل ما يتعلق بهذا المرض « الحلو » .. و « الخطير » ..

مرض السكر الحلو القاتل !

● نسبة انتشاره في المملكة ضعف نسبته في اوروبا

● د. خالد طيب : مرض السكر من الامراض المزمنة التي تلازم المريض طيلة الحياة .. وليس له علاج شاف

● لايجب الاعتماد على الوصفات الشعبية ونصائح الجيران

● في البداية يحدثنا د. خالد عن انتشار مرض السكر في المملكة حيث يقول :
ـ هناك عدة بحوث اجريت من قبل بعض الهيئات والمستشفيات بالمملكة بغرض معرفة مدى انتشار المرض ، وكان استاذنا الدكتور زهير السباعي من الذين طالبوا بضرورة البحث عن مدى انتشار المرض في المملكة .

وكانت نتائج تلك الدراسات المنفردة متقاربة « تقريبا » في جميع مناطق المملكة ولكننا لانستطيع الاعتماد عليها .. لكن بصفة عامة يمكن القول ان انتشار مرض السكر في المملكة نسبته من (٤) الى (٦٪) (اي في كل مائة شخص هناك ٤ ـ ٦ اشخاص مصابون بالمرض) .. وهذه نسبة عالية لان النسبة في اوروبا هي ٢٪ او ٣٪ .. اي ان النسبة في المملكة هي ضعف النسبة في اوروبا وامريكا .

● ويستطرد د. طيب قائلا : مرض السكر من الامراض المزمنة التي تلازم المريض طيلة حياته اي لايمكن ان يكون له علاج شاف وما على المريض به سوى متابعة العلاج والالتزام بالارشادات الطبية الموصوفة ليتجنب المضاعفات .

والتوعية هامة جدا .. فمريض السكر لايمكن ان يعالج نفسه او ان يصل للعلاج السليم الا اذا كان يعرف ماهو مرض السكر واسبابه وطرق علاجه ومضاعفاته وكيفية التغلب على المرض ومنع المضاعفات .. فليس كل مرضى السكر يجب ان يصابوا بجلطات القلب أو شرايين العين .. وغيرها .. فتنظيم نسبة السكر واتباع الطريقة السليمة في العلاج يخفف او يلغي المضاعفات او يؤخر ظهورها كثيرا .

● وعن تعاون المريض يقول د. طيب :

● صبحي الحداد ـ جدة
● منصور نظام الدين ـ مكة المكرمة

انه للاسف حتى المثقفين والمتعلمين لايتعاونون معنا بالدرجة الكافية ، وللقضاء على ذلك يلزم المزيد من التوعية .

هناك اعتقاد خاطيء لدى بعض العامة حول عدم الاعتقاد بجدية العلاجات الحديثة والتصديق بالوصفات الشعبية التي تظهر بين الفينة والاخرى والتي يدعى اصحابها علاجها الفعّال للسكر دون اي اساس علمي ، واعرف مريضا كان يتعاطى بعض الاقراص العلاجية التي وصفها له طبيبه المعالج .. جاء للمستشفى بحالة سيئة للغاية عرفت فيما بعد ان السبب كان توقفه عن تعاطي الدواء الموصوف له والاستعانة بدلاً عن ذلك بدواء آخر وصفه له أحد الجيران لانه نفع مع شخص آخر .

● يعرف د. خالد طيب مرض السكر على انه حالة مرضية تؤدى إلى ارتفاع نسبة السكر في الدم نتيجة نقص في افراز الانسولين او نقص في فعالية الانسولين .. ومن المعروف ان « الانسولين » هو المسئول عن حرق السكر في الجسم .

● اما انواع السكر الرئيسية فيقول د. خالد طيب :
النوع الاول : هو المعتمد في علاجه على الانسولين .
النوع الثاني : هو غير المعتمد في علاجه على الانسولين ، وهو اما مصحوب بزيادة في الوزن أو غير مصحوب بزيادة في الوزن .
النوع الثالث : هو السكر الحملي وهو يظهر في فترة الحمل ويختفي بعد الولادة ، وهذا النوع من الخطر بحيث يؤدى الى فقدان الجنين اذا لم يتم ملاحظته وعلاجه .
والنوع الثاني : هو الاكثر انتشارا ويمثل ٧٥ ـ ٨٠٪ من الحالات .

● وعن النوع الاول (المعتمد في علاجه على الانسولين) يقول د. طيب . انه يظهر في سن مبكرة (٥ ـ ١٠ سنوات) وتتطور الاغراض بسرعة ويكون افراز الانسولين قليلا والشكل العام للمريض نحيلا ، ودور العوامل الوراثية في احداثه ضعيفة اما العوامل المحيطة المسببه له فهي عوامل مناعية والتهابات فيروسية ، وتكون ابرز اعراضه العطش وكثرة التبول والشعور بالجوع والارهاق والغيبوبة ، اما علاجه فهو الحمية والانسولين .. وقد تظهر المضاعفات بعد خمس سنوات .

● اما النوع الثاني (غير معتمد في علاجه على الانسولين : فيقول د. طيب :
ـ انه يظهر في سن متأخرة ، بعد الخامسة والثلاثين او الاربعين على الأغلب ، لكن هذا لايمنع ظهوره قبل ذلك .. وتتطور اعراض المرض ببطء ويتم اكتشاف المرض بالصدفة عند اجراء تحاليل أو فحوصات تتعلق بمشكلة صحية اخرى لدى الشخص ، اي ان الانسان يكون مريضاً بالسكر دون ان يدري .. فليس لهذا النوع اعراض سريعة واضحة تجعل المريض يذهب للمستشفى .

والعوامل الوراثية تلعب دوراً قوياً في احداث هذا النوع من السكر كما تلعب نفس الدور العوامل المحيطة مثل زيادة الوزن (السمنة) ... ويكون افراز الانسولين لدى مريض هذا النوع من السكر عادياً وبطيئاً ويكون الشكل العام للمريض طبيعيا أو بدينا .

والعلاج في هذا النوع يشمل الحمية وحبوب السكر وقد يستعمل الانسولين في بعض الاحيان .

● وعن تشخيص مرض السكر يتحدث د. خالد طيب قائلا : لاثبات ان شخصا ما مصاب بالسكر لابد من وجود اعراض معينة ، هذه الاعراض بعضها ناتج عن ارتفاع نسبة السكر في الدم كالعطش وكثرة التبول ونقص الوزن والارهاق الشديد ، وهذه من الاعراض الاولية ، كذلك فهناك اعراض ناتجة عن مضاعفات المرض نفسه مثل ضعف النظر وآلام او تنميل في الأطراف ، وعجز جنسي لدى الرجال ، وعدم القدرة على المشي لمسافات طويلة والتهابات في الجلد .

ثاني التأكيدات بوجود مرض السكر هو ظهور السكر في البول (وهنا يلزم مراجعة الطبيب) . وثالثها هو ارتفاع نسبة السكر في الدم (اكثر من ١١٠ ملغم / ١٠٠ مل والمريض صائم) ورابعها وهو فحص تأكيدي ثاني ويتم فيه اعطاء جرعات من السكر للشخص ونجرى له فحصاً للبول .. فاذا كانت نسبة السكر بعد ساعتين اكثر من (١٤٠) ملغم في البول فهذا مريض بالسكر .. وخامس الأمور هو فحص نسبة السكر المتحد مع « الهيموجلوبين » .. فاذا وجدت هذه النسبة ، فهذا تأكيد أخير على ان الشخص مريض بالسكر .

واحب ان انبه الى ما يسمى بـ (ارتفاع السكر الغذائي) . وهذا يحصل لدي البعض بعد تناول وجبة محتوية سكريات نتيجة الامتصاص السريع . وهذا ليس مرضاً لان ارتفاع السكر هذا ما يلبث ان يهبط . ويصبح عادياً .. ولو تم قياس نسبة السكر عند مثل هذا الشخص صائما او بعد ساعتين من تناول الوجبة . لكانت النسبة عادية .. اما مريض السكر فان نسبة السكر تظل عالية وهو صائم او بعد ساعتين .

● يقول د. خالد طيب يبنى علاج السكر على خمس قواعد اساسية هي التوعية بالمرض ، التنظيم الغذائي ، الرياضة البدنية ثم العقاقير الطبية واخيراً التقويم الذاتي ..

وقد ذكرت آنفا ان التوعية بالمرض هامة جداً بل لقد اتفق الاطباء على ان التوعية هي الركن الاساسي في علاج السكر ..

وللاسف فان معظم مرضى السكر يعتمدون على العقاقير الطبية ، فقط ، ويهملون بقية عناصر العلاج وهذا خطأ فادح .

ونحن كأطباء يجب ان نجعل مريض السكر طبيب نفسه في معظم أوقات حياته لايلجأ الينا الا عند الضرورة وفي بعض الاوقات .

● اكثر المشاكل التي تواجهنا مع مرضى السكر ـ والكلام للدكتور طيب ـ هو حكاية التنظيم الغذائي وهو البند الذي يغضب المرضى .. حيث يضطر كثير منهم الى اخفاء حقيقة ما يأكلون .. وللتنظيم الغذائي اهداف عديدة اهمها المحافظة على الوزن المثالي للمريض والتمكن من القيام بالتمارين الرياضية .فزيادة الوزن يعتبر مشكلة لمريض السكر ، والتنظيم يساعدنا على السيطرة على اعراض المرض ونسبة السكر في الدم وهذا بالتالي يجنب المريض مضاعفات ارتفاع السكر في الدم ..

وهناك برامج غذائية وبرامج للحمية لكل مريض بالسكر تعتمد على السعرات الحرارية تبعا للحالة الصحية وطوله ووزنه وعمره وكمية المشي ، فمثلا شخص بدين (طوله ١٦٥سم ووزنه ٨٥كجم) يلزمه (٢٠) سعر حراري لكل كيلو جرام ، وشخص آخر نحيل مثلاً (طوله ١٧٠ سم ووزنه ٥٥ كجم) فيلزمه (٣٠) سعر حراري لكل كجم .. اما السيدة الحامل فتحتاج ٣٠ ـ ٣٥ سعر حراري لكل كجم .

وهذه السعرات الحرارية يجب توزيعها على انواع الطعام الأخرى كالتالي : النشويات ٥٠٪ ، الدهنيات ٣٠٪ ، البروتينات ٢٠٪ الالياف ١٠ ـ ٢٠ جم يوميا .. ويفضل استعمال المصادر النباتية اكثر من الحيوانية .

ويمنع مريض السكر من تناول كافة السكريات كالحلويات والمربى والكيك والمشروبات التي تحتوى سكر .. كذلك لابد من اتباع نظام الحمية بالمجموعات التبادلية (وضعته منظمة السكر العالمية) وفيه يقسم الطعام الى ست مجموعات .

● ويتحدث د. خالد طيب عن اهمية الرياضة البدنية لمريض السكر حيث يقول : انها مهمة للمحافظة على الوزن وضبط نسبة السكر في الدم بحرقه ، وينبغي للمريض قبل ممارسة الرياضة ان ينسق مع طبيبه اي انواع الراضة تناسبه .. كالمشي او الجري او الدراجات او السباحة او كرة القدم .... واختيار الوقت المناسب كما يجب عليه اختيار الملابس الرياضية المناسبة (قطنية) وبالذات الجوارب لانها تمتص العرق وتقلل نسبة الالتهابات .. ويحمل معه ايضاً بعض قطع الحلوى لاستعمالها عند الشعور بهبوط السكر وان يتناول بعض السوائل بدون سكر لمنع الجفاف ... ويتفقد قدميه دائما ويحافظ على نظافتهما

ولابد ان يتوقف مريض السكر اذا شعر بتعب او ارهاق أو ضيق في التنفس ودوخة مع تعرق شديد أو سرعة في ضربات القلب أو الم في الصدر او الساقين .. ولابد في النهاية من المحافظة على جدول التمارين الرياضية الموصوفة وكذلك المحافظة على نسبة السكر في الحد الطبيعي .

● اما عن الاقراص الخافضة للسكر فيقول د. طيب : انها تساعد على افراز الانسولين من البنكرياس او انها تساعد على استهلاك الخلايا للسكر ، والطبيب وحده هو الذي يقرر ما اذا كان المريض بحاجة للانسولين أم لأقراص السكر ، والاقراص لاتستعمل للنوع الأول من مرضى السكر المعتمد على الانسولين ، ولاتعطى للسيدة الحامل المصابة بالسكر لان هذه الاقراص تؤدى لتشوهات خلقية للجنين .. وقد يحتاج المريض الذي يستعمل الأقراص الى الانسولين احياناً ولكن تحت اشراف الطبيب ..

● مضاعفات مرض السكر خطيرة عند اهمال او ترك العلاج . ويتابع د. طيب قائلا : هذه المضاعفات تؤثر على الجهاز العصبي حيث تخرب اعصاب الجهاز التناسلي مؤديه الى العجز الجنسي لدى الرجال ، كذلك تؤثر على الاعصاب الطرفية مؤدية الى التنميل والالام في الاطراف وفقدان الاحساس في القدمين .

اما على الجهاز الدموي فالمضاعفات خطيرة جداً وتؤدى الى تصلب الشرايين وهذه تسبب الذبحة الصدرية وجلطات الدماغ والشلل النصفي وجلطات القلب مسببة الوفاة ..

كذلك تؤدى المضاعفات الى انسداد الشرايين الكبيرة مسببة الام الساقين واليدين والغرغرينا ..

ويؤثر كذلك على الكلى مؤديا في النهاية الى الفشل الكلوي .. كذلك تتأثر شرايين العين كباقي الشرايين الأخرى مؤدية الى تلف الشبكية وضعف الابصار ثم فقدانه .. ولدينا بحمد الله علاج يؤخر هذه المضاعفات وهو اشعة الليزر .

كذلك يؤثر السكر على الجلد مؤديا الى تقرحات والتهابات .

● وعن سكر الحمل يقول د. طيب : هو الذي يظهر لدى السيدات اثناء الحمل ويختفى بعد الولادة وهؤلاء السيدات اللاتي يصبن بالسكر الحملي يكنّ معرضات للاصابة بمرض السكر فيما بعد .. ويلزم اثناء الحمل فحصهن ومتابعتهن ، كذلك يلزم تكرار فحص السكر في البول والدم مع كل متابعة للحمل لدى الطبيب وذلك للسيدات اللاتي يوجد لديهن تاريخ عائلي لمرضى السكر لان المرض قد يظهر في الشهور الأخيرة

اربع صور توضيحية لقياس نسبة السكر في البول والدم وخلافه



شريان الكلمة

مينا صبحي الحداد

الادمان .. مفتاح الجنون !

● في تقرير للمسئول الاول في وزارة الصحة الامريكية نشرته مجلة « التايم » ذكر ان ما لايقل عن (١٢٥) الف شخص يلاقون حتفهم سنويا في الولايات المتحدة بسبب تعاطي الخمور وان (٦٠٠٠) شخص يموتون نتيجة تعاطي المخدرات ..

● وفي بريطانيا ذكر تقرير الكلية الملكية للاطباء العموميين ان عدد الذين يلاقون حتفهم بسبب تعاطي الخمور هو اربعون الف شخص سنويا ..

● وتتفق جميع المصادر الطبية ان مابين ربع ونصف نزلاء المستشفيات العقلية هم من مدمني الخمور .. وان مابين ٢٠ ـ ٢٥ ٪ من جميع الحالات التى تدخل اقسام الامراض الباطنية هي لمدمني الخمور ، وان ٢٥ ٪ من جميع مرضى قسم الطوارىء والحوادث هم من متعاطي الخمور ، وان ٥٠ ٪ من حوادث السيارات في العالم اجمع وحوالي ٨٠ ٪ من حوادث القتل هى بسبب تعاطي الخمور ... وان اهم ثالث سبب للوفيات بين الذكور والبالغين هو تليف الكبد الناتج عن شرب الخمور وذلك في الدول الصناعية المتقدمة .

● اما عدد الوفيات الناتجة عن مايسمى مخدرات فيقدر بـ (١٦٥) شخصا في العالم كما يذكره تقرير الكلية الملكية للاطباء النفسيين في بريطانيا .

● في الولايات المتحدة الامريكية فان الخسائر المادية الناتجة عن الخمور تقدر بـ (١١٢) بليون دولار فمعظم حالات الانتحار ، معظم حوادث القتل ، معظم حالات الاعتداء على المحارم ، معظم حالات الاغتصاب .. جرائم العنف الاخرى .

تعتبر الخمر مسئولة عن (١٢٥) الف وفاة سنويا بسبب الجرائم وحوادث الطرق وحوادث العمل او بسبب الامراض العديدة والوبيلة التي تسببها الخمر .

● هذا غيض من فيض .. طالعته اثناء تصفحي للكتاب الجديد للدكتور محمد على البار ، الاضرار الصحية للمسكرات والمخدرات والمنبهات .. حمانا الله من شرورها .. وجنونها ..

صابون التخسيس

مهمته تدمير خلايا جلدك !

● ولايزال الدجل الطبي مستمرا .. ولاتزال « الاسبوعية » تواصل حملتها على هذه الاساليب غير العلمية .. و « طريدة » اليوم هى « صابون التخسيس والرشاقة »

استشارى التغذية الدكتورر خالد المدني :

يعتقد بعض الناس ـ للاسف الشديد .. ان العلاج بالاعشاب افضل طرق العلاج اعتمادا على هذه الاعشاب من النبات والنبات شيء طبيعي ولايحتوى على اي مواد كيماوية او سامه ..

استشاري تغذية

● غير صحيح ان « صابون التخسيس » خالية من المواد الكيميائية الضارة

● الرياضة .. حل صحي يغنيك عن « الدجل الطبي » !

وفي الحقيقة ان بعض النباتات تحتوي على مواد كيماوية سامة وقد تؤدي الى الوفاة مثل بعض انواع عش الغراب ونبات خانق الذئب ـ كما ان بعض الاعشاب تحتوي على مواد كيماوية لها تأثير مخدر مثل الاعشاب الممنوع زراعتها دوليا ، فإنها تمثل خطورة على حياة الانسان مثل مادتي « استركنين » و « ديجوكسين » وهذه امثلة قليلة من اشياء كثيرة ..

كيف تحدث السمنة ؟

ولان صابون التخسيس مصنوع من الطحالب البحرية ومعمول خصيصا لازالة الدهون والسمنة ـ كما تقول النشرة الدعائية .. فلابد من التوضيح عن كيفية حدوث السمنة قبل العرض في اي شيء اخر .. السمنة انواع ، واكثرها شيوعا الذي ينتج عندما يزيد استهلاك الفرد للغذاء عن احتياجه الطبيعي حيث يؤدي ذلك الى زيادة السعرات الحرارية عن المعدل المطلوب .. ومهما كان مصدر السعرات الحرارية (دهون ، سكريات ، بروتينات) فإنها تتحول الى دهون وتخزن تحت سطح الجلد اعراض السمنة بمرور الوقت ـ اما اذا كانت السعرات الحرارية المأخوذة اقل من المطلوب فإنه بمرور الوقت تظهر النحافة على الشخص ..

اما النوع الثاني من السمنة ـ وهو قليل الحدوث ـ فينتج عن بعض الخلل في افراز واحد او اكثر من هرمونات الجسم .. وهو النوع من السمنة الذى يعالج بواسطة الطبيب المختص او اخصائي التغذية وذلك من خلال الفحص المعملي لتقدير نسبة الهرمونات في الدم .

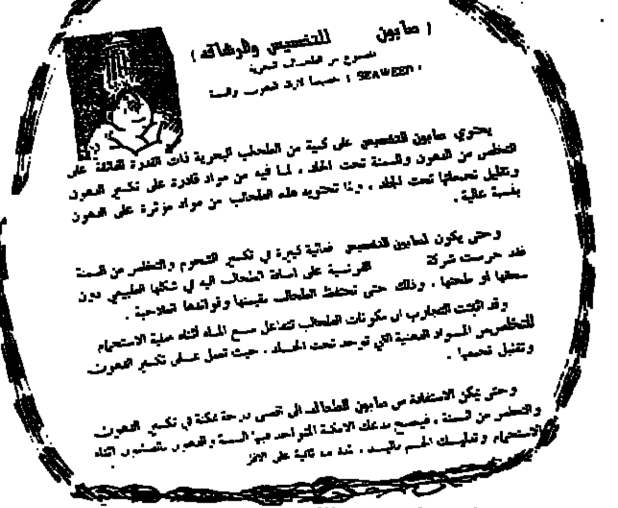
● وينصح استشارى التغذية بالحركة والتمرينات الرياضية باعتبارها العوامل الهامة جدا في استهلاك قدر كبير من السعرات الحرارية . وكل حركة تستهلك قدرا معينا من السعرات .. حيث يقول : لو فرضنا ان شخصا يزن (٧١) كجم لعب تنس الطاولة لمدة نصف ساعة فإنه يستهلك (١٤٤) سعرا حراريا .. واذا قاد سيارة كبيرة لمدة (٥٤) دقيقة فإنه يستهلك (١١٧) سعرا حراريا ، وهنالك جداول معينة لحساب السعرات الحرارية لمعظم المجهودات العضلية .

الرياضة .. تخفف الوزن

● وبناء على ذلك فإن اسلم وافضل طرق التخسيس او تخفيف الوزن يعتمد على الاقلال من الاكل مع زيادة الحركة وممارسة الرياضة كل حسب حالته الصحية .

اضرار خطيرة

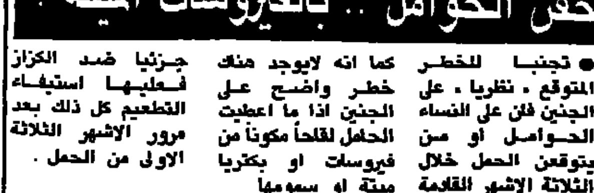
وايضا للحقيقة لو اخذنا ادعاء النشرة الاعلانية جدلا بأن هذه الطحالب لها فعالية كبيرة فى تكسير الدهون وتقليل تجمعها تحت الجلد .. فإن هذه الطحالب قد يضاف اليها مذيب عضوى (مثل الايثر او البنزين او الكحول او الكلوروفور) حتى تتمكن من الوصول تحت سطح الجلد .. والمذيب العضوى مكونات الجلد (بروتين وماء بالاضافة الى الدهون) وكذلك يؤثر على وظائف الجلد مما قد يؤدى الى جفاف وتجعّد وتشقق الجلد ..



غش تجاري

ويختتم استشاري التغذية بقوله :
واذا كان هذا الصابون من المواد الغذائية فلابد من ذكر ونشر عناصره ومكوناته الغذائية .. وان كان هذا الصابون من المواد العلاجية فلابد لستورده من مراجعة وزارة الصحة قبل الشروع في استيراده وقبل نشر الاعلانات الدعائية عنه وذلك للتاكد من المكونات والمحتويات العلاجية ..

اما اذا كان لا هذا ولا ذاك فعلى وكيل الصابون مراجعة ادارة الغش التجاري بوزارة التجارة لمعرفة هوية هذا الصابون قبل توزيع النشرات الدعائية عنه .



حقن الحوامل .. بالفيروسات الميتة !

● تجنبا للخطر المتوقع ، نظريا ، على الجنين فان على النساء الحوامل او من يتوقعن الحمل خلال الثلاثة الاشهر القادمة ان يتجنبن التطعيم بلقاحات تحتوى على فيروسات حية او مضعفة ، خاصة لقاح الحصبة الالمانية والحصبة والنكاف (ابوكعب) . واذا ماوجب التطعيم خلال الحمل فينتظر الى مابعد الشهر الثالث للتقليل من اي خطر على الجنين .

● جاء هذا التحذير في نشرة مركز معلومات الادوية والسموم التي تصدرها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود بالرياض . واضافت النشرة بامكانية اعطاء لقاح الحصبة الالمانية او النكاف او شلل الاطفال .. لاطفال النساء الحوامل لان فيروسات هذه اللقاحات غير معدية كما انه لايوجد هناك خطر واضح على الجنين اذا ما اعطيت الحامل لقاحاً مكوناً من فيروسات او بكتريا ميتة او سمومها

● وتختتم النشرة بتوجيه للواتي لم يتطعمن بلقاحات سموم الكزاز (التيتانوس) والدفتيريا خلال العشر السنوات الاخيرة حيث يجب عليهن ان يحصلوا على جرعة دائمة والحامل التى لم تتطعم او طعمت جزئيا ضد الكزاز فعليها استيفاء التطعيم كل ذلك بعد مرور الاشهر الثلاثة الاولى من الحمل .

العيون الواسعة الجميلة في الأطفال تعني عيباً خلقياً بالعينين !

عكاظ ـ خاص :

ـ الطفل الذي يولد بعيون واسعة جميلة هو في الحقيقة طفل به عيب خلقي بالعينين واغلب الظن انه مولود « بمياه زرقاء » ، وقد لايظهر هذا العيب الخلقي عند الولادة اذ ربما يظهر بعد ثلاثة او اربعة اشهر من الولادة ..

هذه المقدمة هي بداية حديث الدكتور محسن فوزي اخصائي الامراض الباطنية بمستوصف الرازي بمكة المكرمة حول هذه الظاهرة التى تغيب عن بال الابوين .. ويستطرد قائلا :

هذا عيب خطير لانه اذا لم يكتشف مبكرا ويعالج فقد يؤدى الى ازاحة عدسة العين وربما ادى لاسمح الله الى العمى الكامل ، لذا يجب عرض الطفل ذى العيون الجميلة الواسعة على الطبيب المختص لتقرير ما اذا كان هنالك مايحتاج الى تدخله ام لا .

د . محسن فوزي

البالغون ايضا

● وعن البالغين يقول د . محسن : في البالغين ايضا قد تكون العيون الجميلة الواسعة دليلا على وجود قصر النظر لان العيون الكبيرة تعني كرة عين كبيرة بالداخل (اكبر من المعدل الطبيعي) مما يجعل الصورة لاتسقط تماما على الشبكية وانما امامها اي قبلها قليلا فتصلها مشوهة ومهزوزة وغير واضحة وهذا يحدث للمرئيات البعيدة فقط اما الاشياء القريبة فتنعكس صورتها على الشبكية ولذا يطلق على هؤلاء « قصار النظر » ..

العين .. مرآة

● وعن حقيقة العين يقول د . فوزي : العين ماهي الا مرآة تعكس صورة الجسم المستقبلة عن طريق العصب البصري الى المخ الذى يرى الصور حقيقية ، او بمعنى اوضح يخبرنا بدلالة الصورة المعكوسة اليه من العين وماتعنيه .

حقيقة التلوين

● وعن حقيقة العيون الملونة الجميلة يقول :

العين قد تكون ملونة وجميلة او هكذا نراها فالحقيقة ان الخلايا الصبغية بقزحية العين لها لون واحد فقط وهو البني الغامق ، ولكن نسبة وكثافة تواجد الخلايا الصبغية القزحية هو الذي يعطي الوانا تتدرج وتتفاوت مابين الازرق والعسلى والاسود .. ولتوضيح ذلك نضرب مثالا بماء البحر الذي لا لون له ، فإنه لو تم وضعه في كأس وكان به شوائب فسيكون لونه متربا غير نظيف ، ولكن انظر اليه في البحر حيث تتفاوت كثافته وسمكه الى اعماق كبيرة واعماق ضحلة لنرى تبادل الالوان الخضراء والزرقاء الجميلة الحالمة وهذا سببه انعكاس الضوء ويختلف باختلاف سمك طبقة الماء .. وهذا مايحدث بالضبط في الوان العين ، فطبقا لكثافة تواجد الخلايا الصبغية البنية اللون تكون درجة انعكاس الضوء عليها مما يعطينا الاحساس باللون الازرق او البنى او الاسود الداكن ..

قلة الصبغيات

● ويستطرد قائلا :

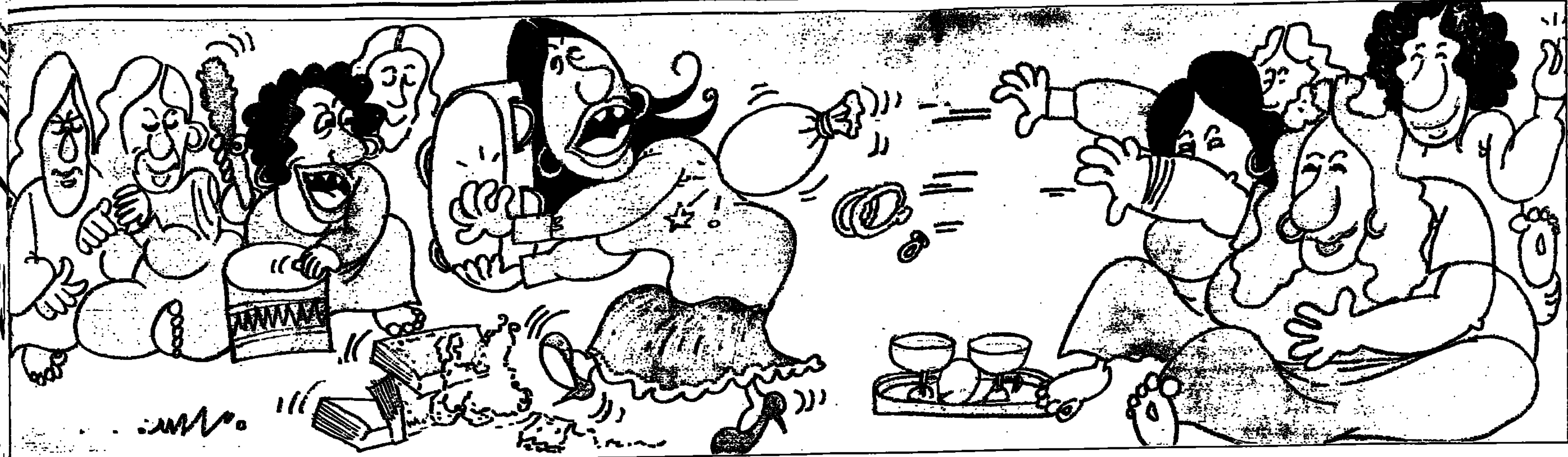
الاشخاص الذين توجد لديهم هذه الصبغيات بكثرة تكون عادة عيونهم سليمة اما من توجد بهم الصبغيات بكمية قليلة واقصد ذوى العيون الملونة فإن هؤلاء عادة يعانون من مشاكل في النظر وضعف بالبصر وغالبا مايحتاجون الى نظارات وهذا عائد بالطبع الى ان قلة وجود الخلايا الصبغية الخارجية التى تعطي الاحساس الكاذب باللون تكون بها ندرة ايضا في شبكية العين وهذا يبدو واضحا في الاشخاص شديدى البياض « ونسميهم احيانا عدو الشمس » .. حيث ينـدر وجـود الصبغيـات في اجسامهم وعيونهم .. وهؤلاء غير قادرين على الرؤية في الشمس لعدم وجود الخلايا الصبغية لا في القزحية ولا في الشبكية .

حالات مرضية

● ويختتم د . فوزي بقوله :
ـ ذوي العيون الملونة تكون صحتهم عامة ضعيفة لان هذه الصفة غير سائدة لديهم وتكون مصحوبة بتجميع صفات اخرى مرضية وهذا يحدث غالبا من زواج الاقارب او العائلات التى بها صفات متشابهة .. لكن بالطبع لكل قاعدة شواذ وهناك اصحاء كثيرون عيونهم ملونة وليس لديهم اي مشاكل مع النظر ، والذي قد يكون قاعدة عندنا قد يختلف في اوروبا حيث لون العين صفة وراثية لديهم ومتوفرة في معظم ان لم يكن كل العائلات وعلى هذا يرثونها كصفة ويكون نظرهم سليما تماما واجسامهم كذلك .. ولكن هذا لايمنع من فحص نظر ذوي العيون الواسعة الجميلة ..







احتفال العادات الطائشة !



من يطفىء البهجة ؟!

● ما الذي يجعل بهجة الزواج تزول بمجرد انقضاء « شهر العسل » .. هل يعود هذا الى نظام « الملل » الذي يطبق بكلكله على « عش » الزوجية .. مما يحيل الحياة .. والحلم الذي كان يشع بريقا في فترة الخطوبة الى مجرد « اطلال » ذكرى !

ولماذا يطبق الملل ؟ ولماذا يستجيب الطرفان لهذا الكائن البغيض الذي يطفىء شمعة كل بهجة ؟

هناك من يرجع هذا الانطفاء الى انحياز الزوجة والزوج معا لروتين يومي ثابت لايحتمل « التغيير » او الخلل في نظامه .. وهناك من يختصره في سؤال : الى اين يذهب الزوجان هروبا من هذا الكائن البغيض « الملل » ؟! إذ مهما كان الهروب .. ومهما كانت صيغته واسلوبه الا ان « عادية » الحياة تفضي الى ماتقضي اليه من ثبات يطال حتى المشاعر الانسانية ويصيبها بالتحجر والجمود ..

ولكي لاتأخذ هذا « التحليل » على انه الصورة النهائية .. فإننا نستضيء برأي آخر يرى ان فترة « الخطوبة » مسئولة عنه - وان لم تكن مسئولية تامة - إذ يعمد الطرفان الى ارتداء اقنعة زائفة .. بحيث يستحيل السلوك الى مجرد تمثيل في تمثيل .. وتنتفي الصراحة مع جحيم المشاعر ولهيبها .. ويصبح « البوح » مشروعا قابلا لافساد العلاقة مهما كانت حميميتها ..

وهناك يتعين على الطرفين ان يكشفا عن حقيقتهما تماما .. وعن طبيعة سلوكهما في الحياة .. وأن لايستجيبا لبريق الاحلام .. وسيلها الجارف .. التي تفضي الى أوهام .. فالحقيقة تظل ركيزة اساسية لبناء بيت جميل لايدخله الملل .. خاصة اذا كانت نوافذه مشرعة للضوء والهواء النقي ..

● نيفين عبده ●

● عــروس الامس بثلاثين ريــالا وخلخال ..
وعــروس اليــوم بـــوزنها : ديــون !

اعده : خالد مريعاني

لابد من الاشارة الى التحولات .. والتطورات الاجتماعية التي شهدها مجتمعنا خلال العقود الثلاثة الماضية .. والآثار التي احدثتها تلك التحولات والتطورات بصورة تترك اليوم بصمات واضحة في جملة العادات .. والتقاليد .. والاعراف .. ولكن دون أن تتاح لنا فرصة الرصد لحركة تلك التحولات نسبة الى السرعة المجنونة التي تميز هذا العصر . وكانها حدثت فجاة ..

● « الزواج » .. نأخذه مثالاً حياً يؤكد ان الواقع « يحكم » قوى الارادة فينا بصورة تفشل معها كل جهودنا في تبديل وضع خاطىء .. انتجته التحولات التي أشرنا اليها .

والزواج لدينا .. ابتداءً من « رؤية » الأم والاخوات للعروس وحتى « دخول العش » يمر بعدد من الطقوس المريرة مرارة فقدان تحويشة العمر !.. وتتدخل المرأة لدينا في رسم الجزء الأكبر من لوحة الطقوس والعادات ومختلف صور الاتفاق .. والسبب في معظم الاحيان « علشان بيت فلان .. وعلان .. يسمعوا .. ويشوفوا » ..

ان الجانب الجمالي في « الفرح » كشعور إنساني .. هو الجانب التلقائي .. لان الفرح ينبع من داخل النفس .. ولايشترى بألوف الريالات .. ولا بالقاعات الفارهة .. والقصور المنيفة .

● كيف حدث هذا ؟

- سؤال كبير حقاً .. يمس البنية الاجتماعية وما طرأ عليها .. لكننا بعيداً عن الغوص التحليلي لمجموعة المؤثرات ستتلمس ازمنة حركة التغير والتبدل والتحول . فقبل أربعين سنة على سبيل المثال.. كيف كانت العروس تزف الى بيت الزوجية ؟ ماذا كانت تلبس ؟ كيف كانت تصعد لـ « النصة » وكم كان يكلف كل ذلك من « وقت » .. وجهد .. و « مال » ؟؟

● لانعرف .. لاننا في مقتبل العمر .. ولكن السيدة آمنة محمد صالح - ٥٦ سنة - تضع ذلك الواقع بين أيدينا .. فبعد نوبة تنهدات .. واستحضاراً لذلك الأمس الذي كانت فيه صورة الجمال عنوانا لهذا الوجه

● من يحيي فكرة « الرفد » ؟
● قديما .. العائلة تزف العريسين

المغضن .. ابتسمت ويبدو أنها استعادت اكثر ما يتوهج بالذاكرة فقالت :

●● انا من أول يوم تزوجت فيه .. لقيت نفسي أخدم بيتا فيه ستة اشخاص .. زوجي المرحوم وأبوه وثلاثة أخوان .. واخت زوج واحدة .. ولا كان في خدم ولاغيره .. سكتت لحظة .. ثم أضافت :

●● أقدر أخالف كلمة كان يقولها الله يرحمه ؟؟ « زوجها »

● لكننا التقطنا خيط الحديث وسألناها :

● كم كان مهرك خالة آمنة ؟

●● ٣٠ ريالا

بس

- بس

● وكيف تم الفرح ؟

●● قالت خارجة عن النص :

- كانت العروسة حين تجلس في النصة .. كل العيون عليها .. وياويلها لو رفعت راسها عشان تشوف العريس .. السن الستات تاكلها اكل .

مع كل ماتتضمنه عبارات خالتنا آمنة من اشارات .. ومفارقات لاتبدو اكثر من مفارقات ظريفة .. أو لطيفة .. الا انها تسجل صورة من صور التحول الاجتماعي .. أو التطور الذي تدفع ثمنة باهظا .. أعدنا عليها سؤالنا الأخير فقالت ..

بعد الاتفاق والملكة - عقد النكاح - باسبوع واحد صار الفرح في بيتنا .. كنا ساكنين في مكة .. في بيت في المسفلة .. كلنا ولدنا فيه .. انا واخواني واخواتي .. واجتمعنا مع أهل العريس في السطوح .. والرجال في « الصيوان » المنصوب في « البرحة » وبعد العشاء صارت النصة وبعدها رحت مع زوجي .

عادات .. أولى بالاحياء

● ماذا كان اصحاب الفرح يقدمون للمعازيم ؟

- قالت وهي تضغط كلماتها قل ماذا كان يقدم المعازيم .. كان كل راجل وستة معزومين في فرح لازم « يرفدوا » العريس والعروسة .. كان الرجال أكثر مايرفدون بالرز .. الشاي .. السكر .. السمن البلدي .. كنا ما نعرف الزيت ذيك الايام .. لكن العريس كان لازم يعبيء جيبه هلل .. وينثرهم على الصغار اللي كانوا يجمعون لهذا الغرض .. وعند الرجال كان اهل العروسة يوزعون الحلويات البلدي ..

● ترى .. ماذا لو اقترحنا ان يقدم كل معزوم في فرح مبلغ « ٥٠ » ريالا فقط لاغير .. كمساهمة .. ومشاركة حميدة احياء لعادة « الرفد » ؟ بدلا من اذكاء نيران البهرجة .. وصور الانفاق ؟

خلخالك .. ياحلوة

● ماذا كان يقدم العريس لعروسه من مجوهرات ؟

- أنا جابلي خلخال فضة .. وسنتها كان في اغنية تقول « خلخالك ياحلوة » .. وغنوها البنات في القصة

● أي بنات ؟

- أخواني .. وبنات عمي

● الم يكن هناك مغنيات في ذلك الوقت ؟

- لا .. لكن كان فيه زفيفه واحدة في مكة

● ولماذا لم تحضرونها للزفة ؟

ضحكت وهي تقول :

- اصواتنا كانت أحلى منها الف مرة .

الى متى ؟

●● اذا كانت خطبة عمتنا امنة ثم عقد نكاحها .. ثم حفل زواجها تم خلال اسبوع واحد .. فانها دلالة على البساطة في مقاضي الامور لدى ابناء ذلك الجيل الذي تفصل بيننا وبينه حقبة زمنية كبيرة .. والبساطة في أمر كالزواج تعني انصباب الجهد الاكبر في حياة زوجية سعيدة . ان الكلفة الزمنية في زواج اليوم تتراوح بين ستة أشهر الى عامين .. بين اعداد وتجهيز .. وفرش .. وتأثيث .. وتحويش .. والناتج زوج منهك بالديون والاقساط ..

فالى متى نظل نعتقد بما تفرضه السيدات ثم السادة من عادات بالية ؟

نساء في معترك الحياة

« إداريــــة »

تقول اسرة :

الفلوس وحدها لاتبني حياة سعيدة !

● في مجتمعنا نساء انفقن سحابة العمر في تقديم كل مايوسعهن تقديمه من اجل خدمة وطنية ناضجة تهدف الى المساهمة في دفع عجلة التنمية الى الامام .. والى مواكبة النقلة الاجتماعية والحضارية التى شهدها المجتمع .. ايمانا بأن للمرأة دورها الفعال في تطوير المجتمع .. وانها ليست كائنا استهلاكيا .. يقف موقف « المتفرج » .. ياخذ ولايعطي ..

● بتصرفاتي أحدد نظرة المجتمع لي !

هنا نلتقي الانسة هدى محمد مدني نور - « ادارية » تحمل الكفاءة المتوسطة .. بالاضافة الى تخصص في الآلة الكاتبة والكمبيوتر .. لاستجوابها عن جوانب في حياتها العملية والخاصة ..

● الوضع الأسري ؟

- والدي متوفى .. فيما انا اخت لخمس اخوات واخوين .

● عمل الزوج وتخصصه ؟

- لست متزوجة .

● ساعات العمل ؟

- سبع ساعات في اليوم ..

● ماهي المصاعب التي تواجهك في العمل ؟

- اي موظف يواجه بعض الصعاب في عمله .. وبالنسبة لي فقد مررت بمرحلتين في عملي .. الأولى كانت صعبة وشاقة .. وواجهت فيها صعابا كثيرة .. وربما يعود ذلك الى استشراء داء النفاق وسوء الظن .. وتفشي مرض النميمة .. ونكران الجميل .. إذ لم يكن هناك انسجام بين الرؤساء في العمل والموظفين .. بالاضافة الى انتفاء الانسجام بين الموظفين انفسهم .. وذلك بسبب ان هؤلاء تنقصهم الثقة بانفسهم ..

اما المرحلة الثانية فقد شهدت تغييرا شاملا .. ولم تواجهني في هذه المرحلة اي صعوبات .. لان كل فرد يتحمل مسئوليته كما يجب دون وصاية من احد ..

● كيف ينظر اليك المجتمع ؟

- كل مجتمع يمتلك نظرة مختلفة عن المجتمع الاخر .. والانسان بتصرفاته وافعاله ومايقدمه في اطار مجاله او اي مجال آخر هو الذى يحدد نظرة مجتمعه اليه .. وهنا ليس بمقدوري تحديد نظرة مجتمعي لي .. واتمنى ان تكون نظرة حسنة ..

● ماهو عدد الساعات الذي يتعين على الزوجة ان تمنحها للزوج والابناء ؟

- في نظري ان على الزوجة ان تمنح زوجها وابنامها اكبر قدر ممكن .. لانهم في حاجة لها .. والعطاء لايقدر بالساعات ..

● هل تؤيدين اقتسام العمل في المنزل بين الزوج والزوجة العاملة ؟

- نعم .. أؤيد ذلك .. لكنني لا ارى ذلك فرضا اساسيا على الرجل .. ولكن حين تحتاج الزوجة اي مساعدة .. أرى ضرورة ان يشاطرها بعض اعمال المنزل .. ولا ادعو الى المشاطرة الكلية .. وهذا يتحقق في تربية الابناء .. إذ يتعين على الزوج ان لايرمي كل الاعباء التربوية على الزوجة .. وان يبذل وسعه للحفاظ على بيته من الدمار ..

● تقدير الزوج لطبيعة عمل المرأة العاملة .. كيف تنظرين اليه ؟

- رغم اني لم امر بهذه التجربة .. إلا انني ارى - من وجهة نظري - ان يقدر الزوج طبيعة عمل زوجته .. طالما انه من الاسس موافق على ان تعمل .. وان يثمن الجهد الذى تبذله في عملها وبيتها معا .. وان يشجعها .. وان لايستغلها .. ولايسلبها حقها في هذه الحياة ..

● هل تعتقدين بان الفتاة السعودية قادرة على التوفيق بين حياتها العملية والزوجية ؟

- ربما في الماضي لم تكن الفتاة السعودية قادرة على التوفيق بين عملها وحياتها الزوجية .. اما الان وبعد الشوط الحضاري الذي قطعته بلادنا - وكوني فتاة سعودية ايضا - فإنني ارى انها اثبتت حقاً انها قادرة على التوفيق لان جميع السبل متوفرة بين يديها .. ولها ان تصبح سيدة ناجحة في المجتمع .. والمرأة السعودية اثبتت تفوقها بجدارة في التعليم والعمل وفي جميع المجالات الاخرى ..

● هل بمقدور الام ان تؤدى دورها التربوي والاجتماعي دون تحصيل علمي يؤهلها لاداء الدور ؟

- نعم .. بمقدور الام ان تحقق ذلك .. والا لما كان نشأ من كان قبلنا .. فقد انجبت امهات اميات اناسا عظماء .. وكما يقول المثل : « الحياة مدرسة » !! إذ ربما تكون هناك ام متعلمة وحاصلة على أعلى الشهادات .. غير انها لاتمتلك القدرة على انشاء جيل سوي .. وبالنسبة لي .. لا انكر دور التعليم .. وقيمة الوعي في حياة الفرد والمجتمع .. ودفعها نحو الافضل باستمرار ..

● ايهما افضل تعاملا : الرئيس الرجل .. أم الرئيس المرأة ؟

- في نظري .. الرئيس الرجل افضل تعاملاً .. لانه يحسن التصدي للعقبات بصلابة ..

● هل تجدين وقتا كافيا لممارسة هواياتك ؟

- نعم استطيع ان اجد الوقت لممارسة هواياتي .. وان لم يكن اليوم .. ففي الغد .. شريطة ان لا انساها نهائيا ..

● تتهم المرأة السعودية بانها « استهلاكية » وانها مستلبة في شخصية الغير .. هل توافقين على هذا الراي ؟

- ليس بمعنى الموافقة الحقيقية .. لان النساء ينقسمن الى نوعين : مبذره لاتعرف طعما لمعنى الحياة او السعادة الا بالمال .. وانه اذا لم يتوافر المال تصبح الحياة تعيسة في نظرها .. وهناك نوع يتشبث بما هو مُجْبَر فقط .

● لو تقدم لابنتك عريس غير سعودي .. هل توافقين عليه ؟

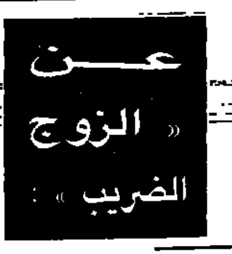
- لا .. لن اوافق .. لسبب بسيط هو انها لاتستطيع ان تتأقلم معه مهما كانت حياته المادية والاجتماعية جيدة .. وافضل ان يكون زوجها من هذه الارض .. لان المبادىء سوف تكون واحدة .. بالاضافة الى ان اسلوب المعيشة والحياة سيكون واحداً ..

● ماهي المقاييس المثالية للزواج في نظرك ؟

- من اهم المعايير الاخلاق الفاضلة والتفاهم والمشاركة الوجدانية .. بالاضافة الى التكافؤ في المستوى التعليمي والثقافي .. وان يكون الزوج والزوجة مدركين تماما لمعنى « الحياة الزوجية » .. وبالنسبة لي فإن المال ليس مهما .. وكذلك الجمال .. والمهم هو الوعي الحقيقي بما يكتنف عش الزوجية ..

● هل توافقين على ان الرجل السعودي غير قادر على فهم الفتاة السعودية الجديدة .. وانه لايزال يعاملها معاملة « الاجداد » رغم تحصيله العلمي !

- الرجال ليسوا على مستوى واحد .. فمنهم الصالح والطالح .. ولكل رجل نظرة مختلفة للمرأة عن الاخر .. ولكل منهم فهم مختلف ايضا .. والسبب في ذلك الى نوع التربية التي نشأ عليها الرجل !!



● ظاهرة ضرب الزوجات قديمة .. اختفت بانتشار التعليم وزيادة الوعي الثقافي والفكري .. لكن من الملاحظ انها عادت مرة اخرى الى الحياة الاجتماعية في الآونة الاخيرة ..

ترى لماذا ؟ .. وهل المسالة مرتبطة بتراجع الوعي .. أم هي افضل وسيلة لكبح جماح الفتاة الجديدة .. ام هناك وجهات نظر اخرى .. في الاسبوع الماضي « نقلنا » وجهات نظر اولئك الذين يتبعون هذا الاسلوب .. وضحاياهم .. وهنا نستكمل خيط ما انقطع من آراء :

الاهل .. ما دورهم ؟ ؟ هل سيحلون المشكلة ام سيعقدونها ؟ عزيزي الاب .. عزيزتي الام .. زوج ابنتكم « ضريب » .

صرخت السيدة « ف . » في وجوهنا قائلة « من يقذف ابنتي بالماء اقذفه بالدم .. مما اثار فعلا في قلوبنا الرعب لظننا من ان شيئا من ذلك الدم سينالنا .. وتابعت تقول : ان الفتاة تعيش في منزل اسرتها معززة مكرمة تجد جل الاحترام والتقدير .. وعندما تتزوج فهي تفعل ذلك لتؤدي رسالتها الطبيعية التي جعلها الله من نصيبها .. ومن المتوقع ان تجد نفس الاحترام أو التقدير من زوجها الذى غادرت اهالها من اجله .. اما اذا اهانها وجرح مشاعرها واعتدى عليها بالضرب فلن اسمح لها بأن تبقى دقيقة واحدة في بيته .

وتعقب السيدة « ك » على ما قالت زميلتها بأنه مؤلم جدا على قلب الام ان تجد احدا يسم ابنتها بسوء ولكن في مواقف كهذه يحسن تمالك الاعصاب واستعمال العقل والحكمة حيث يجب الاطلاع على الاسباب والدوافع وراء ذلك العمل ومناقشتها مع الابنة ومحاولة تمييز موقع الخطأ وموقع الصواب بالنسبة لكلا منهما لمحاولة تلافي تكرار ذلك في المستقبل .

ويؤيدها زوجها السيد « ى » ويقول : اننا فعلا نثور في بادىء الامر .. ولكننا نحاول ان نتحكم في اعصابنا ونتادي على الرجل امام مجموعة من الرجال ونحاول ان نناقش فعلا الاسباب التى اوصلت بالطرفين الى هذه الحالة وبعد تقريع كل منهما ونصحه فنأخذ وعدا من الرجل بأن لا يتطاول على المرأة تحت اى ظرف كان .

وعن تكرار حادث الاعتداء على المرأة بعد ذلك يقول السيد ل . ف . اذا لم يوجد اطفال فالمسألة تكون اهون .. وحلها في التخلص من ذلك الرجل .. اما اذا كان هناك اطفال فالمسألة هنا تكون اعقد و اعقد .. فلا نستطيع ان ننصح لها بأن تترك اطفالها لوحدهم تحت يد شخص كهذا حيث ستضيف الى عذابهم معه عدة عذابات اخرى ولا ننصح لها بأن تبقى تحت الذل والاهانة .. ولا ادرى فعلا ما الحل ؟

وانا اعتقد ان الفتاة الآن اصبحت متعلمة وواعية بالقدر الكافي الذى يسمح لها باتخاذ القرار الاخير وتحمل مسئوليته . فهى التى تقرر عما اذا كانت ستستمر مع زوجها ام لا .. ماذا ستفعل معه .. كيف ستكون معاملتها له .. وماذا يريد منها او تريد منه اما الاهل فمادهم الا موجه لها .. ولا ارى ان يتدخلوا الا اذا استدعى الموقف تدخلهم .

وعن نوعية شخصية الرجل « الضريب » وكيفية التعامل معها .. وافضل حل للتخلص من هذه المشكلة .. وتأثيرها على الاطفال يحدثنا الدكتور صلاح الدين ابراهيم استشارى الامراض النفسية بمستشفى الدكتور باقدو وعرفان ويقول : تعتبر العلاقة الزوجية طبيعية وسليمة اذا كان الطرفان متفاهمين ومتفقين وحاولا حل مشاكلهما بشكل سليم وودي ، اما اذا بدأ الرجل بالاعتداء على زوجته بالضرب ولا اقصد هنا الضرب في حالة الغضب والذى يعتبر حالة عابرة او الضرب الذى امر به الاسلام .. انما اقصد الضرب المتكرر والمبرح - فذلك يعنى ان ثمة خطأ ما في بنية تلك العلاقة يجب ان تعثر عليه ومعالجته بالطريقة الصحيحة .. فضرب الرجل لزوجته على تلك الصورة يعتبر علامة مرضية لن يجدي معها الاسلوب التقليدى المتبع في علاج تلك الحالات من تقريع ولوم للرجل او نصحه بعدم تكرار ذلك .. بل يجب ان يخضع لدراسة نفسية من قبل اخصائيين نفسيين كل من الزوجين لمعرفة الاسباب الحقيقة والدوافع وراء ذلك الخلل في العلاقة الزوجية وكثيرا ما ينجح العلاج اذا كان هناك اساسا توافق بين الزوجين وتفاهم ولكن لاسباب ما . كاستفزاز الزوجة للرجل او خطأ في مفهومه هو عن المرأة .. وقوامه الرجل والعلاقة الزوجية نفسها .. وهنا يمكن جدا تقريب وجهات النظر وتعليم كلا الطرفين كيف يفهم احدهما الآخر وكيف يصحح كل منهما مفاهيمه عن الآخر .

واحيانا قد يكون الضرب فعلا احدى الوسائل لتعويض النقص وايضا في هذه الحالات ينجح العلاج النفسى في تخليص الرجل من هذه النقطة .. اما اذا كان الخلل اساسا في عدم التوافق النفسي والفكرى للزوجين وكما سيتضح من خلال الدراسة المستفيضة لكل من الزوجين .. فلن يجدي هنا العلاج النفسى . وقد وضع الاسلام الحل الامثل لهذه الحالات بالطلاق الذى يكون هنا في صالح الاطفال قبل ان يكون في صالح الزوجين .. لان استمرارهم في هذا الجو سيؤدى حتما الى خلل في تكوينهم النفسى وبناء شخصيتهم .

فعلى كل زوجين تقع هذه المشكلة عائقا في طريق رغبتهما الاكيدة في الاستمرار ان يتوجها فورا الى اخصائى نفسى .

● حبيبة حمزة ●